

**ПОКАЖЧИК ПУБЛІКАЦІЙ «ЧАСОПISУ...»
ЗА 2008–2013 РОКИ. №№ 1 (1) – 4 (21)**

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
1.	Айнбіндер А. Г.	П. І. Чайковський – читач Л. М. Толстого [П. И. Чайковский – читатель Л. Н. Толстого].	2009	4 (5)
2.	Аладова Р. Н.	Білоруська опера рубежу ХХ – ХХІ століть: освоєння поетики театру абсурду [Белорусская опера рубежа ХХ – ХІХ веков: освоєние поэтики театра абсурда].	2013	2 (19)
3.	Алексик Ю. Ю.	Виконавський апарат балалаєчника.	2010	1 (6)
4.	Алтухов В. М.	Сучасні тенденції розвитку мистецтва гри на кларнеті на Харківщині.	2011	2 (11)
5.	Андрущенко Т. І., Крупина В. О.	Сторічний ювілей Академії очима її вихованців.	2013	4 (21)
6.	Антонюк В. Г.	Етнекологія вокальної педагогіки в контексті народно-інструментального виконавства.	2010	1 (6)
7.	Антонюк В. Г.	Культурологічний зміст українського вокального мистецтва.	2008	1 (1)
8.	Антонюк В. Г.	Лінгвокультурний концепт «вокальна педагогіка».	2009	1 (2)
9.	Антонюк В. Г.	Педагогічний подвиг професора, народного артиста СРСР Миколи Кондратюка.	2013	4 (21)
10.	Антонюк О. В.	Володимир Рожок – ректор Академії.	2013	4 (21)
11.	Антонюк О. В.	Інтеграція України в європейський освітній простір.	2009	2 (3)
12.	Антонюк О. В.	Культурна самоорганізація етнокомпонентів в українському соціумі.	2009	1 (2)
13.	Антонюк О. В.	Менеджмент культурно-мистецької сфери.	2011	2 (11)
14.	Антонюк О. В.	Методологічні засади культурології як науки: проблеми становлення та розвитку.	2008	1 (1)
15.	Антонюк О. В.	Професійну мистецьку освіту – молоді. (Чембержі М. І. Ранкові роздуми про вічне : монографія / Михайло Чембержі. – К : Автограф, 2010. – 160 с. : іл.) [Нові видання].	2012	2 (15)
16.	Антонюк О. В.	Соціокультурна динаміка українського соціуму в умовах глобалізації.	2013	1 (18)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
17.	Антонюк О. В., Рожок О. В.	Культурно-мистецька політика в Україні: формування нової парадигми.	2010	1 (6)
18.	Апатський В. М., Вовк Р. А.	Гордість української духової школи [До 75-річчя Олега Сергійовича Кудряшова].	2011	4 (13)
19.	Антропова Т. А.	Концепція внутрішньої форми культури у працях Болеслава Яворського та Освальда Шпенглера.	2012	1 (14)
20.	Апатський В. М., Вовк Р. А.	Конкурси духовиків та їхнє значення для інструментального виконавства в Україні.	2009	4 (5)
21.	Апатський В. М.	Шляхи подальшого збагачення духового виконавства.	2008	1 (1)
22.	Архангородська А. В.	Функції електронної музики у кінофільмі «Мамай».	2009	2 (3)
23.	Бабич Т. М.	Презентація образу Вольфганга Амадея Моцарта на сучасній музичній сцені (на прикладі французької постановки “Mozart. L’opera rock”).	2012	3 (16)
24.	Бабій О. П.	Прем’єрний показ «Тангейзера» Ріхарда Вагнера у Дрезденській королівській опері.	2013	2 (19)
25.	Бабій О. П.	Опера «Тангейзер» Ріхарда Вагнера і режисерські шукання другої половини ХХ – початку ХХІ століть.	2012	3 (16)
26.	Басалаєва Е. О.	Нові видання.	2010	4 (9)
27.	Бачинська Ю. І.	Сценічні втілення опер Йозефа Гайдна (за матеріалами німецьких музикознавців).	2013	3 (20)
28.	Баштан С. В.	Історія кобзи-бандури та її сучасний розвиток.	2010	1 (6)
29.	Бентя Ю. В.	Вікторія Бібік: «Музика скаже сама про себе».	2010	4 (9)
30.	Бенч О. Г.	Звичаєва традиція як основа формування національної хорової культури.	2008	1 (1)
31.	Берегова О. М.	Борис Лятошинський та Ігор Белза у Київській консерваторії початку 1920-х років.	2011	2 (11)
32.	Берегова О. М.	Диригентська діяльність Миколи Лисенка: естетико-світоглядні орієнтири у світлі проблеми музичної комунікації.	2012	2 (15)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
33.	Берегова О. М.	Сучасні методики формування і вдосконалення виконавського апарату трубача (Посвалюк В. Т. Методика оволадення верхнім регистром на трубе : учеб. пособие : в 2 ч. – Ч. 1 / Валерий Посвалюк ; к 100-летию Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского. – К. : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2013. – 60 с.) [Нові видання].	2013	4 (21)
34.	Беяковська Н. В.	«Попелюшка» Джоаккіно Россіні на сучасних оперних сценах.	2011	3 (12)
35.	Беяковська Н. В.	Творчість Фридерика Шопена у діалозі з оперним мистецтвом його часу.	2010	4 (9)
36.	Білоус В. П.	Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності.	2010	1 (6)
37.	Богданов В. О.	75-річчя кафедри духових і ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.	2011	2 (11)
38.	Богданова І. В.	Ріхард Вагнер та італійська опера останньої третини ХІХ століття.	2913	2 (19)
39.	Богданова Л. К.	Ріхард Вагнер на початку творчого шляху. Опера «Феї».	2011	3 (12)
40.	Бодіна-Дячок В. В.	Авторська присвята як явище музичного романтизму у творчих біографіях Михайла Глінки, Модеста Мусоргського та Миколи Лисенка.	2012	4 (17)
41.	Бондаренко Т. О.	У задзеркаллі композиторської творчості: спостереження за творчістю студентів-виконавців.	2011	1 (10)
42.	Бондарчук В. О.	Микола Лисенко та Черкащина.	2012	2 (15)
43.	Бородавкін С. О.	Новаторство П. І. Чайковського в оркестровому стилі «Юланти».	2009	4 (5)
44.	Бородавкін С. О.	Оперний оркестр Бориса Лятошинського та сценічні інтерпретації опер Миколи Лисенка.	2012	2 (15)
45.	Бородавкін С. О.	Оркестр у вокально-інструментальних творах Й. С. Баха.	2009	2 (3)
46.	Бородавкін С. О.	Оркестровка Борисом Лятошинським опери Миколи Лисенка «Тарас Бульба».	2011	1 (10)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
47.	Бровко М. М.	Культурологічне знання в інтегративних процесах сучасної науки.	2011	2 (11)
48.	Бугаєва О. В.	Музичні миттєвості: штрихи до біографії митця (Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції-бесіди: за матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим / Валентин Сильвестров. – К. : Дух і літера, 2011. – 376 с. ; DVD. Лунина А. Композитор – маленька планета / Анна Лунина. – К. : Дух і літера, 2013. – 736 с. ; іл.) [Нові видання].	2013	4 (21)
49.	Буркацький З. П.	Про специфіку етюдів у навчальній діяльності кларнетиста.	2011	2 (11)
50.	Вайдман П. Ю., Айнбіндер А. Г.	Чайковський людина і митець: відомий і незнайомий [Чайковский человек и художник: известный и незнакомый].	2009	4 (5)
