

СТАНКОВИЧ Є. Ф.

ЛЮДИНА, ЯКА СПРИЯЄ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Володимира Рожка я знаю вже багато років. Дуже добре пам'ятаю, як уперше зустрів його в Оперному театрі, коли він обіймав надзвичайно важливу посаду – заступника директора з творчих питань. У ті часи це була дуже серйозна посада. У театрі працювали геніальні Стефан Турчак (диригент), Анатолій Шекера (головний балетмейстер), Юрій Смолич (знаменитий режисер), Федір Нірод (художник) і багато інших. Тоді в Оперному театрі дуже рідко ставили опери молодих композиторів. Стефан Турчак запросив мене, молодого композитора, написати твір для цього театру, і я створив свій перший балет «Княгиня Ольга». Саме тоді я й познайомився з Володимиром Івановичем. Він брав активну участь у творчому житті Театру й у створенні цього балету – був присутній на всіх важливих зібраннях, коли обговорювались деталі постановки.

Добре пам'ятаю Володимира Івановича заступником Міністра культури. Я до нього часто звертався, оскільки був головою Спілки композиторів України. Часто виникали питання, які треба було вирішувати, а від нього завжди була реальна допомога. Зустрічався я з ним і в Москві, під час різних заходів, пов'язаних із Днями України в Росії, маю на увазі уже ті, які відбувалися в роки незалежності України. Він тоді працював у Посольстві України в Росії.

Тепер ми спілкуємося з ним, ректором Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Що я можу сказати? У своєму житті я багато зустрічав різних людей – видатних, геніальних. Володимир Іванович надзвичайно цілеспрямована, досвідчена людина, справжній менеджер. Специфіка моєї професії полягає у спілкуванні із собою, своїми думками наодинці – мені простіше. А він постійно перебуває серед значної кількості людей. Узяти хоча б Академію – тут працюють багато професорів на багатьох кафедрах, і кожна має свою специфіку, свої методи викладання. До кожного потрібен свій підхід. Треба мати неабиякий досвід, хист мудрого керівника, щоб дотримуватися отієї золотієї середини. Адже сьогодні ти патріот України, а завтра виявляєшся ворогом. Принаймні, так відбувається протягом останніх 20-ти років. Я думаю, що йому все вдається, це свідчить про великий інтелект цієї людини, його знання, бо він має бути об'єктивним по відношенню до кожного – усе це потребує глибоких знань, витримки, досвіду. Він є саме тією людиною, яка сприяє розвитку музичного мистецтва не на словах, а на ділі.

Думаю, наша Академія продовжує активно працювати на високому професійному рівні, не побоююся цього слова, адже результат визначається тим, які люди виходять після її закінчення. А випускники всіх кафедр стають лауреатами, отримують гранти. Кожен наш випускник – це бажана людина у будь-якій точці світу, незважаючи на жорстоку конкуренцію. Ясно, що багато залежить від таланту, але саме тим і визначається діяльність ректора і викладачів, що вони готують таких висококваліфікованих спеціалістів. Як раніше говорили: «З честю нести звання студента Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського». Він продовжує ці традиції у наш буремний час. Адже є велика відмінність – бути ректором 20–30 років тому і тепер, коли політична ситуація в суспільстві складається так, що дуже багато важливих питань відходить на другий план, відбуваються постійні пошуки чогось кращого, а виходить чим більше шукають – тим гірше стає. Хоча саме таким і є про-

цес становлення суспільства, інакше важко очищатись як людині, так і суспільству. Не випадково на старість я часто цитую слова з Біблії, нашого Господа: «Хай проростає усе на Землі, і потім буде відділятися зерно від полови».

Уміння «крутитися» у цій круговерті, уміння триматися, розуміти процеси, які відбуваються в суспільстві, і виходити з них, – усе це потребує неабиякого хисту. Особливо це виявилось тоді, коли біля Академії відбувалися трагічні події Майдану. Витримка ректора, людська позиція допомогли нам вистояти, зберегти історичну будівлю, безцінні інструменти.

Можу сказати про Володимира Івановича, що він хороший музикант, ректор із музичним інтелектом, який знає напрями розвитку музики.