

АНТОНЮК О. В.

ВОЛОДИМИР РОЖОК – РЕКТОР АКАДЕМІЇ

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського відзначає своє 100-річчя. Починаючи з 1913 року, її очолювали видатні діячі музичної культури, зокрема: Володимир В'ячеславович Пухальський – протягом 1913–1914 рр.; Рейнгольд Моріцович Глієр – 1914–1918 рр.; Фелікс Михайлович Блюменфельд – 1918–1922 рр.; Костянтин Миколайович Михайлов 1922–1926 рр.; Абрам Михайлович Луфер – 1934–1941, 1944–1948 рр.; Олександр Гнатович Климов – 1948–1954 рр.; Андрій Якович Штогаренко – 1954–1968 рр.; Іван Федорович Ляшенко – 1968–1974 рр.; Микола Кіндратович Кондратюк – 1974–1983 рр.; Олег Семенович Тимошенко – 1983–2004 рр.

Від 2004 року Національну музичну академію імені П. І. Чайковського очолює доктор мистецтвознавства, професор, народний артист України, член-кореспондент, національної академії мистецтв України Володимир Іванович Рожок. Він належить до тих діячів музичної культури України, які цілеспрямовано і плідно працюють на ниві розбудови національного мистецтва України вже не один десяток років.



Володимир Іванович Рожок.

Народився В. Рожок 1946 року у мальовничому селі Хороше Озеро Ніжинського району на Чернігівщині у багатодітній сім'ї учасника, інваліда Великої Вітчизняної війни першої групи. Його батько, Іван Іванович, двадцятирічним юнаком брав участь у жорстокій битві під Москвою у грудні 1941 року, був тяжко поранений (осліп) і прожив лише сорок шість років. Мати, Ганна Кузьмівна, колгоспниця, мала чудовий голос, була учасницею, солісткою відомого в окрузі церковного хору. Перші уроки музики майбутній ректор Академії отримав у сім'ї: батько добре грав на баяні, мати співала у сільському і церковному хорах, а сам він був активним учасником сільської і шкільної самодіяльності. 1961 року вступив до Ніжинського культурно-освітнього училища. Вищу мистецьку освіту диригента-хормейстера В. Рожок здобуде у Харківському державному інституті культури (1969) і Харківському державному інституті мистецтв імені І. П. Котляревського (1974). Ще студентом В. Рожок захоплювався історією і теорією виконавства, виявивши здібності до музикознавчих досліджень, зокрема диригентської творчості.

Працюючи в Києві на відповідальних посадах, В. Рожок продовжував навчатися, здобувши ще одну вищу освіту в Москві. Восени 1976 р. він вступив до аспірантури Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені М. Т. Рильського АН України у відділ театрознавства. Захистив кандидатську дисертацію з мало дослідженої на той час теми – «Музично-сценічне втілення народно-хорових сцен в українських операх». Працював науковим співробітником у цьому ж Інституті, зосередившись на дослідженні особливостей історико-культурного процесу в Україні. Тут В. Рожок формувався як дослідник національної музично-театральної культури, оперної творчості українських композиторів. У цей час публікувалися його статті з хорової, диригентської та сценічної проблематики у таких виданнях, як «Музыкальная жизнь», «Музыка», «Народна творчість та етнографія».

Навесні 1981 року В. Рожка було призначено заступником директора з творчих питань Державного академічного театру опери і балету України імені Т. Г. Шевченка. Шість років на цій посаді минули як одна мить. Він проводив щоденні зустрічі, планування вистав, репетицій, концертів, працював над випуском вистав, прем'єр, підготовкою до гастролей, над збагаченням репертуару. З його приходом у Театрі значно пожвавилось творче життя. Він був готовий вирішувати найскладніші організаційні і творчі питання, сприяти творчій діяльності колективу, залучати молодих артистів до роботи в театрі. Працюючи тут, В. Рожок мав підтримку і щире взаєморозуміння з головним диригентом Стефаном Васильовичем Турчаком, з яким відразу склалися теплі й дружні стосунки. Підтримка Маєстро, дружба з ним сприяли цілеспрямованій роботі В. Рожка, особливо з обдарованою молоддю. Організація і проведення творчих зустрічей з молодими митцями, огляди їх творчих здобутків, залучення до участі у кращих виставах, підготовка нових спектаклів допомагали творчому зростанню молодих. За його ініціативи уперше в історії Театру оперний колектив підготував дві позапланові молодіжні прем'єри: «Таємний шлюб» Доменіко Чимарози та комічну оперу Отара Тактакішвілі «Перша любов». З ініціативи С. Турчака і В. Рожка з театром почав співпрацювати Євген Станкович. Успішна прем'єра його балету «Ольга» відбулася 19 березня 1982 року. На замовлення театру Є. Станкович написав героїчний балет «Прометей», уперше показаний на сцені Палацу культури «Україна» на початку 1986 року.