51.	Василенко Т. О.	Хорові сцени з опери Петра Чайковського «Пікова дама» як об'єкт режисерської і хормейстерської роботи (на прикладі постановок Національної опери України).	2010	2 (7)
52.	Ваш Ю. В.	Танцювальний світ епохи Бароко у клавірній музиці Франсуа Куперена.	2010	3 (8)
53.	Веселовська Г. І.	Танц-театр у мистецькому просторі сучасної України.	2010	2 (7)
54.	Веселовська Г. І.	Традиції і новаторство сценічних інтерпретацій творів Миколи Лисенка у театрі Миколи Садовського.	2012	2 (15)
55.	Веркіна Т. Б.	Консерваторське братерство [Вітання з ювілеєм].	2013	4 (21)
56.	Виставкіна О. І.	Зингшпіль як жанрова модель у становленні німецької опери.	2011	3 (12)
57.	Вишинська Н. О.	Модест Мусоргський у контексті культури свого часу: шляхи оновлення стилю в камерно-вокальних творах.	2012	1 (14)
58.	Вишинський В. В.	“Adagietto” П'ятої симфонії Густава Малера: темп як фактор смисло- і формотворення.	2011	4 (13)
59.	Вишинський В. В.	Категорія руху в музичній естетиці Густава Малера: джерела й трактування.	2010	4 (9)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
60.	Вовк Р. А.	Кафедра дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.	2011	2 (11)
61.	Вовк Р. А.	Феномен митця [До ювілею професора В. М. Апатського].	2009	1 (2)
62.	Вовк Р. А.	Фундатору київської саксофонної школи – 60! [До 60-річчя Юрія Володимировича Василевича].	2011	4 (13)
63.	Волосатих О. Ю.	Відомі «невідомі кияни» – Абрам і Матвій Гозенпуди.	2013	4 (21)
64.	Волосатих О. Ю.	З історії музично-драматичного театру Правобережної України першої половини ХІХ століття.	2009	3 (4)
65.	Волосатих О. Ю.	Музична й театральна культура маетків Правобережної України (перша половина ХІХ ст.).	2012	4 (17)
66.	Волосатих О. Ю.	Музична й театральна культура Поділля першої половини ХІХ ст.	2011	1 (10)
67.	Волосатих О. Ю.	Репертуар музично-драматичного театру Правобережної України першої половини ХІХ ст.	2010	2 (7)
68.	Гаврилова Л. В.	Опери Аціо Коргі “Il dissoluto e l'assolto” і “Дон Жуан” Вольфганга Амадея Моцарта.	2011	4 (13)
69.	Гадецька А. М.	Михайло Глінка. Біографія у повсякденності: антураж чи справжність?	2012	4 (17)
70.	Гадецька А. М.	Танець у творчій біографії М. І. Глінки.	2010	3 (8)
71.	Гадецька А. М.	Танцювальні смаки Росії ХІХ століття у проекції на фортепіанні мініатюри Михайла Глінки.	2012	1 (14)
72.	Ганзбург Г. І.	Театралізація камерних жанрів у вокальній музиці Роберта Шумана.	2010	4 (9)
73.	Ганул Н. Г.	Музичний театр Сергія Кортеса крізь сценічний лорнет.	2012	3 (16)
74.	Герасимова-Персидська Н. О.	ХХІ століття і musica mundana.	2008	1 (1)
75.	Герасимова-Персидська Н. О.	Звук і знак: Середньовіччя, Бароко, сучасність [Наукові конференції].	2008	1 (1)
76.	Герасимова-Персидська Н. О.	Музичний світ Карлгайнца Штокгаузена [Наукові конференції].	2008	1 (1)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
77.	Герасимова-Персидська Н. О.	Нові звучання – нові знаки: сучасна музика в історичному ракурсі.	2010	3 (8)
78.	Герасимова-Персидська Н. О.	Сорок років Musicae antiquae Ucrainae.	2009	1 (2)
79.	Гнатів Т. Ф.	Клод Дебюссі – реформатор музичного театру.	2013	3 (20)
80.	Гнатів Т. Ф.	Фридерик Шопен і Клод Дебюссі: парадигма духовного зв'язку.	2010	4 (9)
81.	Гнатюк Л. А.	Микола Лисенко і Лейпцизька консерваторія.	2012	2 (15)
82.	Гоменюк С. Г.	Велика поліфонічна форма в умовах хорового письма.	2011	1 (10)
83.	Гончаров А. О.	Творчість В. Зубицького в контексті музичних стилів.	2010	1 (6)
84.	Горобець Р. Ю.	«Жовта принцеса» Каміля Сен-Санса – перша опера на японський сюжет (до 140 річчя прем'єри).	2013	1 (18)
85.	Гриньків Р. Д.	Шляхи удосконалення конструкції бандури.	2010	1 (6)
86.	Гуменюк Т. К.	Богословсько-теологічна традиція в українській культурі XVII століття (Довга Л. М. Система цінностей в українській культурі XVII століття (на прикладі теоретичної спадщини Інокентія Гізеля) / Лариса Довга. – К. ; Львів : Свічадо, 2012. – 342 с.) [Нові видання].	2013	1 (18)
87.	Гуменюк Т. К.	Культура українського народу: епохи, явища, персоналії (Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник / Лідія Корній, Богдан Сюта ; До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 720 с. : 16 арк. іл.) [Нові видання].	2012	2 (15)
88.	Гуменюк Т. К.	Феномен “commencement de siècle” як об'єкт культурологічного аналізу. Український контекст.	2008	1 (1)
89.	Гуревич В. А.	«Короб мыслей» А. Г. Рубінштейна як документ епохи [«Короб мыслей» А. Г. Рубинштейна как документ эпохи].	2009	4 (5)
90.	Гусарчук Т. В.	Видання творів Артемія Веделя: проблеми, досягнення, перспективи [До ювілею А. Л. Веделя].	2009	2 (3)

Показчик публікацій «Часопису...» за 2008 – 2013 роки. №№ 1 (1) – 4 (21)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
91.	Гусарчук Т. В.	Володимир Пухальський: феномен творчої особистості.	2013	4 (21)
92.	Гусарчук Т. В.	Феномен Артемія Веделя: Особистісні детермінанти.	2009	2 (3)
93.	Гусарчук Т. В.	Хорова творчість Степана Дегтярьова: стильові детермінанти й паралелі.	2013	3 (20)
94.	Давидов М. А.	До 70-річчя від дня народження та 50-річчя творчої діяльності Юрія Юрійовича Алексика	2011	3 (12)
95.	Давидов М. А.	До 70-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського. Всеукраїнська науково-практична конференція [Наукові конференції].	2010	1 (6)
96.	Давидов М. А.	До 80-річчя від дня народження та 70-річчя творчої діяльності Володимира Володимировича Бесфамільнова.	2011	3 (12)
97.	Давидов М. А.	Київська академічна школа народно-інструментального виконавства.	2010	1 (6)
98.	Давидов М. А.	Концепція музично-художньої виконавської технології.	2010	1 (6)
99.	Давидов М. А.	Концерт кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського [До 100-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського].	2011	4 (13)
100.	Давидов М. А.	Наукова термінологія в музичній педагогіці.	2009	1 (2)
101.	Давидов М. А.	Стильність гри як критерій виконавства (баянно-акордеонне мистецтво).	2008	1 (1)
