

ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ РОЖОК: ШТРИХИ ДО ЮВІЛЕЙНОГО ПОРТРЕТА

Справедливою є думка, що людина здатна бачити в навколишній дійсності те, що має в собі самій. Називаючи свою книгу про видатного українського диригента Стефана Турчака «Сонячний маестро»¹, Володимир Іванович Рожок опосередковано вдався й до самовизначення: йому не менш, ніж його літературному герою, притаманні прагнення до позитивного здійснення і вдосконалення обраної сфери професійної діяльності, для нього ще більш показовим є намір охопити, висвітлити усі можливі параметри професійної діяльності з гранично широким її розумінням.

«Сонячна особистість»: такої номінації заслуговує особлива людина, людина, так би мовити, вищого професійного й індивідуально-психологічного загартування, спроможна, якщо й не знати все, то, у кожному разі, «пам'ятати про все», сягаючи універсального рівня життєвого пізнання і творчого здійснення.

Відтак справедливим буде і таке твердження: Володимир Іванович Рожок – особистість з універсальними діяльнісними можливостями й координатами і відповідним до них обсягом досягнень.

Він – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, тобто цілком реалізованим ученим-мистецтвознавцем, автором книг «Стефан Турчак. Диригент. Митець. Громадянин»²; «Музика і сучасність»³; «Сонячний маестро»⁴.

Він – народний артист України, член Національної всеукраїнської музичної спілки, знаний український диригент, який створив власну педагогічну школу.

Нарешті, він широко відомий музично-громадський діяч і ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Тому навіть важко перелічити всі знаки суспільно-культурного визнання успішності творчого шляху Володимира Івановича. До них належать і отримані державні нагороди – Орден Ярослава Мудрого V ступеня (2006) та «За заслуги» III ступеня (2013), Почесна грамота Верховної Ради України (2006), орден Дружби та ін.

Але головними з подібних знаків успішності є ті, які можна назвати найкращим подарунком до ювілею ректора – це надана Міністерством освіти України акредитація Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, з 2004 року очолюваної Володимиром Івановичем Рожком, на 10 років, до 2026 року включно, а також залучення за міжнародним рейтингом Національної музичної академії до переліку найкращих 100 вищих навчальних закладів світу з виконавського музичного мистецтва.

¹ Рожок В. Сонячний маестро : монографія / Володимир Рожок. – К. : Автограф, 2006. – 246 с. : іл. 40 с. Третє видання: Рожок В. Стефан Турчак / Володимир Рожок ; передне сл. Б. Олійника. – К. : Либідь, 248 с.

² Рожок В. Стефан Турчак. Диригент. Митець. Громадянин / Володимир Рожок. – Харків, 1994. – 203 с.

³ Рожок В. І. Музика і сучасність : моногр. дослідж., наук.-попул., критич. та публіц. твори / Володимир Рожок ; [відп. ред. М. Р. Черкашина]. – К. : Книга пам'яті України, 2003. – 220 с.

⁴ Рожок В. Сонячний маестро : монографія / Володимир Рожок. – К. : Автограф, 2006. – 246 с. : іл. 40 с. Третє видання: Рожок В. Стефан Турчак / Володимир Рожок ; передне сл. Б. Олійника. – К. : Либідь, 248 с. : іл.

Усе ж таки «ректорська парадигма» є провідною і вирішальною на творчому шляху Володимира Івановича, і не тому, що закономірно увінчує процес зростання досвіду керівництва закладами культури й мистецтва, а тому, що найбільше відповідає особистісному професійному покликанию музичного діяча, у його широкому розумінні.

Бути ректором у галузі мистецької освіти в сучасній Україні – це не лише цілодобова праця без права на психологічні перерви і моральні відпустки; це ще й подвижництво, яке потребує певних психологічних якостей, передусім – п'яти домінантних «В-ознак» – **відданості, відповідальності, витриманості, впевненості, впливовості.**

Цей комплекс яскраво втілений у характері і способі ректорської діяльності Володимира Івановича, що дає можливість їй бути своєрідним гарантом благополучного майбутнього національної української традиції вищої музичної освіти.

Благополуччя – особливе поняття, антиномічно поєднане з поняттям про благодать, адже якою мірою міряєте, такою й вам відмірятися буде...

В. І. Рожок керується найвищим критерієм діяльності Музичної академії – критерієм духовної затребуваності і співзвучності, останньої – у буквальному сенсі, бо ініційовані ним Міжнародні Пасхальні асамблеї є спільним проектом Української Православної Церкви та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, що вже кілька років тріумфально здійснюється в Києві у дні Великодніх свят.

За міркуваннями В. І. Рожка, храм – це місце, куди людина приходиться спілкуватися з Богом, а Пасхальна асамблея – це справжнє музичне свято православної культури, свято високої духовності, яка віднаходить себе у прекрасному звучанні. Тому останнім часом і залучаються до проведення Пасхальних асамблей не лише хорові колективи, а й Симфонічний оркестр Національної філармонії України, симфонічний і камерний оркестри студентів Музичної академії, і знаменитий симфонічний оркестр Маріїнського театру Валерія Гергієва.

Здається, справді, весь світ співає у великодні київські свята, запрошуючи до цього чудового міста музикантів із різних країн, не кажучи про майже вичерпне представлення українських хорових великих і малих колективів. А осердяч цього дивовижного, художньо самозначущого і водночас культурно-символічного музичного руху невідступно залишається «господар столичної кузні музичних майстрів», Божою милістю (інакше не скажеш) ректор Національної музичної академії України – Володимир Іванович Рожок.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Рожок В. І. Музика і сучасність : моногр. дослідж., наук.-попул., критич. та публіц. твори / Володимир Рожок ; [відп. ред. М. Р. Черкашина]. – К. : Книга пам'яті України, 2003. – 220 с.
2. Рожок В. І. Сонячний маестро : монографія / Володимир Рожок. – К. : Автограф, 2006. – 246 с. : іл. 40 с.
3. Рожок В. І. Стефан Турчак / Володимир Рожок ; передне сл. Б. Олійника. – К. : Либідь, 248 с. : іл.
4. Рожок В. І. Стефан Турчак. Диригент. Митець. Громадянин / Володимир Рожок. – Харків, 1994. – 203 с.