

## З М І С Т

Рожок В. І. Вітальне слово ректора.....	4
<b>МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО.....</b>	<b>9</b>
<b>Національні оперні і балетні традиції у європейському контексті.....</b>	<b>9</b>
Єфіменко А. Г. Романізація опери у сучасній режисурі (інтерпретації «Манон Леско» Джакомо Пуччіні та «Симон Бокканегра» Джузеппе Верді).....	9
Матусевич О. П. Опери Леоша Яначека на театральних сценах Європи: сучасні тенденції .....	22
Синяк Л. В. Семантичні ряди сцени Едварда Гріга «Біля воріт монастиря».....	29
Криштофович В. І. «Сон літньої ночі» Карла Орфа: жанрова специфіка .....	36
Сокачик Р. М. «Три сестри» Петера Етвеша. Початок оперної творчості.....	44
Стасюк С. О. Феномен жанрової архетиповості в російських класичних операх .....	54
Скворцова Н. М. Плач Ярославни: специфіка втілення в оперно-балетній традиції XIX – XX століть.....	68
Остроухова Н. В. Балети Рейнгольда Глієра на сцені Одеської опери .....	75
Касьянова О. В. «Червоний мак» Рейнгольда Глієра у видозмінах жанру балетної драми.....	83
Панасюк В. Ю. Опера «Крим» – опера-мітинг: своєрідність комунікацій у музичному театрі.....	91
Погоріла М. С. Творчість Олексія Ратманського в контексті українського балетного театру початку 90-х років XX століття .....	98
Фізер В. М. Увертюра Джоаккіно Россіні до опери «Вільгельм Телль» як основа саундтреку Ханса Циммера до фільму «Самотній рейнджер» .....	105
<b>Сучасні питання теорії музики .....</b>	<b>115</b>
Тукова І. Г. Візуалізація форми музичного твору (проблеми аналізу музики другої половини XX – початку XXI ст.).....	115
<b>КУЛЬТУРОЛОГІЯ.....</b>	<b>125</b>
Доманська О. А. Мовна картина світу як чинник створення та розбудови національного культурного простору .....	125
Рожок Ол. В. Культура діалогу в епоху глобалізаційних викликів: VII Міжнародна Пасхальна асамблея-2015 «Духовність єднає Україну».....	134
Пузур М. В. Міметичне начало у формі ремісничих предметів, виготовлених із вапняку (Республіка Молдова) .....	143
<b>НАУКОВЕ ЖИТТЯ НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО.....</b>	<b>150</b>
<b>Нові видання .....</b>	<b>150</b>
Гуменюк Т. К. Продовження глінкініани: стиль автора у просторі сучасного наукового мислення (Тышко С. В. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам» : в 4 ч. – Ч 4 : Кавказ / Сергей Тышко. – К. : ЛАТ&К, 2015. – 243 с.) .....	150
<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....</b>	<b>157</b>
<b>ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ.....</b>	<b>159</b>