

СТАНКЕВИЧ Е.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНТАКТЫ КИЕВА С КРАКОВОМ

Петр Ильич Чайковский, имени которого удостоена Музыкальная академия в Киеве, большой путешественник, побывавший во многих городах Европы, и поклонник Италии. Он был первым композитором, приехавшим из Украины в Польшу. Но Польши тогда не существовало. Страна была разорвана на три части Россией, Пруссией и Австрией. Поэтому П. И. Чайковский демонстрировал свою известную в то время в Европе музыку не в столице Польши, а в губернском городе царской России на берегу Вислы, в Варшаве. Приветствовал П. Чайковского торжественно в Новый год, 1 января 1892 года, Людвик Гроссман, член Дирекции Высочайших Театров, дирижёр и композитор, автор украинской увертюры «Мария», который в честь гостя организовал банкет. На следующий день состоялся концерт в Большом театре в Варшаве. Концерт для скрипки с оркестром исполнил Станислав Барцевич, выдающийся польский скрипач того времени, дирижировал П. Чайковский. Под его управлением были также исполнены Сюита № 3, меланхолическая «Серенада» и «Итальянское каприччио».

Первым, кто прибыл из Украины в Краков, был молодой Николай Витальевич Лысенко, в будущем основоположник украинской национальной композиторской школы. Н. Лысенко мечтал увидеть «древний вольный город Краков», о чём писал в письмах к родителям в 1868 г., сожалея о том, что так мало времени мог уделить посещению «известнейшей старой части города», будучи только проездом через Краков в Лейпциг, где намеревался начать обучение в Лейпцигской консерватории.

Переломный момент наступил в новые времена с развитием двусторонних контактов, связей и взаимного интереса к культурному обмену. Времена коммунистической диктатуры и эстетики соцреализма не способствовали познанию ни украинской музыки в Польше, ни польской музыки в Украине. Однако заинтересованность новой польской музыкой проявляли все украинские композиторы, более открытые новым веяниям и направлениям в европейской музыке. Поэтому столь важ-



Єжи Станкевич.  
Виступ на Міжнародній науково-  
практичній конференції «Академія на  
межі століть». Київ. 2013 рік.  
*Фото С. Р. Ніколаєва.*

ним был в 80-е годы визит в Музыкальную академию в Киеве профессора Кристины Мошуманьской-Назар, ректора Музыкальной академии в Кракове. Её Магнифиция ректор, профессор К. Мошуманьска прочитала тогда в Киеве лекцию о роли и применении ударных инструментов в собственном творчестве, так как, будучи известным композитором, принадлежала к авангардному течению в польской музыке 60–70-х годов.

Обретение Польшей государственной независимости в 1989 г., а затем и Украиной в 1991 г., не только устранило всякие барьеры, но и открыло дорогу к сближению между различными культурными кругами, центрами и школами, а также к установлению широких контактов и дружеских отношений между композиторами и музыкантами.

Первым, кто протянул нам из Киева руку сотрудничества, был композитор Игорь Щербаков. В 1995 г. он организовал в Киеве исторический концерт из произведений Константина Регамея, композитора, рождённого в 1907 г. в Киеве, в семье швейцарских эмигрантов. Концерт состоялся в здании, в котором К. Регамей родился (Национальный союз композиторов Украины, ул. Пушкинская, 32). К. Регамей рос в Украине, но обучался и развивал свои таланты как композитор, музыкальный критик и восточный филолог в Варшаве. В послевоенные годы был композитором и профессором университетов в Лозанне и Фрайбурге. К. Регамей таким образом объединил Украину, Польшу и Швейцарию, а сегодня является символом культурных связей между Украиной и Польшей, а через Польшу – между Украиной и Западной Европой.

Регамей-сын покинул советскую Украину, однако его отец остался в Киеве. Константин Казимир Рудольфович Регамей, выдающийся пианист и аккомпаниатор, автор фортепианного концерта и камерной музыки, который работал в Музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко, много выступал в концертах и на Киевском радио, был арестован НКВД, приговорён к смертной казни по обвинению в шпионаже и расстрелян 20 января 1938 г.

