

**ПОКАЖЧИК ПУБЛІКАЦІЙ «ЧАСОПИСУ...»  
ЗА 2014 РІК. №№ 1 (22) – 4 (25)**

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
1.	Бабій О. П.	Авторські концепції «опери порятунку» Людвіга ван Бетховена та Ріхарда Вагнера: драматургічна модель і типологія персонажів.	3 (24)
2.	Батовська О. М.	Невідомі сторінки хорової музики <i>a cappella</i> Віталія Губаренка.	2 (23)
3.	Бенч О. Г.	Хорова методика Павла Муравського [До 100-річчя Павла Івановича Муравського].	4 (25)
4.	Белік-Золотарьова Н. А.	Перетини реального та ірреального в хоровій драматургії опери Віталія Губаренка «Вій».	2 (23)
5.	Волосатих О. Ю.	Віктор Косенко: музика для театру. Нездійснені оперні задуми.	1 (22)
6.	Волошина Т. К.	Пам'ять нашої історії (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 101, кн. 2 : Зі спадщини майстрів : зб. ст. / ред.-упоряд. К. І. Шамаєва. – К., 2013. – 496 с.).	1 (22)
7.	Гамкало І.-Я. Д.	Легенда оперного хору [До 90-річчя Льва Миколайовича Венедиктова].	4 (25)
8.	Генералюк Л. С.	Шевченківський універсалізм: роль музики у творчості поета-художника.	1 (22)
9.	Гнатюк Л. А.	Новий погляд на минуле й сучасне: українська музична культура (Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки / Лідія Корній, Богдан Сюта. – К. : Муз. Україна, 2014. – 592 с.).	4(25)
10.	Грица С. Й.	Верлібр у творчості Лесі Дичко [До 75-річчя Лесі (Людмили) Василівни Дичко].	4 (25)
11.	Гуменюк Т. К.	Корифеї української фортепіанної школи (Київська фортепіанна школа. Імена та часи : монографія / авт. проекту Т. О. Рощина; авт.-упоряд. Т. О. Рощина, О. В. Ринденко; ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. – 630 с.)	2 (23)
12.	Гусарчук Т. В.	Постать Григорія Сковороди у світлі особистісних детермінант творчості [До 220-х роковин від дня смерті Григорія Савича Сковороди].	3 (24)
13.	Давидов М. А.	Питання сучасного виконавства на духових інструментах (Апатский В. Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К. : Задруга, 2013. – 588 с.).	2 (23)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
14.	Двужильна І. Ф.	Композитор Михайло Крошнер – в'язень Мінського гетто [75 років від початку Другої світової війни].	4 (25)
15.	Дзюбан Г. В.	«П'ять прелюдій у стилі “шань-шуй”» Лесі Дичко: образи японської поезії в українській музиці [До 75-річчя Лесі (Людмили) Василівни Дичко].	4 (25)
16.	Довжинець І. Г.	Музичне життя повітового міста в роки Першої світової війни.	4 (25)
17.	Доманська О. А.	Культуротворча функція свідомості в контексті поняття «національне».	4 (25)
18.	Жаркова В. Б.	Голос Першої світової війни в музиці Моріса Равеля.	4 (25)
19.	Еньська О. Ю.	Драматургічна роль мотиву гри в операх Фроманталя Галеві.	3 (24)
20.	Золотарьова Н. С.	Принципи жанру grand opera в «Reminiscences des “Huguenots”» Ференца Листа.	3 (24)
21.	Зуєв С. П.	«Альпійська балада» Віталія Губаренка: досвід кінематографічного прочитання опери.	2 (23)
22.	Ільченко П. І.	Опера Миколи Римського-Корсакова «Царева наречена» на сцені Оперної студії.	4 (25)
23.	Калениченко А. П.	Шевченкіана Рейнгольда Глієра у першому наближенні.	1 (22)
24.	Касьянова О. В.	Хореографічні інтерпретації репертуару в Оперній студії.	1 (22)
25.	Копоть І. Є.	Повість Тараса Шевченка «Музикант» і «Преціоза» Карла Марії Вебера.	1 (22)
26.	Корній Л. П.	Тарас Шевченко і Микола Лисенко: націокультурні та музично-стильові рефлексії.	1 (22)
27.	Кравченко А. В.	Культурницька діяльність житомирської «Просвіти» в перших десятиліттях ХХ століття.	3 (24)
28.	Криштофович В. І.	Особливості відтворення комедії Вільяма Шекспіра «Сон літньої ночі» в однойменній опері Бенджаміна Бріттена.	3 (24)
29.	Круль П. Ф.	Наукове дослідження і навчальний посібник для учнів духових класів музичних навчальних закладів (Апатский В. Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К. : Задруга, 2013. – 588 с.).	2 (23)
30.	Кузик В. В.	Феномен Іржавця: поезія Тараса Шевченка у формуванні творчих особистостей братів Ревуцьких.	1 (22)
31.	Лащенко С. К.	І знову про Олександра Пушкіна, Петра Чайковського та сучасний режисерський театр.	2 (23)
32.	Лісова О. В.	Українська гілка білоруської вокальної школи.	3 (24)
33.	Луніна А. Є.	Валентин Сильвестров: «Лятошинський – представник української землі в масштабі світової музичної культури...» [До 120-річчя від дня народження Бориса Миколайовича Лятошинського].	4 (25)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