102.	Даннік К.	Виконавство і навчання гри на мідних духових у НМАУ ім. П. І. Чайковського [Привітання з ювілеєм].	2013	4 (21)
103.	Даньшина В. Б.	Опера «Кастор і Поллукс» Ж.-Ф. Рамо у сучасній сценічній версії.	2009	3 (4)
104.	Даньшина В. Б.	Сценічні втілення творів Жана-Філіпа Рамо.	2010	2 (7)
105.	Дейнега В. М.	Темброва палітра оркестру народних інструментів.	2010	1 (6)
106.	Дзюба І. М.	Місце Миколи Лисенка в українській культурі.	2012	2 (15)
107.	Димченко С. С.	Внесок Миколи Малька у становлення та розвиток диригентського мистецтва в Україні.	2013	1 (18)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
108.		До 80-річчя завідувача кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського Миколи Андрійовича Давидова [Наукові конференції].	2010	4 (9)
109.	Довга Л. М.	Діалогізм в українській культурі: з поетичного світу Лазаря Барановича.	2012	1 (14)
110.	Довга Л. М.	Моральні концепції українських інтелектуалів XVII ст.: уявлення про вірність та зраду.	2009	4 (5)
111.	Драган О. В.	Постать Ярослава Вошака в історії музичного театру другої половини XX століття.	2009	3 (4)
112.	Драч І. С.	«Лукреція», 2009.	2010	2 (7)
113.	Драч І. С.	Оперний ландшафт сучасної Європи (Черкашина-Губаренко М. Р. Оперный театр в пространстве меняющегося мира: страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / Марина Черкашина-Губаренко. – Харьков : Акта, 2013. – 468 с.) [Нові видання].	2013	3 (20)
114.	Драч І. С.	Травестія на сучасній оперній сцені: нове життя давнього прийому.	2009	3 (4)
115.	Дудник В. О.	Взаємозв'язок загальнонаціонального культурного простору з національною ідентичністю у контексті глобалізаційних світових процесів.	2012	3 (16)
116.	Дудник В. О.	Інтеграційні процеси української культури у світовий культурний простір.	2012	4 (17)
117.	Дудник В. О.	Розвиток визначальних складових культурно-мистецького простору.	2013	3 (20)
118.	Дудник В. О.	Удосконалення правової бази формування національного культурного простору.	2013	2 (19)
119.	Дулова К. М.	Зв'язки музичних вищих навчальних закладів Білорусі та України [Связи музыкальных вузов Беларуси и Украины] [Привітання з ювілеєм].	2013	4 (21)
120.	Дулова К. М.	Вища музична освіта в Республіці Білорусь: стан, проблеми, перспективи.	2009	2 (3)
121.	Дулова К. М.	Від тексту до тексту, або Ще раз про «Сплячу красуню» [От текста к тексту, или Ещё раз о «Спящей красавице»].	2009	4 (5)
122.	Дьячкова О. А.	Наш сучасник на тлі свого часу [До ювілею Олени Сергіївни Зінкевич].	2011	1 (10)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
123.	Дьячкова О. А.	Образ російської садиби в опері П. І. Чайковського «Євгеній Онегін» [Образ русской усадьбы в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин»].	2009	4 (5)
124.	Дьячкова О. А.	Під гіпнозом історії (Зинькевич Е. MUNDUS MUSICAE. Тексты и контексты. Избранные статьи / Елена Зинькевич. – К. : Задруга, 2007. – 616 с.) [Нові видання].	2009	1 (2)
125.	Еньська О. Ю.	Італійські оперні традиції у творчості Фромантала Галеві.	2010	2 (7)
126.	Еньська О. Ю.	Опери Фромантала Галеві у сучасних музико-знавчих дослідженнях і сценічній практиці.	2012	3 (16)
127.	Еньська О. Ю.	Сучасне режисерське прочитання опери Фромантала Галеві «Жидівка».	2011	3 (12)
128.	Єфіменко А. Г.	Пізні меси Йозефа Гайдна: стан і перспективи вивчення.	2013	1 (18)
129.	Єфіменко А. Г.	Режисерська інтерпретація оперної класики ХХ століття: Моріс Равель та Олександр Цемлінський на сцені Баварської державної опери.	2012	3 (16)
130.	Єфіменко А. Г.	Театр “Am Gärtnerplatz” у театральній панорамі Мюнхена.	2013	2 (19)
131.	Жаркова В. Б.	«Дитя і чари» Моріса Равеля на сучасній оперній сцені.	2013	2 (19)
132.	Жаркова В. Б.	Роль пластичного компонента в історії французької опери (від Жана Баттіста Люллі до Моріса Равеля).	2012	3 (16)
133.	Жданько І. А.	Сприйняття кліматичних явищ як фактор творчої біографії Миколи Лисенка.	2013	1 (18)
134.	Жук Л. С., Жук І. С.	Вітання з Канади [Привітання з ювілеєм]	2013	4 (21)
135.	Жукова Н. А.	Елітарна художня творчість ХХ століття крізь призму інтуїтивістських теорій.	2012	1 (14)
136.	Забара М. В.	Віктор Івановський: редакція Сонати <i>h-moll</i> Ференца Ліста (ще один штрих до теми «Ліст і Україна»).	2011	4 (13)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
137.	Забара М. В.	Кілька штрихів до творчого портрету Михайла Степаненка: нотатки з нагоди ювілейного концерту композитор [До 70-річчя Михайла Борисовича Степаненка].	2012	4 (17)
138.	Забара М. В.	Роберт Шуман та Фелікс Мендельсон: сторінки історії однієї дружби.	2010	4 (9)
139.	Заєць В. М.	Нові видання кафедри народних інструментів [Нові видання].	2009	1 (2)
140.	Заєць В. М.	Становлення методики викладання гри на народних інструментах.	2010	1 (6)
141.	Зеленін В. В.	Самоактуалізаційний тренінг у практиці музичної режисури.	2011	3 (12)
142.	Зеленіна Н. В.	Акторський тренінг в системі сучасної додаткової освіти.	2009	3 (4)
143.	Зенкін К. В.	Біля джерел творчого шляху П. І. Чайковського. Увертюра «Гроза» [У истоков творческого пути П. И. Чайковского. Увертюра «Гроза»].	2009	4 (5)
144.	Зінькевич О. С.	Дискусійні питання мультикультурних процесів.	2008	1 (1)
145.	Зінькевич О. С.	«Дражнити гусей» по-прокоф'євськи (симфонічні дебюти Валентина Сильвестрова і Євгена Станковича).	2012	4 (17)
146.	Зінькевич О. С.	Київська доля нотної колекції Berliner Sing-Academie: правда і вимисел [До 75-річчя Ігоря Івановича Блажкова].	2011	4 (13)
147.	Зінькевич О. С.	Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи [Наукові конференції].	2008	1 (1)
148.	Зінькевич О. С.	«Слід» Олександра Островського в «Катерині Ізмайловій» Дмитра Шостаковича [До 105-річчя від дня народження Дмитра Шостаковича].	2012	1 (14)
149.	Золозова Т. В.	Володимир Горовиць [Привітання з ювілеєм].	2013	4 (21)
150.	Зосім О. Л.	Українська духовна пісенність: літургічні паралелі.	2010	3 (8)
151.	Зуєв С. П.	Кіно та опера: прихована семантика (на прикладі кінофільму Федеріко Фелліні «І корабель пливе»).	2013	3 (20)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