Наприкінці 80-х років В. Рожок працював у директивних органах України, вирішуючи питання розвитку музичної і театральної культури. Так, 1991 року його було призначено начальником управління мистецтв – заступником начальника Главку

Міністерства культури України, на цій посаді він вирішував гострі на той час проблеми становлення музично-театрального мистецтва щойно створеної незалежної Української держави, брав активну участь у суспільному житті, сприяючи утвердженню національної художньої культури в Європі і світі.

Перебуваючи на творчій та адміністративній роботі, Володимир Іванович водночас досліджував питання музичного виконавства і диригентської творчості, зокрема діяльність С. Турчака. Він публікував у наукових журналах свої статті, виступав на міжнародних симпозіумах, конгресах і конференціях. Працював над монографією «Стефан Турчак», вихід друком якої став справжньою подією в музичному житті України і важливим кроком до увічнення пам'яті геніального диригента. Тривала й наполеглива дослідницька робота увінчалась успіхом: у січні 1997 року В. Рожок захистив докторську дисертацію з актуальних проблем української диригентської творчості і багатогранного мистецтва С. Турчака.

Слід віддати належне В. Рожку в увічненні пам'яті видатного диригента. Саме він став ініціатором і організатором у грудні 1994 року Першого національного конкурсу диригентів імені Стефана Турчака, щоб у творчості молодих відбилися принципи відомого диригента, щоб зберегти їх для прийдешніх поколінь. З його ініціативи було створено групу однодумців. Розуміння і підтримку В. Рожок отримав від Є. Станковича, друга С. Турчака. Міністерство культури України, Спілка композиторів України затвердили склад оргкомітету Першого національного конкурсу диригентів імені Стефана Турчака, умови його проведення та програму. Перший національний конкурс диригентів імені Стефана Турчака відбувся 15–24 грудня 1994 року в Києві. Основні конкурсні змагання відбувалися у Великому залі Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського, Колонному залі імені М. Лисенка. Програма конкурсних днів була насичена подіями, пов'язаними з творчістю С. Турчака. Символічним стало відкриття 15 грудня 1994 року меморіальної дошки на будинку, у якому жив диригент, по вулиці Терещенківській, 5. Незабутні враження справив концерт лауреатів конкурсу, який відбувся у Національній опері України.

Другий Національний конкурс диригентів імені Стефана Турчака відбувся у Києві в лютому 1998 року: у Великому залі Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Колонному залі імені М. Лисенка Національної філармонії України. Завершальний концерт переможців проходив у переповненому залі Національної опери України.

Національні конкурси переконали, що Україна має потужний мистецький потенціал, високу виконавську культуру. Завдяки цим конкурсам ніби відбулася творча зміна поколінь симфонічних диригентів: визнаних майстрів української диригентської школи: М. Колесу, Н. Рахліна, В. Дранишнікова, В. Пірадова, В. Тольбу, С. Турчака, Я. Воцака, Ю. Карасика заступили молоді виконавці, творчій манері яких притаманні яскравий артистизм, емоційність і технічна довершеність.

Успішне проведення національних конкурсів давало підстави порушити клопотання перед Міжнародною конфедерацією міжнародних конкурсів про заснування міжнародного конкурсу. В. Рожку вдалося переконати керівництво Міністерства культури України, а згодом і Кабінету міністрів у необхідності започаткування в Україні Міжнародного конкурсу диригентів імені Стефана Турчака. Таку Постанову (№ 956 від 24 вересня 2005 року) було прийнято, її підписав прем'єр-міністр Юрій Єхануров.

