

# НАУКОВЕ ЖИТТЯ НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

---

## ЗАХИСТИ НА ЗДОБУТТЯ НАУКОВОГО СТУПЕНЯ

На засіданнях спеціалізованої вченої ради Д. 26. 005. 01 Національної музичної академії імені П. І. Чайковського відбулися захисти дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства.

28 жовтня 2015 року **Жданько Ірина Андріївна** захистила дисертацію **«Клімат та природний ландшафт як фактори повсякденного життя у творчих біографіях композиторів ХІХ століття»** на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Мета дисертанта полягала у тому, щоб довести: особливості клімату і ландшафту є важливими факторами впливу на повсякденність, творчі біографії, зокрема на саму творчість композиторів-романтиків. Це дало можливість виявити деякі унікальні властивості світобачення митців, простежити за процесом трансформації природного явища у явищах культури. У дисертації визначено культурологічні поняття «диспозитив», «повсякденність», «творча біографія» і «культурна рефлексія» в контексті даного дослідження; виявлено характерні особливості клімату, ландшафту і пов'язаних із ними явищ із позицій природничих та гуманітарних наук, а саме: географії, метеорології, медицини, культурології та мистецтвознавства; розкрито їх універсальні й унікальні властивості в ключових культурно-історичних концепціях; визначено місце актуальних феноменів у парадигмах романтичної повсякденності і світосприйняття; продемонстровано актуальність концепції М. Фуко в дослідженні кліматичних і ландшафтних феноменів як культурологічних факторів повсякденності і творчої біографії; розглянуто процес перетворення диспозитивів природних явищ у явища культури; проаналізовано механізми впливу клімату і ландшафту на культурну рефлексію композиторів із подальшим відображенням у музичній творчості (виходячи із психологічного, естетичного та культурологічного аспектів); відновлено події культурної повсякденності Р. Шумана, П. Чайковського, М. Лисенка та С. Рахманінова, пов'язані з певними ландшафтними і кліматичними умовами.

Наукова новизна роботи полягає в тому, що автор уперше у музичній культурології: застосувала метод диспозитиву М. Фуко для дослідження повсякденності і творчих біографій композиторів-романтиків; дослідила проблему трансформації кліматичних і ландшафтних факторів у явище культурної повсякденності романтизму; уточнила значення клімату і ландшафту в контексті повсякденності і світосприйняття романтичної доби; розглянула концепції, пов'язані з аспектами впливу клімату і ландшафту на культурний процес; по-новому розкрила значення природних факторів у натуроспогляданні і культурній рефлексії композиторів-романтиків; у межах комплексного міждисциплінарного дослідження проаналізувала закономірності впливу особливостей клімату і ландшафту на фізичний і психічний стан різних типів творчих індивідуальностей, а також на творчий процес композиторів; розглянула творчі біографії Р. Шумана, Ф. Шопена, Г. Берліоза, М. Глінки, М. Мусоргського, П. Чайковського, М. Лисенка та С. Рахманінова у зв'язках із довкіллям; увела в культу-

рологічний тезаурус терміни «натуроспоглядання» і «стильотворчість» як алгоритми процесу культурної рефлексії, а також по-новому інтерпретований термін «звукосфера» природи як один із факторів прояву кліматичних, ландшафтних й метеорологічних диспозитивів із подальшим відображенням у композиторській творчості.

28 жовтня 2015 року **Афанасенко Тетяна Володимирівна** захистила дисертацію «**Темброкологістична палітра у фортепіанних творах Олів'є Мессіана**» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. Дисертантка дослідила звукове забарвлення сучасної фортепіанної фактури, зокрема темброкологістичну палітру у фортепіанних творах О. Мессіана, виявивши принципи утворення, організації і взаємодії звукових барв у моноінструментальній фактурі. Зокрема, у роботі визначено межі поняття «темброкологіст» та його зв'язок із суміжними поняттями тембру, фонізму, сонорності, колориту; обґрунтовано роль синестезії стосовно явища темброкологісту; розкрито сенс темброкологістичного наповнення у процесі виконавської інтерпретації фортепіанного твору; проаналізовано властивості виражальних засобів різних рівнів системи темброкологісту (на прикладі фортепіанних творів Олів'є Мессіана), а також виявлено виконавський і композиторський вплив на цих рівнях, визначено основні типи звучностей (барв), якими утворюється палітра О. Мессіана; розкрито принципи їх взаємодії.

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше поняття темброкологісту застосовано до моноінструментальної музики, а саме до фортепіанних творів О. Мессіана; здійснено комплексне дослідження темброкологісту, що синтетично об'єднує як композиторські, так і виконавські засоби виявлення темброкологісту; уведено поняття «темброкологістична палітра» та «темброкологістичне наповнення», які більш глибоко відображають суть явища звукової барвистості; детально досліджено властивості виражальних засобів та принципи темброкологістики на всіх рівнях системи темброкологісту; виявлено типи звучностей (барви), які складають темброкологістичну палітру О. Мессіана.

Матеріали дисертаційного дослідження сприяють розширенню і систематизації уявлень про звукове багатство фортепіанної фактури шляхом теоретичного обґрунтування поняття темброкологісту. Вони можуть бути використані у подальшому дослідженні проблем тембру, барвистості, колориту, а також у курсах із теорії та історії фортепіанного виконавства, теорії інтерпретації, у класі спеціального фортепіано.