

БЕРЕГОВА О. М.

СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ І ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ ТРУБАЧА

(Посвалюк В. Т. Методика оволадення верхнім регистром на трубе : учеб. пособие : в 2 ч. – Ч. 1 / Валерий Посвалюк ; к 100-летию Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского. – К. : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2013. – 60 с.)

Ім'я відомого науковця, дослідника методики українського виконавства на духових інструментах, доктора мистецтвознавства, професора В. Т. Посвалюка широко відоме в Україні і за її межами. Він одним із перших розпочав вивчати й аналізувати історичні і методичні аспекти виконавства на духових інструментах в Україні. Його роботи, у яких розглядаються прийоми дихання, звукоутворення, методика щоденних занять тощо, відомі далеко за межами країн СНД і мають схвальні відгуки серед відомих виконавців і дослідників мистецтва гри на духових інструментах.

У рецензованому посібнику розглядаються питання оволодіння верхнім регистром на трубі, функцій і взаємодії складових виконавського апарату у процесі гри. На основі передових науково-теоретичних концепцій і набутого практичного досвіду автор пропонує та обґрунтовує доцільність сучасних методик формування і вдосконалення виконавського апарату трубача.

Навчальний посібник містить вступ, два розділи, висновки, список літератури, клавіри семи старовинних концертів. У першому розділі здійснено огляд методик гри на трубі, якими керувались у своїй практиці відомі виконавці минулого. У другому розглянуто найпоширеніші складні ситуації, які трапляються у процесі навчання студентів, і навіть у роботі професійних виконавців. Зокрема, проаналізовано помилки в роботі органів дихання, м'язів обличчя виконавця, амбушуру, роботи язика тощо. Запропоновано корисні поради для виправлення вад у роботі складових виконавського апарату. Уперше порушено питання про співвідношення тривалості занять і відпочинку, що, як виявляється, має велике значення для утримання фізичної форми виконавця, стабільної виконавської діяльності. Наприкінці теоретичної частини посібника автор пропонує сім серій складених ним спеціальних вправ для набуття навичок гри у верхньому регістрі, побудованих за принципом ускладнення навантажень у щотижневому графіку занять.

Старовинні концерти для труби, додані наприкінці посібника, написані у верхньому регістрі, суттєво доповнюють репертуар трубачів, дають змогу на практиці застосовувати методику і поради, розглянуті автором у методичній частині посібника.

Навчальний посібник В. Т. Посвалюка зацікавить як викладачів, так і студентів вищих навчальних закладів, музичних академій і училищ, професійних виконавців і читачів, які цікавляться методикою викладання гри на мідних духових інструментах. Його можна використовувати у процесі вивчення курсів «Історія виконавського мистецтва», «Методика викладання на спеціальному інструменті» та інших дисциплін, пов'язаних з історією і теорією духового виконавства.