В 1995 г. в Киев приехали из Варшавы Ольга Пасечник, родом из Ровно, получившая образование в Киеве, известная сегодня в Европе певица, и оркестр “Camerata Vistula” под руководством виолончелиста Анджея Врубеля. Из Кракова приехали также музыковеды профессор Малгожата Возьна-Станкевич и автор этой статьи. Концерт очень прогрессивной музыки Регамея-сына («Этюды для сопрано» с использованием новых вокальных приёмов и виртуозный Квintет, являющийся в Польше одним из первых произведений, в которых применяется додекафония) произвёл огромное впечатление и вызвал большой интерес. Его повторили во Львове и в Дрогобыче. Дорога в Краков была открыта.

Ведущая роль в Польше в сфере презентации украинской музыки принадлежит международному фестивалю «Дни Музыки краковских композиторов», организованному мною как артистическим директором, музыковедом и председателем Краковского отдела Союза польских композиторов. Начиная с весны 1995 года, гости из Украины – выдающиеся композиторы, музыканты и музыковеды – гастролировали в Кракове, в концертных залах фестиваля, в краковских храмах и монастырях, а также в Ягеллонском университете.

Николай Лысенко, Виктор Косенко, Кирилл Стеценко, Михаил Вербицкий, представители украинской национальной школы, положили начало присутствию в Польше музыки украинских композиторов. Наиболее полно было представлено фортепианное творчество Николая Лысенко. На концерте в

Ягеллонском университете в 2008 г., которому предшествовала лекция, Александр Козаренко с большим успехом исполнил семь произведений композитора.

Естественную симпатию и интерес вызывает в Польше творчество основоположника украинской современной музыки Бориса Лятошинского, особенно в связи с его польским происхождением. Упомянутый выше профессор Александр Козаренко исполнил в Кракове шесть фортепианных произведений Б. Лятошинского, также в рамках фестиваля прозвучали его фортепианное Трио и Соната для скрипки.

Валентин Сильвестров, ученик Б. Лятошинского, занимающий сегодня особую, индивидуальную позицию в современной украинской музыке, был первым украинским композитором, который на краковском фестивале в 1997 г. представил свой авторский концерт в исполнении «Квартета Лысенко» из Киева (Квартети № 1, № 2, камерные произведения). Особое признание получила в Кракове музыка ученика Б. Лятошинского – Евгения Станковича. Его авторский концерт (камерные Симфонии № 3, № 5, № 9, Концерт для скрипки с оркестром) в исполнении Национального камерного оркестра «Солисты Киева» под управлением незабвенного Богодара Которовича вызвал большой интерес и огромную симпатию к его музыке. Известный польский композитор из Кракова профессор Збигнев Буярски, музыка которого исполнялась в киевской Филармонии, отмечал специфическую оригинальность музыки Е. Станковича в области гармонической сферы и своеобразное использование им идиомы карпатской музыки. Он доказал, что Е. Станкович является современным преемником Б. Бартока.

Большой успех в Кракове в 2004 г. имели концерты Мирослава Скорика, представившего широкий образный спектр своей музыки от хоровой духовной («Заупокойная») до всегда вызывающего эмоциональный отклик зала фортепианного Концерта № 3 с боем в большой барабан. Он был непревзойдённо исполнен пианисткой Оксаной Рапитой под управлением Богодара Которовича. В 2009 году Мирослав Скорик предстал перед краковской публикой и как джазовый пианист в своих Миниатюрах. А известный кинофильм С. Параджанова «Тени забытых предков» с музыкой М. Скорика пользуются немеркнущим успехом на протяжении вот уже более 50 лет.

Произведения композиторов среднего поколения столь же широко были представлены на краковском фестивале. Некоторые композиторы этого поколения, такие как Анна Гаврилец, были учениками или стажёрами вышеупомянутых профессоров. Анна Гаврилец показала в Кракове три своих произведения для альта в исполнении Дмитрия Гаврильца.