У Положенні про Міжнародний конкурс диригентів імені Стефана Турчака вказано його головну мету – виявити талановиту творчу молодь серед оперно-симфонічних диригентів, піднести професійну майстерність, розширити міжнародні

культурні зв'язки, увічнити пам'ять видатного українського диригента Стефана Васильовича Турчака.

Перший міжнародний конкурс відбувся в Києві у жовтні 2006 року. Протягом десяти днів у найпрестижніших концертних залах Києва обдарована молодь із десяти країн світу демонструвала свою диригентську майстерність. Талант і самобутня творчість маестро С. Турчака, одного із культових диригентів ХХ століття, стали для молодого покоління музикантів взірцем. Відбувався обмін досвідом та майстерністю між талановитими музикантами, для яких участь у конкурсних змаганнях вплинула на подальше творче життя.

Другий міжнародний конкурс диригентів імені Стефана Турчака відбувся в Києві у листопаді 2010 року. Оргкомітет конкурсу попередньо провів значну роботу серед акредитованих в Україні посольств, міжнародних мистецьких організацій, творчих спілок та навчальних закладів. У складі журі конкурсу були найвідоміші диригенти світу: Фазліддін Якубжанов (Узбекистан), Володимир Сіренко (Україна), Саулюс Сондецькіс (Литва), Тарас Микитка (Україна), Володимир Рилатко (Білорусь), Янез Говеднік (Канада), Микола Алексеєв (Росія). Голова журі – народний артист України, академік Національної академії мистецтв України Євген Станковича, заступник голови – ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського В. І. Рожок.

1994 року В. Рожка було запрошено працювати до Адміністрації Президента України, у якій він очолив відділ культури і творчих спілок, виявивши високий професіоналізм у розбудові української духовно-культурної сфери. Від серпня 1996 р. працював проректором Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського, сприяючи зміцненню авторитету цього унікального навчального закладу, одного із найавторитетніших в Україні і в Європі. У вересні 1995 року Указом Президента України Київській консерваторії було надано статус Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

За високий професіоналізм, особистий внесок у розвиток культури і мистецтв України, творчі здобутки Указом Президента України професору В. Рожку 1998 року присвоєне почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України».

Відповідальною і плідною була робота В. Рожка на посаді заступника Міністра культури і мистецтв України, а згодом – керівника Управління з гуманітарних питань Адміністрації Президента України (1997–2001). Сучасники відзначають, що у цей час, завдяки людяності, порядності Володимира Івановича, його активності й сміливості, багато обдарованих митців знайшли у нього щире підтримку і кваліфіковану допомогу. Крім адміністративної роботи, він очолював оргкомітети престижних конкурсів і фестивалів, зокрема широко відомого й авторитетного у світі Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря. Завдяки йому набув нової якості і міжнародного статусу традиційний конкурс імені М. Лисенка, засновано новий Всеукраїнський конкурс молодих хороших диригентів і молодіжний міжнародний конкурс класичного танцю імені Юрія Григоровича «Фуете “Артеку”», який викликає нині все більшу зацікавленість у Європі.

Яскравою сторінкою в житті Володимира Івановича у цей час стала його творчість як диригента-хормейстера, художнього керівника відомого в Україні і за кордоном хору хлопчиків Київської середньої спеціальної музичної школи-інтернату імені М. В. Лисенка. Під його керівництвом хор виконував шедеври класичної і сучасної зарубіжної музики, беручи участь у престижних конкурсах і концертах в Колонному залі імені М. Лисенка Національної філармонії України, у Національній опері України імені Т. Г. Шевченка, у країнах Західної Європи (Австрії, Швейцарії,

Угорщині, Франції, Іспанії), всюди здобуваючи високі нагороди та почесні дипломи, гідно презентуючи культуру незалежної України. Композитор К. Пендерецький і диригент В. Співаков, виступаючи у концертах спільно з хором хлопчиків, високо оцінювали виконавське мистецтво цього колективу і його керівника.