152.	Іванов В. Ф.	Вокальна педагогіка (Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) / Валентина Антонюк. – К. : Віпол, 2007. – 176 с.) [Нові видання].	2009	1 (2)
153.	Ігнатенко Є. В.	Грецький Осмогласник Каллістрата у контексті православної співацької книги.	2011	1 (10)
154.	Ігнатенко Є. В.	Поняття «перевод» у контексті україно-білоруського грецького «напіву» XVI – XVIII ст.	2010	3 (8)
155.	Каравацька Л. І.	Майстер: життєвий і творчий шлях Льва Венедиктова.	2013	4 (21)
156.	Касьянова О. В.	Балетна реформа П. Чайковського в реаліях сьогодення.	2010	1 (6)
157.	Касьянова О. В.	Інтерпретація танцю в сучасних модифікаціях опери-балету.	2012	3 (16)
158.	Касьянова О. В.	Міф про Орфея та Еврідіку в хореографічних інтерпретаціях музичного театру.	2013	3 (20)
159.	Касьянова О. В.	Особливості інтерпретації танцю в сучасній оперній виставі.	2011	2 (11)
160.	Касьянова О. В.	Прояви естетики постмодернізму в українському хореографічному театрі.	2011	4 (13)
161.	Касьянова О. В.	Специфіка режисури балетних вистав у бальній хореографії.	2010	2 (7)
162.	Касьянова О. В.	Танець у музично-драматичному театрі.	2011	1 (10)
163.	Касьянова О. В.	Трансформації пластично-хореографічного вирішення опери Ріхарда Вагнера «Тангейзер».	2013	2 (19)
164.	Качмарчик В. П.	Технологія постановки звука на флейті: історія і сучасність.	2011	2 (11)
165.	Кащенко Ю. Г.	Феномен руху в клавірних сюїтах Й. С. Баха та його метаморфози: від танцю до образної символіки.	2009	2 (3)
166.	Кияновська Л. О.	Опера як ринок: вистава як маркетинговий хід.	2009	1 (2)
167.	Кияновська Л. О.	Рецепція творчості Фридерика Шопена та Роберта Шумана у Львові.	2010	4 (9)
168.	Кияновська Л. О.	Сприйняття творчості Ференца Ліста у Львові.	2011	4 (13)
169.	Клімова Н. І.	Містерія «Мучеництво святого Себастьяна» та принципи оперного театру Клода Дебюссі.	2013	1 (18)
170.	Князєв В. Ф.	Київська баянна школа.	2010	1 (6)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
171.	Коваленко Ю. П.	Сучасна режисура в українському театрі музичної комедії.	2009	3 (4)
172.	Кожухар В. М.	Унікальна постать великого Маестро (Рожок В. І. Історія українського диригентського виконавства: творчість Стефана Турчака : навчальний посібник / Володимир Рожок ; до 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. – 328 с.) [Нові видання].	2013	3 (20)
173.	Коломієць Г. Г.	Про концепцію цінності музики як субстанції і музики як способу ціннісної взаємодії людини зі світом.	2009	1 (2)
174.	Колотиленко М. Е.	«Капричіо» та «Чотири останні пісні» Ріхарда Штрауса: заповіт майстра.	2013	3 (20)
175.	Копиця М. Д.	Веніамін Тольба – митець, музикант, учитель, особистість [Пам'яті Веніаміна Тольби].	2010	2 (7)
176.	Копиця М. Д.	Діяльність Р. М. Глієра в Києві: джерелознавчий аспект.	2011	2 (11)
177.	Копиця М. Д.	Історія Академії у постатях її керівників.	2013	4 (21)
178.	Копоть І. Є.	Опера «Орґія» і сценічна ораторія «Йосип Флавій» Олександра Костіна: коди й символи.	2010	2 (7)
179.	Корженевський А. Й.	Міжрегіональна науково-практична конференція «Виконавське мистецтво: співтворчість, натхнення, культура, духовність» [Наукові конференції].	2009	1 (2)
180.	Корній Л. П.	Лютнева музика епохи Ренесансу та її роль у розвитку музичного мистецтва Польщі, України і Білорусі XVI – XVII століть.	2012	4 (17)
181.	Корній Л. П.	Микола Лисенко як творець української національної моделі романтичного стилю.	2012	2 (15)
182.	Корній Л. П.	Освітні заклади нового типу й українська музична культура епохи Бароко.	2012	1 (14)
183.	Корній Л. П.	Проблема національної ідентичності української музичної культури (на прикладі духовної музики).	2008	1 (1)
184.	Корній Л. П.	Проблема стильового нашарування в українській музиці кінця XVI – XVII ст.	2009	1 (2)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
185.	Коростельов В. В.	Про інтерпретаційні методи нумерологічного бахознавства.	2012	4 (17)
186.	Корчова О. О.	Джузеппе Верді, Ріхард Вагнер і Джакомо Пуччіні як творці авторського музичного театру.	2010	2 (7)
187.	Корчова О. О.	«Нова простота» Сергія Прокоф'єва в контексті ідей музичного модернізму.	2011	4 (13)
188.	Корчова О. О.	У жанрі методичного дуету (Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник / Лідія Корній, Богдан Сюта ; до 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 720 с. : 16 арк. іл.) [Нові видання].	2013	1 (18)
189.	Корчова О. О.	Французькі митці доби модернізму у композиторському діалозі з Фридериком Шопеном.	2010	4 (9)
190.	Костенніков А. М.	Опери Ріхарда Вагнера в сучасному музичному театрі.	2012	3 (16)
191.	Коханик І. М., Сумарокова В. Г.	Світло особистості Ігоря Болеславовича Пясковського – ученого, музиканта, педагога [Світлій пам'яті колег].	2012	4 (17)
192.	Кравченко О. І.	Феномен артистизму в постнекласичну епоху.	2011	1 (10)
193.	Краснопольська Т. В.	Роль епічного начала у драматургії опер Петра Чайковського 1870-х років [Роль епічного начала в драматургії опер Петра Чайковського 1870-х годов].	2013	3 (20)
194.	Кривошея Т. О.	Актуалізація культурологічних ідей Фрідріха Шіллера в сучасному гуманітарному дискурсі.	2012	1 (14)
195.	Кривошея Т. О.	Концепти почуттєвої культури.	2012	4 (17)
196.	Крижанівський Ф. П.	Мистецтво гри на трубі в Україні (Посвалюк В. Т. Мистецтво гри на трубі в Україні / В. Т. Посвалюк. – К. : КНУКіМ, 2006. – 400 с.) [Нові видання].	2009	1 (2)
197.	Кричинська О. В.	Зародження елементів полістилістики у «Дитячому куточку» Клода Дебюссі.	2013	1 (18)
198.	Кричинська О. В.	Неокласичні тенденції у творчості Миколи Лисенка (на прикладі «Української сюїти» для фортепіано ор. 2).	2012	2 (15)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
199.	Кузьмінський І. Ю.	Партитурна нотація партесного багатоголосся та виконавська практика.	2010	3 (8)
200.	Купець Л. А.	«Кармен» Жоржа Бізе і культурні міфи ХХ століття [«Кармен» Жоржа Бизе и культурные мифы ХХ века].	2013	2 (19)
201.	Курбанов В. Б.	Традиційність і проблеми інтерпретації оперної вистави.	2009	3 (4)
202.	Кутасевич А. В.	А. Ведель. Концерт «Боже, Боже мой, вонми мі». Питання авторства.	2009	2 (3)
