

цес становлення суспільства, інакше важко очищатись як людині, так і суспільству. Не випадково на старість я часто цитую слова з Біблії, нашого Господа: «Хай проростає усе на Землі, і потім буде відділятися зерно від полови».

Уміння «крутитися» у цій круговерті, уміння триматися, розуміти процеси, які відбуваються в суспільстві, і виходити з них, – усе це потребує неабиякого хисту. Особливо це виявилось тоді, коли біля Академії відбувалися трагічні події Майдану. Витримка ректора, людська позиція допомогли нам вистояти, зберегти історичну будівлю, безцінні інструменти.

Можу сказати про Володимира Івановича, що він хороший музикант, ректор із музичним інтелектом, який знає напрями розвитку музики.

Дичко Л. В.

МИСТЕЦТВО СПРИЯТИ МИРУ І ЗЛАГОДІ

Народний артист України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор Володимир Іванович Рожок цього року відзначає свій славний ювілей – 70-річчя. Уже більше десяти років він очолює найбільший і найпрестижніший вищий музичний навчальний заклад України – Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського. Це почесна і дуже відповідальна посада в музичному світі нашої держави. В. Рожок має блискучі організаторські здібності, які виявились у нього й на інших державних посадах. Він був заступником директора з творчих питань нині Національного театру опери та балету в Києві, заступником міністра культури і мистецтв України, був радником Посольства України в Російській Федерації. На посаді ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського він здійснює велику організаторську, наукову і творчу роботу.

Володимир Іванович сприяє проведенню творчих звітів, концертів, підтримує здібних студентів. Справа в тому, що кадри нашого закладу – освічені, високопрофесійні митці світового рівня і значення, музична еліта не тільки нашої держави, а й Європи. Тому доводиться дуже уважно ставитись, підтримувати їхню творчість, забезпечувати матеріальну основу. У таких тяжких економічних умовах В. Рожок утримує Академію на належному рівні. Концерти у Великому і Малому залах мають широкий розголос серед вдячних слухачів, бо вони безкоштовні, доступні для всіх.

Творча натура В. Рожка виявилася ще тоді, коли він був художнім керівником і головним хормейстером хору хлопчиків у музичній десятирічці імені М. Лисенка, а в Академії він заснував Пасхальну асамблею, яка протягом багатьох років є видатною мистецькою подією в Україні. Концерти відбуваються у багатьох храмах, які належать різним конфесіям. Вони всі доступні для відвідування. Концерти відбуваються також у дитячих будинках, лікарнях тощо. Запрошуються гості з різних країн – відомі колективи, найкращі виконавці з усієї України. В. Рожок вирішує для нас дуже складне й необхідне завдання – зблизити людей різних конфесій, збагатити їх музикою, від чого буде і мир у державі, і добробут людей в Україні. «Господи. Господи, силою Твоєю» – це провідна ідея Пасхальної асамблеї: нести мир, любов, порозуміння між людьми.

В. Рожок є членом Національної спілки композиторів України як музикознавець, членом правління Спілки і секретарем Всеукраїнської музичної спілки. Він захистив докторську дисертацію, присвячену феноменальній творчості геніального українського диригента Стефана Турчака, створив міжнародний конкурс його імені,

який відбувається раз на два роки і є яскравою подією для нашої країни. Активно сприяє проведенню у Національній спілці композиторів України фестивалів «Київ Музик Фест» та «Прем'єри сезону», а також є головою і членом журі багатьох художніх конкурсів в Україні і за кордоном.

За характером він – трудоголік, має аналітичний склад мислення, тонко відчуває психологію творчих кадрів. Дивуюся, як він усе встигає. Тримає руку на пульсі суспільного життя – це і робота, і сім'я, і спілки, мистецьке і політичне життя. У нього величезне навантаження, але він завжди тримається бадьоро, у тонусі. За характером – урівноважений, спокійний. У найбільш гарячі моменти аналітично ставиться до подій. Простий, доступний, товариський – і водночас розсудливий, далекоглядний, доброзичливий.

Хочеться побажати йому багато-багато років життя, повноцінного творчого горіння, успіхів на цій відповідній ниві культури і мистецтв України.

ГАВРИЛЕЦЬ А. О.

ПОТУЖНА ТВОРЧА ЕНЕРГІЯ РЕКТОРА

Нам судилося жити в тяжкі часи великих змін, коли з руйнацією імперії змінюються світоглядні системи й людські цінності. Точніше, одні усталені цінності руйнуються, зазнають краху, а нові, натомість, лише починають формуватися. У такі часи досить складно зберегти рівновагу, не впадати у відчай і не піддатися хаосу, який панує найчастіше у головах тих, хто поруч. Дуже важливо віднайти поряд людей, які випромінюють спокій, впевненість, готовність створювати щось нове. На тлі суцільної руйнівної енергії ці люди демонструють потужну творчу енергію, яка врешті-решт дає свої плоди. Для таких людей немає причин відмовлятися від творення, а є лише мотивація і переконаність у правильності своїх дій. Тут радше на підсвідомому рівні спрацьовує бажання будувати, і вони це роблять за покликом душі.

Коли на життєвому шляху трапляються такі люди, вони заряджають тебе своєю будівничою енергією, дарують кожному відчуття впевненості у своїх силах. Тобі також хочеться творити, змінюючи світ на краще. Такою людиною, зустріч з якою я вважаю справжнім подарунком долі, є для мене Володимир Іванович Рожок, він протягом багатьох років очолює наш улюблений виш – НМАУ ім. П. Чайковського.

Моє знайомство з цією непересічною особистістю відбулося на початку 1990-х років, коли ми з Ігорем Щербаковим, тоді молоді композитори, звернулися до заступника міністра культури України, яким на той час і був Володимир Іванович Рожок, із проханням підтримати Міжнародний Форум музики молодих, який ми, амбітні молоді композитори, вирішили започаткувати в Києві. Зауважимо, що нас дуже люб'язно і привітно прийняв В. І. Рожок і цілком підтримав нашу ініціативу. Ідею проведення Форуму музики молодих підтримував і секретаріат Національної Спілки композиторів України, але щоб реалізувати цей творчий захід, необхідна була моральна і фінансова підтримка міністерства культури. З легкої руки Володимира Івановича, який надавав нам усіляку допомогу, Форум став потужним мистецьким заходом творчої молоді не лише України, а й дуже багатьох країн світу. Оглядаючись, з сумом міркуєш: чи могло б щось подібне відбутися сьогодні в Україні, коли висока посадова особа (заступник міністра) так легко і просто приймає у себе молодих, ще нікому не відомих молодих митців, уважно вислуховує їх і обіцяє підтримку. І не просто обіцяє, як тепер прийнято, а виконує все те, що наобіцяв. Я думаю собі: