

МУЗИЧНІ ПРИСВЯТИ

Дичко Л. В. (музика),
Королів А. С. (слова)

ОСІННЄ АДАЖІО

Присвячується народному артисту України
професору Рожку Володимирі Івановичу

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal staves. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Soprano: *p* О - се - не, о - се -

Alto:

Tenor: *p* А... О - се - не,

Bass:

4 *rit.*

S: не, о - се - не,

A: о - се - не,

T: о - се - не, о - се - не,

B:

7 *pp* *tr*

S о - се - не, квіт - ко, квіт - ко,

A о - се - не, баг-ря-на, див-на квіт ко, теп-ло-та тво-я, мов бла-го-

T о - се - не, квіт - ко,

B *pp* о - се - не, квіт - ко,

10 *f* *pp*

S квіт - ко, всі чут-тя мо - ї - то - бі мо - лит - ва,

A да-ть, мо - лит - ва,

T квіт - ко, мо - лит - ва,

B *f* *pp* ко, мо - лит - ва,

13

S *pp cresc.*
до-ро-гим у - зо-роч-чям го - рять, до-ро-гим у - зо-роч-чям го-

A

T *pp cresc.*
до-ро-гим у - зо-роч-чям го - рять, до-ро-гим у - зо-роч-чям го-

B
го - рять

16

S *mf*
рять, го - рять, го - рять, го - рять, го-рять, го-

A
рять, го - рять, го - рять, го - рять, го-рять, го-

T *mf*
рять, го - рять, го - рять, го - рять, го-рять, го-рять,

B

19

S
 рять, го - рять, *sf* го - рять, го - рять,

A

T
dim poco a poco

B
 го - рять, го - рять, *sf* го - рять, го - рять,

22

S
 го - рять, го - рять, го - рять. *rit.*

A

T
 го - рять, го - рять, го - рять. *p*

B
 го - рять, го - рять, го - рять.

25 *a tempo*

S *p* роз - па - ші - ла, а - - - -

A *mp* роз-па-ші - ла зда-ле-ка і зблизь - ка, ще то-бі не мов-лю я: "а-

T *p* роз - па - ші - ла, а...

B

28

S *f* мінь, за - че - кай, і - ко - но ві - зан - тій - ська,

A мінь", за - че - кай,

T *f* а... за - че - кай, і - ко - но,

B

31

S по-чут-тям бла-жен-них від-го - мінь, по-чут-тям бла-жен-них від-го-

A по-чут-тям бла-жен-них від-го - мінь, по-чут-тям бла-жен-них від-го-

T по-чут-тям бла-жен-них від-го - мінь, по-чут-тям бла-жен-них від-го-

B по-чут-тям бла-жен-них від-го - мінь, по-чут-тям бла-жен-них від-го-

34

S мінь, від-го - мінь, від-го - мінь, від-го - мінь, від-го -

A мінь, від-го - мінь, від-го - мінь, від-го - мінь, від-го -

T мінь, від-го - мінь, від-го - мінь, від-го - мінь, від-го -

B мінь, від-го - мінь, від-го - мінь, від-го - мінь, від-го -

37

S

мінь, від-го - мінь, від-го - мінь,

A

T

8

від-го-мінь, від-го - мінь, від-го - мінь,

B

f p f p

f

f p f p

41

S

f *mp* Хай лу - му - зи - пів - то - нів,

A

T

8

-на - є - ка пів - то - нів,

B

f

44

S хай лу - му - зи - пів - то - нів, *mp* пів - то - нів, —

A

T - на - є - ка пів - то - нів,

B

47

S

A *pp*

T *p* пів - то - нів, *pp* їх не зав-ше мож-на про-чи-татъ,

B *2 soli* про - чи-татъ, про-чи-

50

Tempo I

S

p о - се - не,

A

T

1 solo *p* А... о - се -

B

татъ, про-чи-татъ.

53

S

о - се - не, а...

A

о - се -

T

не, о - се - не,

B

56 *ten.* *pp*

S - не, о - се...

A *ten.* не, *pp* о - се - не, о - се...

T *ten. ten.* *pp* о - се - не, о - се - не, о - се...

B *ten.* о - се - не, о - се - не, о - се...

59 *rit.* *Tempo I*

S о - се - не. *pp* *p* Ти - - -

A о - се - не. *pp* *p* Ти - - -

T о - се - не. *pp* *p* Ти - - -

B о - се - не. *pp* *p* Ти - хо йду на зо - ло - то чер -

62

S
хо йду, йду, йду,

A

T
8
хо йду, йду,

B
во - не де тво-ї а-да-жі-о зву-чать,

65

S
де тво-ї а-да-жі-о зву-чать, зву-чать,

A
де тво-ї а-да-жі-о зву-чать,

T
де тво-ї, де тво-ї а-да-жі-о зву-чать,

B

68

S

A

T

B

rit.

a tempo

звучать, звучать!

ff *p*

71

S

A

T

B

ff *p* *ff* *ff*