203.	Кутасевич А. В.	С. Дегтярьов. Концерт «Слиши, дщи, і виждь» (<i>ре мажор</i>). Питання авторства.	2010	3 (8)
204.	Кутасевич А. В.	Степан Дегтярьов. Концерт «Боже, Боже мой, вонми мі». Питання авторства.	2013	3 (20)
205.	Лисенко Ю. М.	«Собаче серце» Олександра Раскатова: народно-інструментальне звучання у тембровій драматургії опери.	2011	3 (12)
206.	Лігус О. М.	Проблема жанрово-стильової еволюції в українській фортепіанній творчості ХІХ – першої чверті ХХ ст.	2009	3 (4)
207.	Луніна А. Є.	Нова форматність музики Євгена Станковича.	2012	4 (17)
208.	Лютько Л. В.	Вокальний стиль оперної творчості Енгельберта Хумпердінка: від Ріхарда Вагнера до Арнольда Шенберга.	2011	4 (13)
209.	Майбурова К. В.	Прем'єри опер П. Чайковського на київській сцені (ХІХ – початок ХХ ст.).	2009	4 (5)
210.	Макаренко Г. Г.	Крок до створення підручника з історії українського диригентського виконавства (Рожок В. І. Історія українського диригентського виконавства: творчість Стефана Турчака : навчальний посібник / Володимир Рожок ; до 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. – 328 с.) [Нові видання].	2013	3 (20)
211.	Малозьомова О. І.	Роль Антона Рубінштейна в реорганізації музичної освіти в Києві.	2013	4 (21)
212.	Марик В. Б.	Концептологічний підхід до оперного театру Сергія Слонимського.	2010	2 (7)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
213.	Мартиненко О. В.	Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом.	2012	1 (14)
214.	Мартиненко О. В.	Дослідження української міжвоєнної музичної еміграції з погляду ідентифікації особистості.	2013	1 (18)
215.	Мартиненко О. В.	Микола Лисенко в культурницькому пантеоні української міжвоєнної еміграції.	2012	2 (15)
216.	Матеріали круглого столу.		2009	2 (3)
217.	Матюхін В. П.	Проблеми впровадження Болонської системи на виконавських факультетах у вищих навчальних закладах мистецтв.	2009	2 (3)
218.	Медведик Ю. Є.	Еволюція німецьких славістичних студій над українською духовною піснею XVII – XVIII ст.	2010	3 (8)
219.	Майденберг-Годорова К. І.	Тиша як полісемантичний феномен: композиторські та виконавські способи втілення.	2013	1 (18)
220.	Мельник Л. О.	Інтерпретаційні парадигми музичної журналістики.	2011	2 (11)
221.	Мельник Л. О.	«Суб'єктивіст» і «гіпермодерніст»: рецепція концертів Густава Малера 1903 року у Львові (за матеріалами преси).	2011	4 (13)
222.	Мельник Л. О.	Фридерик Шопен як медійний персонаж: ювілейні святкування 1910 року в дзеркалі львівської преси.	2010	4 (9)
223.	Миславський В. Н.	Маловідомі штрихи до знаменитого портрета [Малоизвестные штрихи к знаменитому портрету].	2009	4 (5)
224.	Михайленко М. П.	Київська школа гри на гітарі.	2010	1 (6)
225.	Михайлова Н. М.	До питання дефініції «музичний спектакль» (на прикладі музично-театральної практики Харкова).	2009	3 (4)
226.	Михайлова Н. М.	Творчість і співтворчість у комунікативній системі режисер – хормейстер – актор.	2010	2 (7)
227.	Мовчан В. О.	Специфіка підходу до літературного першоджерела в ліричній «тріаді» Шарля Гуно.	2013	3 (20)
228.	Молибога А. В.	Перша опера-seria Джоаккіно Россіні «Кір у Вавилоні, або Падіння Бальдасаре».	2013	3 (20)
229.	Москаленко В. Г.	Аналіз у ракурсі музичної інтерпретації.	2008	1 (1)
230.	Москаленко В. Г.	Життєве credo професора Арсенія Котляревського.	2013	4 (21)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
231.	Москаленко В. Г.	Інтерпретація формули художнього цілого.	2011	2 (11)
232.	Мурзіна О. І.	Історія однієї долі: Надія Горюхіна.	2013	4 (21)
233.	Мурза О. А.	Київська школа гри на балалайці.	2010	1 (6)
234.	Наумова О. А.	Символіка чоловічого – жіночого в Bühnenweihfestspiel Р. Вагнера «Парсифаль».	2009	3 (4)
235.	Неболюбова Л. С.	Інтенції смерті симфонічного мислення Густава Малера. Перші симфонії.	2010	4 (9)
236.	Неболюбова Л. С.	Роман «Майстер і Маргарита» Михайла Булгакова: симфонічні рефлексії.	2013	1 (18)
237.	Невінчана Т. С.	Українська музика в дорозі: з бесід та спостережень очевидця.	2012	4 (17)
238.	Нестьєва М. І.	Притча як носій додаткового змісту.	2010	2 (7)
239.	Нестьєва М. І.	Режисер і композитор – однодумці чи супротивники?	2012	3 (16)
240.	Ніколаєвська Ю. В.	У пошуках цілісності музичного спектаклю (з історії творчої співпраці М. Ентіна та В. Птушкина).	2010	2 (7)
241.	Новицький К. Г.	Психологічний аспект формування особистості камерного виконавця.	2010	1 (6)
242.	Омельченко Т. А.	До 85-річчя Андрія Федоровича Омельченка	2011	2 (11)
243.	Омельченко Т. А.	Науково-педагогічна діяльність піаністки Жанни Хурсіної в Київській консерваторії 1970–1990-х років.	2013	4 (21)
244.	Осадча С. В.	Православна російська співоча традиція в історичній ретроспективі: досвід творчості та його осмислення.	2013	1 (18)
245.	Осадча С. В.	Художньо-комунікативний аспект православної традиції в українській музичній культурі.	2012	1 (14)
246.	Осипчук Н. Є.	Сучасні тенденції розвитку камерної опери («Партія в бридж» Семюела Барбера).	2011	3 (12)
247.	Остроухова Н. В.	Опери Миколи Лисенка на одеській сцені.	2012	2 (15)
248.	Остроухова Н. В.	Опери Ріхарда Вагнера на сцені Одеського оперного театру.	2013	2 (19)
249.	Пам'яті колеги і вчителя [Інні Омелянівни Комарової]/		2009	4 (5)
250.	Панасюк В. Ю.	Радикальні інтерпретації оперної класики: філологічний аспект.	2012	3 (16)

Показчик публікацій «Часопису...» за 2008 – 2013 роки. №№ 1 (1) – 4 (21)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
251.	Панасюк В. Ю.	Специфіка функціонування диригента в системі комунікацій оперного спектаклю.	2011	3 (12)
252.	Панасюк І. В.	Київська академічна школа бандурного виконавства.	2010	1 (6)
253.	Повзун Л. І.	Взаємодія акторських та режисерських засад у творчості піаніста-концертмейстера.	2009	3 (4)
254.	Погребняк М. М.	Композиційні експерименти Касьяна Голейзовського в хореографії 20-х років ХХ ст.	2011	4 (13)
255.	Показчик публікацій у №№ 1 – 10 «Часопису...».		2011	1 (10)
256.	Показчик публікацій «Часопису...» за 2011 рік. №№ 1 (10) – 4 (13).		2012	1 (14)
257.	Показчик публікацій «Часопису...» за 2012 рік. №№ 1 (14) – 4 (17).		2012	4 (17)
