

ПОКАЖЧИК ПУБЛІКАЦІЙ «ЧАСОПИСУ...» ЗА 2015 РІК. №№ 1 (26) – 4 (29)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
1.	Аву Ж. Аві Ж.	Musique contemporaine en France. Новітня музика у Франції (переклад Н. М. Набокової).	2 (27)
2.	Антонюк О. В.	Українська діаспора як чинник формування національної пам'яті в Україні.	4 (29)
3.	Берегова О. М.	Особливості композиторського стилю Івана Карабиця в контексті української культури. [Нові видання].	2 (27)
4.	Вороніна М. О.	Особливості пізнього стилю Гектора Берліоза (ораторія «Дитинство Христа»).	4 (29)
5.	Грабовський Л. О.	Борис Лятошинський як симфоніст-романтик (дискусійні думки).	2 (27)
6.	Грабовський Л. О., Луніна А. Є.	Леонід Грабовський: «Поняття школи Бориса Лятошинського вважаю цілком правомірним» [інтерв'ю з Леонідом Грабовським].	1 (26)
7.	Гуменюк Т. К.	Продовження глінкініани: стиль автора у просторі сучасного наукового мислення (Тышко С. В. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам» : в 4 ч. – Ч 4 : Кавказ / Сергей Тышко. – К. : ЛАТ&К, 2015. – 243 с.)	3 (28)
8.	Гуркова О. М.	Сатирична спрямованість вокального циклу «Повісті» Івана Карабиця.	2 (27)
9.	Dalos A. Далос А.	Dissidence, Neo-avant-garde, Doublespeak. In the Context of the New Budapest Music Studio in the 1970 ^s . Дисидентство, нео-авангард, двозначність у контексті Нової музичної студії у Будапешті 1970-х років (переклад Л. В. Кухаренко).	2 (27)
10.	Двужильна І. Ф.	Пам'ять про Бабин Яр у звуках музики [До 70-річчя від Дня Перемоги у Другій світовій війні].	1 (26)
11.	Дичко Л. В. Луніна А. Є.	За музикою Бориса Лятошинського – майбутнє... (інтерв'ю Анні Луніній).	4 (29)
12.	Довжинець І. Г.	Концертне життя в Сумах: нові творчі проекти.	4 (29)
13.	Доманська О. А.	Етнічний міф та національна історія як різновекторні складові формування культурного простору.	4 (29)
14.	Доманська О. А.	«Метафізична провина» і національна свідомість.	2 (27)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
15.	Доманська О. А.	Метафізика Мартіна Гайдеггера як основа творчого імпульсу людини (у контексті розбудови українського культурного простору).	1 (26)
16.	Доманська О. А.	Мовна картина світу як чинник створення та розбудови національного культурного простору.	3 (28)
17.	Дробиш А. А.	Утілення канонічного тексту в «Te Deum» Антона Брукнера.	1 (26)
18.	Дудченко І. М.	Діяльність кафедри сольного співу на чолі з Єлизаветою Чавдар.	1 (26)
19.	Єфімєнко А. Г.	Романізація опери у сучасній режисурі (інтерпретації «Манон Леско» Джакомо Пуччіні і «Симон Бокканегра» Джузеппе Верді).	3 (28)
20.	Загайкевич А. Л.	Українська електроакустична музика: історія та сучасність.	4 (29)
21.	Зінкевич О. С.	Виноградський Олександр Миколайович (1855–1912) [До 160-річчя від дня народження].	4 (29)
22.	Калинковицька І. С.	Співачка [До 90-річчя від дня народження Єлизавети Іванівни Чавдар].	1 (26)
23.	Касьянова О. В.	«Червоний мак» Рейнгольда Глієра у видозмінах жанру балетної драми.	3 (28)
24.	Кияновська Л. О.	Стиль Івана Карабиця [До 70-річчя від дня народження Івана Федоровича Карабиця].	2 (27)
25.	Колотиленко М. Е.	Пісенна творчість Ріхарда Штрауса 90-х років ХІХ століття: специфіка функції інструментальної партії.	1 (26)
26.	Криштофович В. І.	«Сон літньої ночі» Карла Орфа: жанрова специфіка.	3 (28)
27.	Лукашев В. А.	Режисерське вирішення пластично-просторового образу в сучасній моноопері («Листи кохання» Віталія Губаренка в Харківському національному академічному театрі опери та балету імені Миколи Лисенка).	4 (29)
28.	Матусевич О. П.	Опери Леоша Яначека на театральних сценах Європи: сучасні тенденції.	3 (28)
29.	Мізітова А. А.	Модуси гри в інструментальних концертах Едісона Денисова.	1 (26)
30.	Неболюбова Л. С.	«Саломея» Ріхарда Штрауса: на перепуттях парадокса.	1 (26)
31.	Невінчана Т. С.	Невтомний у пошуках [До 90-річчя від дня народження Ігоря Наумовича Шамо].	2 (27)