Протягом 2001–2004 років В. Рожок працював на відповідальній дипломатичній роботі – радником Посольства України в Російській Федерації з питань культури, освіти і науки. Його наполегливість, авторитет і багатий досвід організаторської роботи сприяли поглибленню українсько-російських відносин, розвитку міжкультурних зв'язків та розширенню співробітництва з українськими діаспорними громадами Російської Федерації. За час дипломатичної роботи В. Рожок узяв участь у підготовці і прийнятті 26 міждержавних угод, підписаних між Україною і Росією, які відіграли вагомую роль у подальшому зміцненні двостороннього співробітництва, за що був удостоєний Президентом Росії ордена Дружби.

Визначною подією у житті В. Рожка став березень 2004 року, коли на конференції трудового колективу на альтернативній основі його обрали ректором Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Усе, що вдалося здійснити йому на цій посаді, його авторитет серед викладачів і студентів дали можливість Володимирі Івановичу у травні 2011 року повторно отримати одностайну підтримку на виборах ректора. Для нього це був не новий колектив, його досягнення і проблеми він добре знав ще з того часу, коли працював тут на посаді проректора з творчих питань, усіляко сприяв його багатогранній діяльності, працюючи у різних адміністративних органах. Однак він прекрасно розумів, що становлення незалежної Української держави вимагало постійних зусиль, щоб надати системі культурно-мистецької освіти відповідності потребам часу, а саме: деідеологізувати її, зорієнтувати на ринкові відносини, інтегруватися в європейський і світовий гуманітарний простір. Особливо це стосувалось Академії як провідного навчального закладу в системі вищої музичної освіти України. Ось тут і відіграв вирішальну роль багатий досвід В. Рожка, організатора, педагога, митця і вченого. Головним завданням Академії він обрав оптимальне поєднання у навчально-виховному процесі традиційних методик і новітніх технологій науково-педагогічної і творчої діяльності, органічний зв'язок з національною історією, культурою, мистецтвом і традиціями. В Академії здійснюється підготовка фахівців за напрямками «Мистецтво» і «Культурологія» зі спеціальностей «Музичне мистецтво», «Театральне мистецтво» і «Культурологія» за освітньо-кваліфікаційними рівнями «бакалавр», «спеціаліст», «магістр».

Реформуючи систему музичної освіти в Академії, інтегруючи її у європейський освітній простір, Володимир Іванович виходить з того, що вона відома й визнана в Україні й у всьому світі. Ідеться про безперервність музичної освіти (спеціальна музична школа – музичне училище – вищий навчальний заклад), у якій вища музична освіта є школою виконавського й науково-дослідного професіоналізму.

Багато уваги В. І. Рожок надає роботі з професорсько-викладацьким складом. Обраний ним курс на залучення до викладацької діяльності провідних митців, учених, педагогів дав змогу забезпечити гідний інтелектуальний рівень закладу: 9 Героїв України, 4 академіки і 10 членів-кореспондентів Національної академії мистецтв України, 63 народних артисти України, 47 заслужених артистів України, 90 професорів і 132 доценти, 27 докторів наук і 100 кандидатів наук, 30 заслужених діячів мистецтв України. Досягненню таких показників сприяла безпосередня участь у цьому процесі Володимира Івановича. В Академії успішно діє спеціалізована Вчена рада із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю

«Музичне мистецтво» і «Теорія та історія культури»; працює аспірантура, у якій нині навчаються 11 докторантів, 114 здобувачів, 40 аспірантів, 121 асистент-стажист, зокрема й іноземці.

Авторитет Володимира Івановича, його знання як ученого-аналітика сучасних процесів у культурно-мистецькій сфері актуальні для держави загалом. Так, 2007 року його затверджено головою комісії Міністерства освіти і науки України з музичної освіти, а 2010 року – головою експертної ради ДАК України з культурології та мистецтвознавства.