258.	Показчик публікацій «Часопису...» за 2008–2013 роки. №№ 1 (1) – 4 (21).		2013	4 (21)
259.	Полоцька О. Є.	Петро Ілліч Чайковський – педагог: міфи та реалії [Петр Ильич Чайковский – педагог: мифы и реалии].	2009	4 (5)
260.	Польт-Луценко Т. М., Зосім О. Л., Сікорська Н. В.	Schola cantorum Basiliensis в гостях у Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.	2010	3 (8)
261.	Посвалюк В. Т.	Виховання оркестрового музиканта.	2010	2 (7)
262.	Посвалюк В. Т.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Вокальне та інструментально-духове мистецтво: виконавські та науково-методичні паралелі» за напрямом «Теорія і практика виконавства на духових інструментах в контексті розвитку національної культури України» [Наукові конференції].	2009	1 (2)
263.	Посвалюк В. Т.	До 75-річчя кафедри духових і ударних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського.	2010	4 (9)
264.	Посвалюк В. Т.	До 120-річчя від дня народження В. М. Яблонського. Третя всеукраїнська науково-практична конференція [Наукові конференції].	2010	1 (6)
265.	Посвалюк В. Т.	Кафедра духових і ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.	2011	2 (11)
266.	Посвалюк В. Т.	Майстер [До 120-річчя від дня народження В. М. Яблонського].	2009	3 (4)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
267.	Посвалюк В. Т.	Наукові дослідження виконавства на духових інструментах в Україні на сучасному етап.	2008	1 (1)
268.	Посвалюк В. Т.	Становлення професійного духового виконавства в Україні (XVI – перша половина XIX ст.).	2009	2 (3)
269.	Посвалюк В. Т.	Участь українських музикантів-духовиків у виконавських конкурсах.	2009	1 (2)
270.	Посвалюк В. Т., Волосатих О. Ю.	Меценатство: минуле й сучасність.	2013	4 (21)
271.	Приходько І. М.	Нові методи дослідження фуги в англомовному музикознавстві.	2010	3 (8)
272.	Прокопов В. М.	Посібник для виконавців усієї мідної групи [Пособие для исполнителей всей медной группы] (Посвалюк В. Т. Методика овладения верхним регистром на трубе : учеб. пособие : в 2 ч. – Ч. 1 / Валерий Посвалюк ; к 100-летию Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского. – К. : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2013. – 60 с.) [Нові видання].	2013	4 (21)
273.	Путятницька О. В.	Хроніка веделівських ювілеїв [До ювілею А. Л. Веделя].	2009	2 (3)
274.	Пяковська Л. В.	Спогади [Світлій пам'яті колег].	2012	4 (17)
275.	Пяковський І. Б.	Взаємозв'язки народнопісенної і церковно-співацької традицій в Україні.	2012	3 (16)
276.	Пяковський І. Б.	Виконавська майстерність баяніста (Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підруч. / М. А. Давидов. – К. : Муз. Україна, 2004. – 240 с.; Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (українська академічна школа) : підруч. / М. А. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с.) [Нові видання].	2009	1 (2)
277.	Пяковський І. Б.	До питання цілісності міфологічної системи української народнопісенної творчості.	2009	2 (3)
278.	Пяковський І. Б.	Інтерпретаційні механізми в імітаційній поліфонії.	2011	1 (10)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
279.	Пясковський І. Б.	Історико-біографічний нарис діяльності педагогів кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського.	2011	1 (10)
280.	Пясковський І. Б.	К. Штокгаузен та Україна [Наукові конференції]	2008	1 (1)
281.	Пясковський І. Б.	Логічне і художнє в музичному мисленні.	2009	1 (2)
282.	Пясковський І. Б.	Музика і кібернетика: усе ще актуальне зіставлення понять.	2009	3 (4)
283.	Пясковський І. Б.	Музика і космос.	2011	2 (11)
284.	Пясковський І. Б.	Музично-теоретичні ідеї Михайла Вериківського.	2011	3 (12)
285.	Пясковський І. Б.	Наукова спадщина Надії Олександрівни Горюхіної [Наукові конференції].	2008	1 (1)
286.	Пясковський І. Б.	П. Чайковський – І. Стравинський: стильовий діалог (на прикладі балету «Поцілунок феї»).	2009	4 (5)
287.	Пясковський І. Б.	Плюралістичні та європоцентристські концепції у музикознавстві.	2011	4 (13)
288.	Пясковський І. Б.	Поліфонія в обробках українських народних пісень Миколи Лисенка.	2012	2 (15)
289.	Пясковський І. Б.	«Чотири українські пісні» Леоніда Грабовського.	2012	1 (14)
290.	Пясковський І. Б.	Шлях історичного розвитку поліфонічної обробки.	2010	3 (8)
291.	Пясковський І. Б.	Ювілей Леоніда Грабовського [Наші ювілеї].	2010	1 (6)
292.	Радик Д. В.	Диригентська школа професора М. А. Берденникова [До ювілею М. А. Берденникова].	2009	4 (5)
293.	Рожок В. І.	Виконавська традиція і творчий експеримент у вихованні музичних режисерів (з досвіду Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського).	2010	2 (7)
294.	Рожок В. І.	Високі ідеали оперного мистецтва (Інтерв'ю з В. І. Рожком І. Б. Савчука) [Оперній студії – 70].	2009	1 (2)
295.	Рожок В. І.	Геній П. І. Чайковського та українська музична культура.	2009	4 (5)
296.	Рожок В. І.	Диригентська інтерпретація опери «Катерина Ізмайлова» на київській сцені.	2009	3 (4)
297.	Рожок В. І.	До 70-річчя кафедри народних інструментів.	2010	1 (6)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
298.	Рожок В. І.	До 95-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського [передмова]	2008	1 (1)
299.	Рожок В. І.	Костянтин Симеонов і українська музична культура другої половини ХХ століття.	2011	3 (12)
300.	Рожок В. І.	Культурологія – музикознавство: нові аспекти дослідження.	2008	1 (1)
301.	Рожок В. І.	Міжкультурна інтеграція країн СНД: орієнтири і пріоритети. За результатами VI Форуму творчої та наукової інтелігенції держав-учасниць СНД (21–22 жовтня 2011 року).	2012	1 (14)
302.	Рожок В. І.	Міжкультурний діалог на пострадянському просторі: за матеріалами VII Форуму творчої і наукової інтелігенції держав-учасниць СНД (14–17 жовтня 2012 року).	2012	4 (17)
303.	Рожок В. І.	Музична освіта в Україні на межі століть: реалії, проблеми та перспективи.	2009	1 (2)
304.	Рожок В. І.	Музичне відлуння соборності. Міжнародна пасхальна хорова асамблея «Господи, Господи, силою Твоєю».	2011	1 (10)
305.	Рожок В. І.	Музичний театр Миколи Лисенка: інтерпретації опери «Тарас Бульба» на київській сцені.	2012	2 (15)