К наиболее важным событиям презентации музыки этого молодого ещё поколения относится первое исполнение фортепианного Концерта Игоря Щербакова в 1996 г. Йожэфом Эрмином с Камерным Оркестром «Львовские виртуозы» под управлением Романа Реваковича. Ещё две другие премьеры фортепианных произведений И. Щербакова, а также «Покаянный стих», Пятая симфония “Wagim” и «Баркарола» для двух фортепиано, впервые исполнены в Швейцарии, дополняют многообразную картину музыки И. Щербакова, успешно продемонстрированной в Кракове.

Александр Щетинский родом из Харькова, он стал известен в Польше с момента получения звания лауреата на Международном конкурсе композиторов имени К. Сероцкого (1990). В Кракове были исполнены четыре его камерных произведения.

В Кракове состоялся также авторский концерт Михаила Шуха, композитора, автора духовной и органной музыки, организатора фестиваля хоровой музыки.

В одном из краковских храмов прозвучали его духовные произведения: Kyrie, Gloria, Ave Maria для сопрано и органа, а также органная Месса “Via dolorosa”.

На фестивале краковских композиторов не обошлось без дебютов и знакомства с представителями молодого поколения композиторов из Киева. Свои произведения показали Елена Серова, Наталия Рожко, Богдана Фроляк, Любава Сидоренко, Михаил Швед, Максим Шоренков, Александр Шимко, Дмитрий Арефьев и многие другие. Следует подчеркнуть, что многочисленная группа молодых украинских композиторов совершенствовала своё композиторское мастерство в классах композиции музыкальных академий в Катовице и в Кракове, являясь стипендиатами программы “Gaude Polonia” Министерства культуры. Будучи представителями разных школ, разных классов композиции, разных профессоров, показывая свои очень разнообразные вкусы и эстетику, они выражают разнообразие направлений в развитии современной украинской музыки и указывают на её будущее.

Следует назвать и музыкантов-исполнителей из Киева, выступавших в Кракове: таких солистов, как именитая скрипачка Мирослава Которович, пианисты Евгений Громов и Юрий Кот, сопрано Людмила Войнаровская, органист Ольга Дмитренко и коллектив “Archi” под управлением Игоря Андреевского. Помним визиты в Польшу известных личностей музыкального мира Украины, таких как профессор Леся Васильевна Дычко, которая на протяжении многих лет, из года в год, участвует в работе жюри Международного хорового конкурса в Беловеже, дружит с композиторами, с профессором Ромуальдом Твардовским и хорошо знакома с польской хоровой музыкой и многими польскими хоровыми коллективами. Все эти разнообразные по своему характеру контакты воссоздают полную картину богатства и разнообразия украинской музыки, творчества композиторов, исполнителей, музыковедов, демонстрирующих украинскую культуру и музыку в Кракове и во всей Польше. Не говоря уже о музыкантах и коллективах из других украинских центров, приехавших в Краков: из Львова, Дрогобыча, Луцка, отличный хор “Cantus” из Ужгорода.

В общем, краковский фестиваль под моим руководством в период 1995–2013 гг. познакомил слушателей со 159 произведениями и 6 премьерами авторства 47 украинских композиторов!

Меткую оценку культурной ситуации и подготовки к развитию интереса к украинской музыке и сотрудничества с музыкальными кругами в Польше дал ректор Музыкальной академии им. П. Чайковского профессор Владимир Рожок. Три года тому назад профессор Рожок в Кракове подписал договор о художественном и научном сотрудничестве с ректором Музыкальной академии профессором Станиславом Кравчиньским. Подписание договора состоялось в актовом зале «Флорианка» Краковской академии на концерте оркестра Академии из Киева под управлением Игоря Андреевского и во время концертного турне украинского коллектива по территории Польши, от Зеленой-Гуры до Кракова.

В завершение этого отчета о присутствии украинской музыки в Кракове, о дружеских контактах и связях с Киевом осталось только поздравить Его Магнифиценцию ректора Владимира Рожка и пожелать самого лучшего продолжения и развития двусторонних контактов с Музыкальной академией в Кракове и с другими центрами в Польше, а также пожелать ещё большего присутствия в Польше современной украинской музыки.