Успішне навчання студентської молоді у такому специфічному навчальному закладі, як Академія, потребує сучасної повнофункціональної інструментальної бази. Вирішити цю проблему сповна в умовах недостатнього державного фінансування, зрозуміло, украй складно. Однак багатий досвід менеджера дає змогу Володимирі Івановичу в умовах ринкової економіки, коли немає бюджетного фінансування матеріальної бази, знаходити кошти іншими, легітимними шляхами, зокрема вдаючись до контрактної форми навчання тощо. Завдяки цьому навчальний процес цілком забезпечено музичними інструментами. За роки його перебування на посаді ректора придбано понад 50 роялів і фортепіано, зокрема 23 – концертні роялі провідної європейської фірми “Bechstein”, “Seiler” і гранд-рояль “Steinway”. В Академії працюють 30 репетиторів, 5 малих і великих концертних залів, 75 навчальних класів, 5 лабораторій, 6 спеціалізованих кабінетів. Загалом Академія має достатню кількість музичних інструментів, наочних засобів навчання.

Як людина свого часу, В. Рожок добре розуміє, що якість роботи трудового колективу, інтеграція його творчих досягнень у європейський простір неможливі без інформаційного забезпечення. Під його керівництвом в Академії формуються і втілюються в життя новітні музично-інформаційні технології. Зокрема, відкрито навчальну лабораторію музично-інформаційних технологій, яка систематично практикує презентації передових комп’ютерних технологій і проводить майстер-класи роботи з ними. Усе це дає змогу вирішувати актуальні завдання навчального процесу. У лабораторії діють фонотека, відеотека, клас з персональними комп’ютерами.

Важливим напрямом діяльності ректора є творча робота, у яку він вкладає душу і серце, сприяючи проведенню заходів, спрямованих на піднесення авторитету Академії як провідного центру професійного музичного виконавства, показу перед широкою громадськістю в Україні та за її межами найкращих здобутків академічних творчих колективів і окремих виконавців. В. Рожок постійно ініціює проведення на її базі багатьох заходів, які вже набули міжнародного визнання. Такою є Міжнародна Пасхальна асамблея «Господи, Господи, силою твоєю», яка відбувається за підтримки Міністерства культури України та Української Православної Церкви. Володимир Іванович зумів поєднати у цій культурно-мистецькій акції високу православну духовність із різноманітними формами вокально-хорової творчості, неперевершені сакральні твори, які звеличують таїнства Світлого Воскресіння, з талантом окремих колективів і виконавців. Започаткована у квітні 2009 р. як всеукраїнська мистецька акція, Асамблея стала визнаним у світі міжнародним заходом, у якому беруть участь хорові колективи з України, Росії, Білорусії, Грузії, Вірменії, Німеччини, Італії, Норвегії, Швейцарії та інших країн.

«Важливість цього заходу, – пише автор проекту В. Рожок, – зумовлена тим, що в епоху глобалізації, з притаманними їй суперечностями, колізіями, динамічними зрушеннями, увага вчених, соціологів, політологів усе більше зосереджується на виявленні різноманітних культурологічних проблем, пов’язаних із духовністю і гли-

бинними сакральними процесами, які хвилюють міжнародну спільноту <...> Не випадково в Україні кінець ХХ, особливо початок ХХІ ст. позначені зверненням українських митців до сакральних жанрів творчості. Зокрема, композитори широко використовують у своїх тематичних розробках утрачені у минулому засоби і форми виразності, здійснюють пошуки новітніх жанрово-стильових ефектів, інтонаційних сфер»¹.

Якщо 2009 року проведення Асамблеї було пов'язане із заходами до 200-річчя від дня народження М. Гоголя, то 2010 року – до 170-річчя від дня народження П. І. Чайковського, ім'я якого 1940 року присвоєне нашому навчальному закладу, та до 110-ї річниці від дня народження відомого оперного співака-українця І. Козловського, одного з перших випускників Київської консерваторії. Міжнародна Пасхальна асамблея-2010 значно розширила творчий діапазон проекту, у її програмі були хорівий спів, оркестрова музика, камерно-інструментальне виконавство, церковні атрибути.