306.	Рожок В. І.	П'ята Міжнародна Пасхальна асамблея «Господи, Господи, силою твоєю...» – 2013: кроки визнання і творчих перемог.	2013	3 (20)
307.	Рожок В. І.	Реформування музичної освіти в контексті Болонського процесу (порівняльний аналіз).	2009	2 (3)
308.	Рожок В. І.	Слово ректора [Вітання з ювілеєм].	2013	4 (21)
309.	Рожок В. І.	Четверта Міжнародна Пасхальна асамблея-2012 «Господи, Господи, силою Твоєю»: кроки до визнання.	2012	3 (16)
310.	Руденко Л. Г.	Шляхи відродження національної хорової культури [До ювілею А. Л. Веделя].	2009	2 (3)
311.	Савицька Н. В.	Юнацький період життєсходження Фридерика Шопена у дзеркалі його епістолярію.	2010	4 (9)
312.	Садовникова Д. В.	Культурницька діяльність Миколи Лисенка в середовищі «Київська Громада».	2012	2 (15)
313.	Садовникова Д. В.	Народницький дискурс міжособистісної комунікації М. Лисенка та П. Житецького.	2011	3 (12)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
314.	Сакало О. В.	Приховані тексти інтертексту «Гугенотів» Джакомо Мейєрбера.	2011	3 (12)
315.	Сакало О. В.	Фаустіанські мотиви опери «Роберт-Диявол» Джакомо Мейєрбера.	2012	3 (16)
316.	Сакало О. В.	Ференц Ліст і Джакомо Мейєрбер: аспекти творчого діалогу.	2011	4 (13)
317.	Сакало О. В.	«Чарівна флейта» Вольфганга Амадея Моцарта і давньоіранська міфологія.	2013	3 (20)
318.	Самойленко О. І.	Музичний театр у діалозі з історичним часом та у семантичному просторі сучасної культури.	2010	2 (7)
319.	Самойленко О. І.	Про ювілеї, людську долю та історію: роздуми про російську музику.	2013	1 (18)
320.	Самойленко О. І.	Теорія музикознавчої інтерпретації як напрям сучасної герменевтики.	2011	2 (11)
321.	Самойленко О. І.	Феномен «музичної свідомості» Д. Шостаковича у контексті культури другої половини ХХ – початку ХХІ століття.	2009	2 (3)
322.	Самітов В. З.	Виконавське осмислення авторської концепції музичного твору.	2010	1 (6)
323.	Світлій пам'яті колег [Євгенії Мірошниченко, Богодара Которовича, Валерія Курбанова].		2009	3 (4)
324.	Северинова М. Ю.	Архетип як універсалія культури.	2012	1 (14)
325.	Северинова М. Ю.	Другий концерт для фортепіано з оркестром Мирослава Скорика у контексті архетипових образів сакрального.	2012	4 (17)
326.	Семікозов А. А.	Мандолінний концерт Джованні Паїзієлло: взаємодія драматургії тексту й контексту.	2011	3 (12)
327.	Семікозов А. А.	Опера та інструментальна музика в Італії першої половини ХVІІІ століття: розбіжності функціонування та аспекти взаємодії.	2012	1 (14)
328.	Сердюк О. В.	«Трістан та Ізольда» Ріхарда Вагнера і кінематограф.	2013	2 (19)
329.	Симеонова Ю. В.	Костянтин Симеонов – інтерпретатор творів Петра Чайковського.	2010	2 (7)
330.	Сіверс В. А.	Самозахист як характеристика культурної взаємодії християнського і мусульманського світів.	2012	1 (14)
331.	Сікорська Н. В.	Редагування клавірної музики Бароко у французьких антологіях ХІХ ст.	2010	3 (8)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
332.	Скорик А. Я.	Комунікаційні інновації мас-медійного суспільства у рефлексії зарубіжних культурологів.	2013	2 (19)
333.	Смирнова М. В.	Чайковський-мінітюарист (на матеріалі «Дитячого альбому») [Чайковский-миниатюрист (на материале «Детского альбома»)].	2009	4 (5)
334.	Солов'яненко А. А.	Українська оперна режисура у контексті національної культури ХІХ – першої третини ХХ століття: генезис художніх форм.	2013	1 (18)
335.	Соломонова О. Б.	Вторинність оперної традиції як чинник іронічної дескрипції культури.	2013	2 (19)
336.	Соломонова О. Б.	«Два ангела сидят у меня на плечах: ангел смеха и ангел слёз...» (про специфіку російської сміхової культури).	2010	2 (7)
337.	Соломонова О. Б.	Режисерсько-драматургічна функція риторичної фігури katabasis в опері «Борис Годунов» Модеста Мусоргського.	2012	3 (16)
338.	Соломонова О. Б.	Сергій Прокоф'єв – homo ludens: гра у соцреалізм.	2011	4 (13)
339.	Ставиченко А. В.	Густав Малер та Ріхард Штраус: творчі контакти і співпраця.	2010	4 (9)
340.	Станкевич Є.	Музичні контакти Києва з Краковом [Музыкальные контакты Киева с Краковом] [Привітання з ювілеєм].	2013	4 (21)
341.	Старко В. Г.	Київська фаготна школа.	2011	2 (11)
342.	Сулім Р. А.	Дитячі опери Миколи Лисенка та їх сценічна доля.	2012	2 (15)
343.	Сулім Р. А.	«Музична академія – мій дім...» [До ювілею Ж. Ю. Колодуб].	2009	4 (5)
344.	Сулім Р. А.	Особливості втілення поетики Г. К. Андерсена у балеті Ж. Колодуб «Пригоди дівчинки Веснянки».	2011	3 (12)
345.	Сулім Р. А.	Фридерик Шопен і формування української фортепіанної школи.	2010	4 (9)
346.	Сумарокова В. Г.	Віолончельне мистецтво в контексті неота полістилістики ХХ – початку ХХІ ст.	2011	1 (10)
347.	Сусідко І. П.	Історико-теоретична освіта у вищих навчальних закладах Німеччини.	2009	2 (3)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
348.	Сюта Б. О.	Деякі особливості позамузичних чинників організації художньої цілісності в сучасній музиці.	2011	1 (10)
349.	Сюта Б. О.	«Світ Миколи Лисенка» (Булат Т., Філенко Т. Світ Миколи Лисенка. Національна ідентичність, музика і політика України ХІХ – початку ХХ століття) / Тамара Булат, Тарас Філенко. – К. : Майстерня книги ; Нью-Йорк : Українська Вільна Академія Наук у США, 2009. – 408 с. [Нові видання].	2011	3 (12)
350.	Сушанова В. В.	Скрипкова соната Сезара Франка: літературний образ і виконавська традиція.	2013	1 (18)
351.	Таміліна І. Є.	Антрепренери та київська влада (Київська оперна антреприза у 80-і роки ХІХ століття).	2013	2 (19)
352.	Таранченко О. Г.	Микола Лисенко у роботі над оперним лібрето: особливості творчого процесу.	2012	2 (15)
353.	Тарасевич М. І.	Категорія «нове» в музичній культурі Ренесансу.	2010	3 (8)
354.	Тишко С. В.	Михайло Глінка в Іспанії: севільський досвід сприйняття мистецтва фламенко.	2012	1 (14)
355.	Тишко С. В.	Стильовий синтез у романтичній опері «Руслан і Людмила» М. І. Глінки.	2009	1 (2)
356.	Тишко С. В.	Християнські ідеї в музичній культурі другої половини ХІХ ст. (на основі оперних концепцій М. П. Мусоргського).	2008	1 (1)
357.	Тітова Г. І.	«Наталка Полтавка» Миколи Лисенка на сцені Національної опери України (режисерська інтерпретація Дмитра Смолича).	2013	2 (19)
