

Андрущенко Т. І.,  
Крупина В. О.

## СТОРИЧНИЙ ЮВІЛЕЙ АКАДЕМІЇ ОЧИМА ЇЇ ВИХОВАНЦІВ

До сторіччя НМАУ імені П. Чайковського кафедра суспільних наук провела конкурс творчих робіт серед студентів та асистентів-стажистів «Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського: історія і сучасність (до 100-річчя від дня заснування)».

Для обговорення було запропоновано досить широке коло питань, зокрема: музичне життя м. Києва другої половини ХІХ ст. і заснування Київської консерваторії, роль Консерваторії в культурно-музичному житті України, у системі сучасної музичної освіти України, видатні особистості – вихованці Академії, міжнародні зв'язки НМАУ ім. П. Чайковського, історія факультету, кафедри; улюблені педагоги, улюблений музичний інструмент, роль музики у власному житті тощо. Мета конкурсу – показати діяльність Академії, місце в сучасній культурі крізь призму сприйняття її вихованців.

У конкурсі взяли участь понад 300 молодих музикантів.

Досліджуючи історію НМАУ ім. П. І. Чайковського, конкурсанти відзначали, що вона відображує складну, драматичну долю нашої держави. Проте на всіх етапах свого розвитку колектив Консерваторії прагнув зберегти і піднести свій професіоналізм, поєднати традиції українського мистецтва з досягненнями європейських музичних культур. Конкурсанти з гордістю відзначали, що Академія формує музично-творчу еліту українського суспільства як національного суб'єкта світової культури, відновлює сторінки народної і професійної культури, прагне відродити музичну пам'ять нації.

Учасники конкурсу наголошували, що за останні роки Академія вийшла на новий міжнародний рівень, зміцнила свій авторитет у музичному житті Європи.

Багато теплих і вдячних слів висловили конкурсанти на адресу ректора Рожка Володимира Івановича, своїх професорів, наставників, педагогів, завдяки зусиллям яких Академія не втрачає своїх виконавських, педагогічних та культурно-освітніх традицій, залишаючи незмінним упродовж століття любов до музики, до самовдосконалення і високого професіоналізму.

За підсумками Конкурсу творчих робіт студентів і асистентів-стажистів «Національна музична академія України імені П. І. Чайковського: історія і сучасність (До 100-річчя з дня заснування)» журі конкурсу у складі Т. К. Гуменюк, В. Т. Посвалюка, Т. І. Андрущенко, В. О. Крупини визначили переможців:

**Перше місце** – Волянський Олег. «Кілька штрихів до портрета акордеоністки Євгенії Черказової».

**Друге місце** – Шперер Віра. «Культурологія в консерваторії. Погляд зі сторони».

**Друге місце** – Андрієвська Тетяна. «Студентський камерний оркестр Національної музичної академії».

**Третє місце** – Дзегановський Артем. «Спадкоємність та новаторство».

**Третє місце** – Кийденко Ганна. «Моя маленька музична історія».

**Третє місце** – Осадча Катерина. «Академія на межі століття Диригентська школа А. Г. Власенка».

**У номінації «За найкращу розповідь про педагога»:**

– Віхляєва Марія. «Творча діяльність професора Ю. М. Кота. Портрет музиканта».

– Смірнов Денис. «Роль викладача в культурі українського суспільства на прикладі педагога НМАУ ім. П. І. Чайковського заслуженого артиста України, доцента В. К. Турбовського».

– Дубинська Ольга. «Вклад видатного українського скрипаля Богодара Которовича у світове музичне мистецтво».

**У номінації «За найкращу розповідь про кафедру»:**

- Дем'янчук Сергій. «Ювілей кафедри духових та ударних інструментів».
- Гончарук Катерина. «Кафедри «Історії етносів України та музичної критики присвячується».
- Маленко Галина. «Культурно-просвітницька діяльність кафедри камерного ансамблю».

**У номінації «За найкращу розповідь про інструмент»:**

- Кузь Андрій. «Кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського, естетичне виховання та роздуми про подальші перспективи».
- Грибан Євген. «Перспективи подальшого розвитку академічного баяну в Україні».
- Мотузок Дмитро. «Акордеон у моєму житті».

**У номінації «Великі імена»:**

- Лавренюк Юлія. «Л. В. Венедиктов – майстер хорового співу».
- Волохатюк Тетяна. «Художньо-естетичні принципи педагогіки В. Нільсена».
- Зуценко Наталія. «Видатні особистості, вихованці НМАУ ім. П. І. Чайковського. Анатолій Грицай».

**У номінації «За найкращу розповідь про музичні школи академії»:**

- Романенко Вікторія. «Чи існує Київська школа гри на трубі?».
- Павлов Андрій. «Шість скрипкових концертів Паганіні в Малому залі НМАУ ім. П. І. Чайковського».
- Федоренко Ольга. «Формування української вокальної школи в стінах НМАУ ім. П. І. Чайковського».

**У номінації «За найкраще висвітлення історії НМАУ ім. П. І. Чайковського»:**

- Семенишина Світлана. «Створення і становлення НМАУ ім. П. І. Чайковського».
- Васькевич Андрій. «До сторіччя НМАУ ім. П. І. Чайковського».
- Плужко Єлизавета. «Історія приміщення НМАУ ім. П. І. Чайковського».

**У номінації «За найкращий художній виклад»:**

- Шамрицький Олексій. «Краса врятує світ».
- Данов Дмитро. «Альма матер (у пошуках форми есе)».
- Вдовиченко Ольга. «Куди відлітають ноти».

**У номінації «Музика і я»:**

- Вальков Антон. «Спасибі, Музико!».
- Сигидюк Катерина. «Великі перегони».
- Мошев Валерій. «Ворог творчості».

**У номінації «За найкраще висвітлення навчально-виховного процесу»:**

- Волков Михайло. «Кафедра оперно-симфонічного диригування. Практичні надбаня».
- Хруцова Тетяна. «До 100-річного ювілею НМАУ ім. П. І. Чайковського».
- Ільченко Вікторія. «Навіщо музиканту предмет “естетика”?».

**У номінації «За найкраще висвітлення проблем музиканта»:**

- Синельникова Аліна. «Еміграція культурних кадрів з України».
- Філюшкіна Марія. «Перспективи випускників консерваторії».
- Градовська Ольга. «Педагогічний труд музиканта у ХХІ столітті».