Значний резонанс цього культурно-мистецького заходу серед громадськості України сприяв тому, що IV Міжнародна Пасхальна асамблея-2012 «Господи, Господи, силою Твоею» була вперше офіційно підтримана Міністерством культури України. П'ята Міжнародна Пасхальна асамблея-2013 (тривала протягом 6–16 травня) стала грандіозною панорамою, у якій були представлені найкращі зразки хорової, симфонічної, камерно-інструментальної, вокальної і хореографічної культури. Традиційно, особливе місце у програмах концертів належало духовним творам, але перевага надавалась геніальній музиці Дж. Верді, Р. Вагнера, С. Гулака-Артемівського, 200-річчя від дня народження яких широко відзначалось у світі. Уперше оригінальні мистецькі програми П'ятої Міжнародної Пасхальної асамблеї підтримали посольства дев'яти країн – Росії, Німеччини, Італії, Швейцарії, Норвегії, Молдови, Грузії, Білорусі, Польщі. Значно розширився творчий горизонт акції. Хорові антифони у Софії Київській, урочисті фанфари труб і пасхальні передзвони всіх столичних храмів, презентація нових видань і компакт-дисків – усе це яскраві події, які збагатили свято. Набагато звучали заклики небайдужих учасників об'єднувати зусилля віруючих заради збереження і примноження славетних слов'янських традицій.

Завдяки зусиллям Володимира Івановича, починаючи з 2005 р., раз на п'ять років організовується фестиваль «Чайковський-Фест», присвячений ювілейним датам життя і творчості видатного російського композитора.

Багатогранне творче життя як Академії, так і України загалом збагатилося і такою визначною мистецькою акцією, як Всеукраїнський конкурс піаністів на здобуття премії фірми «С. Bechstein». Він зібрав найкращих молодих виконавців України. Під час другого конкурсу, у грудні 2012 р., за головну нагороду змагалися 19 конкурсантів з Києва, Одеси, Харкова, Донецька. До складу журі увійшли найкращі представники фортепіанного мистецтва України. В. Рожок у своєму виступі наголосив на важливості конкурсу не лише для Академії, а й для всієї музичної України, адже цей захід сприяє професійному зростанню виконавської майстерності молодих обдарованих студентів, виявленню талановитої молоді, наданню допомоги в її професійному становленні, а також розвитку творчих зв'язків між вищими музичними навчальними закладами України.

¹ Рожок В. Міжнародна Пасхальна асамблея «Господи, Господи, силою Твоею» / В. Рожок // Культурологічний словник / за ред. В. І. Рожка, О. В. Антонюка. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – С. 290.

Сучасні масштабні зміни у світі потребують зусиль для долання духовно-культурної кризи, для зміни ідейно-ціннісних орієнтацій, вироблення нових критеріїв. Усвідомлюючи сутність і важливість цих складних процесів сучасності, В. І. Рожок багато зусиль докладає до розвитку міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського, дбає про збагачення й поглиблення її зв'язків з музичними навчальними закладами Росії, Білорусі, Казахстану, Польщі, Франції, Португалії, США, Туреччини. Широко практикується обмін студентами, творчими колективами, нотною і науково-методичною літературою, проводяться майстер-класи, здійснюються спільні творчі проекти. Укладено угоди про науково-педагогічну і творчу співпрацю Академії з такими зарубіжними вищими навчальними закладами, як: Московська державна консерваторія імені П. І. Чайковського, Санкт-Петербурзька державна консерваторія імені М. А. Римського-Корсакова, музикознавчий факультет Університету Париж – Сорбонна (Франція), Вища Музична Школа імені Ф. Мендельсона-Бартольді (м. Лейпциг, Німеччина), Утрехтська консерваторія (Нідерланди), Музична академія імені Ф. Нововейського (м. Бидгощ, Польща), Чженцзянський педагогічний університет (КНР) та ін. Високий рівень професійної підготовки музикантів зацікавлює багатьох іноземних громадян. В Академії навчається більше 240 іноземних студентів із 14 країн світу, зокрема з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Нової Зеландії та ін.

Студенти і творчі колективи Академії широко представляють класичне і сучасне музичне мистецтво в Україні та за її межами, досягаючи високих успіхів у міжнародних та всеукраїнських конкурсах, виборюючи щороку більше 50 дипломів і лауреатських звань.

В. Рожок бере активну участь у розвитку міжкультурного діалогу між учасниками Співдружності Незалежних Держав, у поглибленні багатосторонніх відносин в галузі культури, мистецтва, літератури. Важливим кроком на цьому шляху стало утворення 2006 року Ради з гуманітарного співробітництва держав-учасниць СНД, Міждержавного фонду гуманітарного співробітництва (МФГС) держав-учасниць СНД та Ради ректорів консерваторій країн СНД (2010). Головна мета цих нових утворень – активізувати інтеграційні процеси, обмін інноваційними заходами між країнами, поглибити міжнаціональні зв'язки у політичній, науково-технічній, гуманітарній, культурно-мистецькій сферах.

