

## **З М І С Т**

<b>МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО.....</b>	<b>3</b>
<b>Оперні реформи минулого і сучасності.....</b>	<b>3</b>
Сердюк О. В. «Трістан та Ізольда» Ріхарда Вагнера і кінематограф .....	3
Бабій О. П. Прем'єрний показ «Тангейзера» Ріхарда Вагнера у Дрезденській королівській опері .....	10
Касьянова О. В. Трансформації пластично-хореографічного вирішення опери Ріхарда Вагнера «Тангейзер».....	17
Острохова Н. В. Опери Ріхарда Вагнера на сцені Одеського оперного театру.....	25
Богданова І. В. Ріхард Вагнер та італійська опера останньої третини XIX століття.....	33
Купець Л. А. «Кармен» Жоржа Бізе і культурні мифи XX століття .....	44
Соломонова О. Б. Вторинність оперної традиції як чинник іронічної deskрипції культури .....	60
Тітова Г. І. «Наталка Полтавка» Миколи Лисенка на сцені Національної опери України (режисерська інтерпретація Дмитра Смолича) .....	70
Жаркова В. Б. «Дитя і чари» Моріса Равеля на сучасній оперній сцені .....	79
Єфіменко А. Г. Театр “Am Gärtnerplatz” у театральній панорамі Мюнхена .....	87
Аладова Р. Н. Білоруська опера рубежу XX–XXI століть: освоєння поетики театру абсурду.....	95
<b>КУЛЬТУРОЛОГІЯ.....</b>	<b>104</b>
Дудник В. О. Удосконалення правової бази формування національного культурного простору.....	104
Скорик А. Я. Комунікаційні інновації мас-медійного суспільства у рефлексії зарубіжних культурологів .....	117
Таміліна І. Є. Антрепренери та київська влада (Київська оперна антреприза у 80-і роки XIX століття).....	128
<b>ДО 100-РІЧЧЯ КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ – НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО .....</b>	<b>136</b>
Шамаєва К. І. Генріх Густавович Нейгауз і Київська консерваторія.....	136
<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....</b>	<b>144</b>
<b>ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ.....</b>	<b>145</b>