32.	Олійник О. С.	Міжнародний музичний фестиваль «Vivat, Academia-102».	4 (29)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
33.	Омельченко Т. А.	Фортепіанна педагогіка Бориса Милича.	2 (27)
34.	Остроухова Н. В.	Балети Рейнгольда Глієра на сцені Одеської опери.	3 (28)
35.	Павелко К. О.	Михайло Глінка в музичному житті Варшави (1848–1851): за маловідомими матеріалами польської періодики.	2 (27)
36.	Панасюк В. Ю.	Опера «Крим» – опера-мітинг: своєрідність комунікацій у музичному театрі.	3 (28)
37.	Погоріла М. С.	Творчість Олексія Ратманського в контексті українського балетного театру початку 90-х років ХХ століття.	3 (28)
38.	Походзей І. І.	Музичні училища України в системі підготовки мистецьких кадрів: історія, стан, перспективи.	2 (27)
39.	Пузур М. В.	Міметичне начало у формі ремісничих предметів, виготовлених із вапняку (Республіка Молдова).	3 (28)
40.	Рожок В. І.	Вітальне слово ректора.	3 (28)
41.	Рожок В. І.	Обірвана струна [Пам'яті Віктора Вікторовича Петриченка].	4 (29)
42.	Рожок Ол. В.	Культура діалогу в епоху глобалізаційних викликів: VII Міжнародна Пасхальна асамблея-2015 «Духовність єднає Україну».	3 (28)
43.	Рожок Ол. В.	«Опера – моя радість і любов, а пісня – то душа моя» (Дмитро Гнатюк) [До 90-річчя від дня народження Дмитра Михайловича Гнатюка].	2 (27)
44.	Рожок Ол. В.	Управлінська діяльність у художній культурі: глобальний, регіональний і локальний модуси.	4 (29)
45.	Савчук І. Б.	Листування подружжя Лятошинських влітку 1941-го.	2 (27)
46.	Сакало О. В.	Новації ціною тридцять тисяч франків [До 150-х роковин від дня смерті Джакомо Мейєрбера].	1 (26)
47.	Самойленко О. І.	Авторський стиль як конститутивна риса музикознавчого дослідження: акмеологічні обрії наукової теорії Наталії Савицької.	4 (29)
48.	Синяк Л. В.	Семантичні ряди сцени Едварда Гріга «Біля воріт монастиря».	3 (28)
49.	Скворцова Н. М.	Плач у музичній культурі радянської доби (ораторія Родіона Щедрина «Ленін у серці народному»).	4 (29)
50.	Скворцова Н. М.	Плач Ярославни: специфіка втілення в оперно-балетній традиції ХІХ – ХХ століть.	3 (28)
51.	Скринченко В. А.	Доля піаніста [До 75-річчя від дня народження Сергія Анатолійовича Скринченка].	2 (27)
52.	Сокачик Р. М.	«Три сестри» Петера Етвеша. Початок оперної творчості.	3 (28)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
53.	Стасюк С. О.	Феномен жанрової архетиповості в російських класичних операх.	3 (28)
54.	Степанченко Г. В.	Хоровий колектив України (Коробка Т. В ефірі Хор Українського радіо / Тетяна Коробка. – К. : Муз. Україна, 2015. – 176 с.) [Нові видання].	4 (29)
55.	Сулім Р. А.	Традиції жанру <i>in memoriam</i> в альтовому концерті Жанни Колодуб.	4 (29)
56.	Сумарокова В. Г.	Юрій Полянський – харизматична особистість, лідер, педагог-новатор [До 90-річчя від дня народження].	4 (29)
57.	Таранченко О. Г.	Талановиті учні Бориса Лятошинського: композитор Лев Спасокукоцький (1912–1960).	4 (29)
58.	Тітова Г. І.	Віталій Губаренко та Дмитро Смолич: першопрочитання опери «Відроджений травень» у Львові (1974).	1 (26)
59.	Тукова І. Г.	Візуалізація форми музичного твору (проблеми аналізу музики другої половини ХХ – початку ХХІ ст.).	3 (28)
60.	Тукова І. Г., Шевчук Ол. Ю.	Симпозіум «Musica incognita»: до 15-річчя кафедри старовинної музики і 20-річчя класу клавесина НМАУ ім. П. І. Чайковського [Наукові конференції].	2 (27)
61.	Фізер В. М.	Увертюра Джоаккіно Россіні до опери «Вільгельм Телль» як основа саундтреку Ханса Циммера до фільму «Самотній рейнджер».	3 (28)
62.	Хоменко М. О.	Традиційні і нові виражальні засоби й види графіки промислового дизайнера.	1 (26)
63.	Шамаєва К. І.	Золоті сторінки історії [До 100-річчя Житомирського музичного училища імені В. С. Косенка].	4 (29)
64.	Шейко А. О.	Драматичний мадригал «Хор мертвих» Гоффредо Петрассі як вияв його гуманістичних позицій.	1 (26)