Найважливішими заходами МФГС стали Форуми творчої і наукової інтелігенції країн-учасниць СНД за участю всесвітньо відомих учених, діячів культури, літератури і мистецтва, талановитої молоді. Активну участь у цих щорічних форумах бере ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського Володимир Рожок.

Оцінюючи яскраву наукову і творчу діяльність В. Рожка, відомий український вчений і театральний критик Ю. Станішевський у своїй передмові до книги В. Рожка «Музика і сучасність» писав: «Головна риса автора пропонованої книги – багатогранність. Він – прекрасний музикант, вдумливий дослідник української музично-театральної культури, практик-диригент, ректор і оратор, що вміє захопити своїм полум'яним словом величезні глядацькі зали, обдарований критик, авторитетний педагог і керівник складного культурного процесу сьогодення»¹.

¹ Станішевський Ю. Дослідник і митець / Юрій Станішевський // Рожок В. І. Музика і сучасність. – К. : Книга пам'яті України, 2003. – С. 6.

ЛІТЕРАТУРА

1. Рожок В. Стефан Турчак / Володимир Рожок ; передн. слово Б. Олійника. – К. : Либідь, 248 с. ; іл.

2. Станішевський Ю. Дослідник і митець / Юрій Станішевський // Рожок В. І. Музика і сучасність. – К. : Книга пам'яті України, 2003. – С. 5–16.

Антонюк О. В. Ректор Академії. Охарактеризовано багатогранну діяльність В. І. Рожка, ректора НМАУ ім. П. Чайковського, доктора мистецтвознавства, професора, народного артиста України, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, його внесок у розбудову національного культурно-мистецького життя в Україні (як ініціатора й організатора Міжнародного конкурсу диригентів імені С. Турчака, Міжнародної Пасхальної асамблеї «Господи, Господи, силою твоєю»), в удосконалення і збагачення мистецької освіти, розвиток міжнародних зв'язків Академії, поглиблення співпраці з музичними навчальними закладами зарубіжних країн.

Ключові слова: культурно-мистецька діяльність В. І. Рожка, мистецькі акції НМАУ імені П. І. Чайковського, Міжнародний конкурс диригентів ім. С. Турчака, Міжнародна Пасхальна асамблея «Господи, Господи, силою твоєю».

Антонюк О. В. Ректор Академии. Охарактеризована многогранная деятельность В. И. Рожка, ректора НМАУ им. П. Чайковского, доктора искусствоведения, профессора, народного артиста Украины, члена-корреспондента Национальной академии искусств Украины, его вклад в развитие культурной жизни в Украине (инициатора и организатора Международного конкурса дирижеров имени С. Турчака, Международной Пасхальной ассамблеи «Господи, Господи, силою твоєю»), в совершенствовании и обогащении художественного образования, развитие международных связей Академии, углубление её связей с музыкальными учебными заведениями зарубежных стран.

Ключевые слова: культурно-художественная деятельность В. И. Рожка, художественные акции НМАУ им. П. И. Чайковского, Международный конкурс дирижеров имени С. Турчака, Международная Пасхальная ассамблея «Господи, Господи, силою твоєю».

Antoniuk O. V. Volodymyr Rozhok - Rector of the Academy. This article characterizes the multifaceted activities of the NMAU rector, Doctor of Arts, Professor, People's Artist of Ukraine, member of the National Academy of Arts of Ukraine V. I. Rozhok, his contribution to the cultural life in Ukraine (the initiator and organizer of the S. Turchak International Conducting Competition, International Easter Assembly “Lord, oh Lord, by thine power”), to the improvement and enrichment of art education, to the development of the Academy’s international relations and its deepening ties with the music education institutions abroad.

Keywords: cultural and artistic activities of V. I. Rozhok, art events at Tchaikovsky NMAU, S. Turchak International Conducting Competition, International Easter Assembly “Lord, oh Lord, by thine power”.