358.	Трофимчук О. І.	Народно-інструментальне виконавство на тлі глобальних тенденцій розвитку європейської культури.	2010	1 (6)
359.	Тукова І. Г.	«Звук і знак»: до 10-річчя кафедри старовинної музики [Наукові конференції].	2010	2 (7)
360.	Тукова І. Г.	Музика. Час. Простір (Герасимова-Персидская Н. А. Музыка. Время. Пространство / Нина Герасимова-Персидская ; вступит. ст. Л. Ковнацкой, ред. И Туковой. – К. : Дух і Літера, 2012. – 408 с.) [Нові видання].	2012	3 (16)
361.	Тукова І. Г.	Музично-теоретичні концепції початку ХХІ ст. у світлі ідей Середньовіччя та Ренесансу.	2010	3 (8)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
362.	Тукова І. Г.	Університет XIII століття у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського [Наукові конференції].	2012	4 (17)
363.	Тукова І. Г.	Свято наукового спілкування [Наукові конференції].	2009	2 (3)
364.	Тукова І. Г.	Трактовка звука як фактор формування техніки музичної композиції.	2011	1 (10)
365.	Фадєєва К. В., Шамаєва К. І.	З історії кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського.	2013	1 (18)
366.	Федоренко М. О.	Лев Виготський і Михайло Бахтін. До питання про естетичні погляди.	2010	2 (7)
367.	Федорков О. В.	Гала-симфонія В. Пацери «Джазовий вернісаж»: новий жанрово-стильовий вимір.	2011	2 (11)
368.	Фоміна Н. П.	Йозеф Гайдн: від статусних присвячень до дружнього послання.	2013	1 (18)
369.	Фоміна Н. П.	«Принц фіолового бузку» у прокоф'євських творах.	2011	4 (13)
370.	Фрайт О. В.	Фортепіанна спадщина як вияв психологічних рис особистості Миколи Лисенка.	2012	2 (15)
371.	Цареградська Т. В.	Музична теорія у вищому навчальному закладі: що далі?	2009	2 (3)
372.	Цареградська Т. В.	Російська музична освіта і Болонська конвенція: загибель богів?	2009	1 (2)
373.	Часовітін Д. М.	Болонський процес і система музичної освіти в Росії.	2009	2 (3)
374.	Чекан Ю. І.	Від біографії до філософії (Шоста симфонія Петра Чайковського в інтерпретаціях Василя Сафонова та Артура Нікіша).	2009	4 (5)
375.	Чекан Ю. І.	Євген Станкович: три штрихи до портрета.	2013	4 (21)
376.	Чепалов О. І.	«Наталка-Полтавка» Миколи Лисенка: опера чи «теє то як його»? (Спокуси традиціоналізму та діалоги з сучасністю).	2012	2 (15)
377.	Черкашина-Губаренко М. Р.	Деякі тенденції розвитку сучасного оперного театру.	2009	3 (4)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
378.	Черкашина-Губаренко М. Р.	Диригентське виконавство (Рожок В. І. Історія українського диригентського виконавства: творчість Стефана Турчака : навчальний посібник / Володимир Рожок ; до 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. – 328 с.) [Нові видання].	2013	3 (20)
379.	Черкашина-Губаренко М. Р.	Європейський оперний театр нового тисячоліття: шляхи оновлення.	2008	1 (1)
380.	Черкашина-Губаренко М. Р.	«Нюрнберзькі майстерзингери» Ріхарда Вагнера у сучасних режисерських інтерпретаціях.	2010	2 (7)
381.	Черкашина-Губаренко М. Р.	Оперний Берлін через двадцять років.	2012	3 (16)
382.	Черкашина-Губаренко М. Р.	Оперний світ Джоаккіно Россіні на сучасній сцені: від серйозного до комічного.	2011	3 (12)
383.	Черкашина-Губаренко М. Р.	Режисер-постановник та автор-інтерпретатор у сучасному балетному театрі.	2011	2 (11)
384.	Черкашина-Губаренко М. Р.	Структурний аналіз оперного твору.	2009	2 (3)
385.	Черкашина-Губаренко М. Р.	Структурний аналіз оперного твору (стаття друга).	2009	4 (5)
386.	Чижик І. О.	Творчий зліт майстра: нова книга Ігоря Пясковського (Пясковський І. Б. Поліфонія в українській музиці / Ігор Пясковський ; до 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. – 272 с.) [Нові видання].	2012	3 (16)
387.	Шабалтіна С. М., Гадецька А. М.	Київська клавесинна школа в історико-культурному контексті.	2010	3 (8)
388.	Шадрина-Личак О. В.	Клавесинна безтактова прелюдія у сучасному історично орієнтованому виконавстві.	2010	3 (8)
389.	Шамаєва К. І.	Генріх Густавович Нейгауз і Київська консерваторія.	2013	2 (19)
390.	Шамаєва К. І.	У пошуках правди [Відгуки. Рецензії].	2009	3 (4)
391.	Шамаєва К. І.	Фелікс Блюменфельд у Києві.	2013	4 (21)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Рік видання	Номер журналу
392.	Шаповалова Л. В.	Гоголь містичний: літургічний вимір поетики М. В. Гоголя.	2009	3 (4)
393.	Шевчук Ол. Ю.	До ювілею Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської (Науковий вісник Національної музичної Академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 78 : Мистецтвознавчі пошуки. Збірник наукових статей та есе, присвячений ювілею Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської / [упоряд. Ол. Ю. Шевчук; ред. І. Г. Тукова]. – 344 с.) [Нові видання].	2009	1 (2)
394.	Шевчук Ол. Ю.	Крізь минуле до майбуття [До 10-річчя кафедри старовинної музики].	2010	3 (8)
395.	Шевчук Ол. Ю.	Церковний спів: проблеми джерелознавства, текстології, виконавської інтерпретації [Наукові конференції].	2008	1 (1)
396.	Шестакова Д. В.	Музика і слово: діалог у п'єсі Антона Чехова «Три сестри» та в її інтерпретації в однойменній опері Петера Етвеша.	2013	3 (20)
397.	Шорошева Л. О.	Звуковидобування у кобзово-домровому виконавстві.	2010	1 (6)
398.	Шуміліна О. А.	Стильова динаміка української духовної музики XVII – XVIII століть.	2012	1 (14)
399.	Шуміліна О. А.	Проблема атрибуції духовних творів Максима Березовського та їх стильова еволюція.	2011	2 (11)
400.	Шутко Ю. І.	Концертно-виконавська діяльність Олега Кудряшова.	2011	2 (11)
401.	Щелкановцева О. М.	Творчий шлях тривалістю в життя [Пам'яті Адольфа Лещинського].	2010	2 (7)
402.	Щербакова Н. Ю.	Науково-практична конференція українського товариства аналізу музики [Наукове життя НМАУ ім. П. І. Чайковського].	2011	2 (11)
403.	Щербакова Н. Ю.	Про музичну композицію: методологічний аспект.	2011	1 (10)
404.	Щоголева А. В.	П'єси-фантазії Роберта Шумана для камерного ансамблю (цикли ор. 73 і ор. 88).	2010	4 (9)
405.	Ягодзинська І. О.	Опера Бенджаміна Бріттена «Смерть у Венеції» за однойменною новелою Томаса Манна в контексті інтерпретацій першоджерела (на матеріалі вистави Glyndebourne Opera).	2010	2 (7)