34.	Луніна А. Є.	Володимир Сіренко: «Ідеї, утілені в опері, сьогодні дуже актуальні...» (про оперу-ораторію Віталія Губаренка «Згадайте, братія моя»).	2 (23)
35.	Луніна А. Є.	Євген Станкович: «Борис Лятошинський – унікальний український композитор» [До 120-річчя від дня народження Бориса Миколайовича Лятошинського].	3 (24)
36.	Матусевич О. П.	Московський оперний сезон 2013–2014: боротьба «музейного» с «інноваційним».	3 (24)
37.	Мізітова А. А.	Сюжет у сюжеті: «Ариадна на Наксосі» Ріхарда Штрауса на Зальцбурзькому фестивалі 2012 року.	3 (24)
38.	Моцар О. В.	«Європери» як вершина інструментального театру Джона Кейджа.	3 (24)
39.	Муравський П. І.	Мистецтво хорового співу.	4 (25)
40.	Немкович О. М.	Перші шевченкознавчі розвідки Станіслава Людкевича в контексті української культури кінця ХІХ – початку ХХІ століть.	1 (22)
41.	Нестьєва М. І.	У союзі з композитором [До 80-річчя Віталія Сергійовича Губаренка].	2 (23)
42.	Омельченко Т. А.	Маєстро звука [До 90-річчя від дня народження Леоніда Антоновича Бильчинського].	1 (22)
43.	Остроухова Н. В.	Твори Віталія Губаренка на одеській сцені.	2 (23)
44.	Поліщук Ю. І.	«Монологи Джульєтти» Віталія Губаренка: від авторської партитури до сценічної реалізації.	2 (23)
45.	Полянська Г. М.	Музичне узагальнення класичної лексики академічної хореографії в балеті Віталія Губаренка «Комуніст» («Обов'язок, і віра, і любов»).	2 (23)
46.	Рожок В. І.	Корифеї українського духового виконавства (Вовк Р. Портрети корифеїв / Роман Вовк. – Ніжин : Лисенко М. М., 2013. – 225 ; іл.).	2 (23)
47.	Рожок В. І.	Мистецтво опери: реформаторський потенціал та історичні шляхи його втілення.	1 (22)
48.	Рожок В. І.	Хорові сцени в опері Віталія Губаренка «Загибель ескадри».	2 (23)
49.	Рожок О. В.	Хор, овіяний народною любов'ю [До 50-х роковин від дня смерті Григорія Гурійовича Верьовки].	3 (24)
50.	Рожок О. В.	Шоста Міжнародна Пасхальна асамблея-2014: «Мистецтво відроджує духовність України».	4 (25)
51.	Роценко О. Г.	Поетика «Заповіту» Тараса Шевченка в опері Миколи Лисенка – Михайла Старицького «Тарас Бульба».	1 (22)
52.	Рябов І. С.	Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.).	3 (24)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
53.	Сакало О. В.	Десять років діяльності оновленого студентського науково-творчого товариства [До 10-річчя студентського науково-творчого товариства].	3 (24)
54.	Скворцова Н. М.	Жанрові амплуа плачу в операх Модеста Мусоргського і Миколи Римського-Корсакова	4 (25)
55.	Скринченко В. А.	Свято муз у Київській філармонії.	3 (24)
56.	Скороходов В. П.	Видатні особистості (Вовк Р. Портрети корифеїв Роман Вовк. – Ніжин : Лисенко М. М., 2013. – 225 ; іл.).	2 (23)
57.	Соломонова О. Б.	«Золотий півник» Миколи Римського-Корсакова: гра в полі культурної символіки.	4 (25)
58.	Стасюк С. О.	«... Что движет солнце и светила»: оперні новели про кохання [До 80-річчя Віталія Сергійовича Губаренка].	2 (23)
59.	Табуреткін Б. Ф.	Один із найавторитетніших спеціалістів на всьому пострадянському просторі (Посвалюк В. Т. Методика оволадення верхнім регистром на трубі : учебное пособие : в 2 ч. – Ч. 1 / В. Т. Посвалюк. – К. : НМАУ ім. П. И. Чайковского, 2013. – 60 с.).	2 (23)
60.	Тишко С. В.	Подорож Михайла Глінки на Кавказ: українські ремінісценції (про один напис олівцем на полях рукопису).	4 (25)
61.	Тітова Г. І.	Дмитро Смолич: початок творчого шляху [До 95-річчя від дня народження Дмитра Миколайовича Смолича].	2 (23)
62.	Цайтц В. Б.	Майбутнім поколінням виконавців на духових інструментах (Вовк Р. Портрети корифеїв / Роман Вовк. – Ніжин : Лисенко М. М., 2013. – 225 ; іл.).	2 (23)
63.	Чекан Ю. І.	Із хорової шевченкіани Валентина Сильвестрова (компаративний етюд).	1 (22)
64.	Чепалов О. І.	Балет «Камінний господар» («Дон Жуан») Віталія Губаренка і його хореографічне втілення на українській сцені.	2 (23)
65.	Шамаєва К. І.	Таємниці минулого [До 120-річчя від дня народження Бориса Миколайовича Лятошинського].	3 (24)
66.	Шейко В. М., Каністратенко М. М.	Особливості культурологічно-мистецької освіти України: стан та перспективи.	1 (22)
67.	Шмельова Н. О.	Моноопера Віталія Губаренка «Самотність» – творчий союз композитора і співака.	2 (23)
68.	Щербакова М. М.	Дух творчості й людського тепла (Національний музичній академії України імені П. І. Чайковського 100 років / авт.-упоряд. В. Рожок. – К. : Муз. Україна, 2013. – 512 с.).	2 (23)