

ГАВРИЛЕЦЬ А. О.

ПІСНЯ БЕЗ СЛІВ

ДЛЯ МІШАНОГО ХОРУ І СОПРАНО СОЛО

Володимирі Івановичу Рожку присвячується

Moderato . Con anima

Soprano Solo

SOPRANO

ALTO *mp* *rit*

TENOR *mp* *div.* *rit*

BASS *mp* *div.* *rit*

O...
O...
O...

1 *a tempo*

5 *mp* *dolce*

S. Solo *dolce* O...

S. *p* O...

A. *p* *div.*

T. *p*

B. *p*

9

S. Solo

S.

A.

T.

B.

cresc.

div.

cresc.

unis

cresc.

cresc.

cresc.

12

S. Solo

S.

A.

T.

B.

rit

mf

rit

mp

unis

rit

mp

div.

rit

mp

unis

2 *a tempo*

15

S. Solo

S.

A. *unis* *div.* *unis* *dim.*

T. *div.* *dim.*

B. *dim.*

19

S. Solo

S.

A.

T.

B.

rit. **3** *p* *A tempo* *unis* *p* *p*

22 *espress.*

S. Solo

S. *cresc.* *mf* *espress.*

A. *cresc.* *espress.*

T. *unis cresc.* *div.* *espress.*

B. *div.* *unis* *cresc.* *espress.*

26 *mp* 4

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

30 *poco allarg.*

S. *mp div. mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *div. mp*

34 *unis. rit. . . . p* **5** **Tempo I**

S. *dolcissimo p*

A. *unis. p*

T. *p*

B. *p*

39 *div.*

S. *div.*

A. *div.*

T. *div.*

B. *div.*

43 6 *mp* *dolce* 7

S. Solo

S. *unis* *cresc.*

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

47 *cresc.*

S. Solo

S. *cresc.*

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

8

51

dim. allarg. mf rit. . . mp

S. Solo

S.

A.

T.

B.

7 A tempo

55

dim.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

mp unis unis unis

59 *mf* 9

S. Solo
S.
A.
T. *div.* *unis*
B. *div.* *unis*

Detailed description: This system contains measures 59 to 62. It features five staves: S. Solo, S., A., T., and B. The S. Solo part has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The vocal parts (S., A., T., B.) have dynamic markings of *div.* and *unis*. The T. and B. parts have a 7/8 time signature. The music is written in treble clef for all parts.

8 63 *mp* *dim.*

S. Solo
S. *mp* *dim.*
A. *mp* *div.* *dim.*
T. *mp* *dim.*
B. *mp* *div.* *unis* *dim.*

Detailed description: This system contains measures 63 to 66. It features five staves: S. Solo, S., A., T., and B. The S. Solo part has a dynamic marking of *mp* and a fermata over the first measure. The vocal parts (S., A., T., B.) have dynamic markings of *mp*, *div.*, and *dim.*. The B. part has a dynamic marking of *mp* and *unis*. The music is written in treble clef for all parts.

10

66 *allarg. e morendo*

S. Solo

S.

A. *unis*

T.

B. *div.*

70 *pp*

S. Solo

S. *p* *solo* *pp*

A. *p* *div.* *pp*

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*