

СКРЫПНИК А. В.

## ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ РОЖОК – РЕКТОР, УЧЁНЫЙ, МУЗЫКАНТ И ПЕДАГОГ

Юбилей – это повод подвести итог пройденного, проанализировать очевидные победы и неудачи на жизненном пути, в карьерном восхождении, определиться с объективными и субъективными причинами таких моментов и зафиксировать это в своей памяти на будущее. У каждого юбиляра это происходит индивидуально.

Своё 70-летие Владимир Иванович Рожок, ректор Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского, отмечает в статусе народного артиста Украины, доктора искусствоведения, члена-корреспондента Национальной академии искусств Украины, профессора. И неслучайно именно он, с большим организаторским опытом управления учреждениями, солидным творческим и научным потенциалом, педагогическим мастерством является руководителем ведущей музыкальной академии Украины.

Лидером быть нелегко, а руководителем вуза – ещё сложнее. Занимать высшую должность в Академии, это, прежде всего, святая обязанность нести огромнейшую ответственность за всех и за всё, что делается в учебном заведении. Ведущим в мире искусства становится тот, кто имеет талант, безграничную любовь к искусству, беспрекословный авторитет лидера, стремление к постоянному самосовершенствованию, креативные идеи и находит силы и возможности для их реализации, кто своим усердием в работе, творчестве, науке добивается уважения коллектива как профессионал, которому, прежде всего, верят. Это ёмкое слово вбирает в себя все достоинства руководителя и данное ему коллективом право управлять творческим вузом.

Владимиру Ивановичу верят. В 2004 году коллектив Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского большинством голосов избрал его ректором Академии. Через семь лет, в 2011 году, на повторных выборах коллектив снова доверил Владимиру Ивановичу возглавить Академию ещё на семь лет. Это ли не признание коллегами авторитета лидера и таланта руководителя, проверенное годами совместной творческой, научной и педагогической работы, признание его концепции развития музыкального образования.

Своё видение образовательного процесса в музыкальном вузе Владимир Иванович изложил в ряде статей, посвящённых анализу проблем воспитания студентов. А свои наблюдения за работой выдающихся дирижёров современности и опыт собственной работы руководителем хора воплотились в статьях о дирижёрском искусстве, о проблемах дирижёрского мастерства, способствующих развитию профессиональных качеств у студентов дирижёрского факультета.

В докторской диссертации Владимир Иванович обобщил творческую деятельность одного из корифеев дирижёрской профессии – Стефана Турчака. Интересные наблюдения над процессом мышления, становления украинского гения, уникальные нюансы репетиционных процессов, анализ авторских трактовок, интерпретаций Стефаном Турчаком опер, балетов зарубежных, украинских, российских композиторов дают возможность говорить об аккумуляции автором глубокого временного среза жизни и деятельности замечательного дирижёра с мировым именем. Герой монографии «Солнечный маэстро»<sup>1</sup> предстал таким, каким он был для себя, в кругу друзей, единомышленников по творчеству и работе, для тех современников, чьё мнение ценил и к мнению которых прислушивался.

---

<sup>1</sup> Рожок В. И. Сонячний маэстро : монографія / Володимир Рожок. – К. : Автограф, 2006. – 246 с.

Владимир Иванович координирует учебный процесс в Академии и предъявляет жёсткие требования к качеству преподавания и уровню подготовки студентов. Результат обучения виден каждому, кто посещает концерты, фестивали, оперные спектакли, проводимые в Академии регулярно. На фестивалях творческие коллективы Академии проходят великолепную практику, исполняя музыку разных стилей, жанров и направлений. Особенно радуется, что студенты с удовольствием исполняют музыку современных композиторов, как зарубежных, так и украинских. Спектакли в Оперной студии Академии отличаются прекрасными голосами солистов, слаженным звучанием оркестра, хора, интересная режиссура, оригинальное художественное оформление, профессиональная актёрская игра.

Фестивали, проводимые Академией, это ещё один великолепный штрих в деятельности Владимира Ивановича, инициатором и художественным руководителем которых он является. Концерты фестивалей – жемчужины в профессиональном обучении студентов. На сценах Академии выступают легендарные творческие коллективы, завораживающие своим исполнением аудитории, и особенно знаменит и популярен Большой концертный зал Оперной студии, который, кстати, всегда во время концертов или спектаклей заполнен полностью.

Студенты, аспиранты, посещая занятия, участвуя в концертах в составе различных творческих коллективов Академии, прикасаются к великой магии искусства, живут искусством, творят его.

Коллеги по цеху, всю свою жизнь посвятившие творчеству, убеждены, что искусством управлять нельзя, но в наших силах делать всё, чтобы оно жило, существовало, развивалось как саморегулирующийся феномен в определённом русле, динамике, темпоритме, с учётом возможностей и индивидуальных способностей каждого художника-творца. Знаменитый мексиканский живописец Диего Ривера считал все споры о назначении искусства бессмысленными. На вопрос – во имя чего люди берутся за краски, он отвечал: «Художник рисует, потому что не может не рисовать. А если может – это уже не художник!»<sup>1</sup>

А привить любовь к искусству, развить творческий дар возможно, обучаясь этому сложному «ремеслу» в вузе. Преподаватели и призваны научить студента ценить время, рассмотреть у неопытного новичка творческий потенциал будущих исполнителей, композиторов, дирижёров, музыковедов. В большинстве своём преподаватели должны тонко чувствовать творческую индивидуальность, характер, психологию каждого студента, утвердить в сознании обучающегося потребность творить и воплотить её.

Вот почему на преподавателях и в первую голову на ректоре Академии, который фокусирует, фильтрует поток творческих идей и направляет их на реализацию в учебном процессе, лежит огромная ответственность за подготовку будущих художников-творцов в Искусстве.

Поздравляю Вас, Маэстро, с юбилеем! Хочется пожелать Вам, Владимир Иванович, иметь верных друзей, соратников по духу, готовых всегда поддержать и подсказать в трудный момент. Желая воспитать много талантливых учеников: дирижёров, по достоинству представляющих школу Украины за рубежом, завоёвывающих своим мастерством сцены знаменитых концертных залов и оперных театров Украины и других стран мира; учёных, открывающих своими исследованиями неизведанные миры искусства. Чтобы Вы всегда радовали свою семью и получали от неё энергию и силы управлять таким огромным кораблём – Национальной музыкальной академией Украины имени Петра Ильича Чайковского. Счастья Вам, здоровья и всего наилучшего!

---

<sup>1</sup> Цит. по: Призвание: художник [Электронный ресурс] // VIPzone : журнал. – 2013. – 29 декабря. – Режим доступа: <http://vipzoneonline.ru/people/tajiks/233-prizvanie-hudozhnik.html> – Дата доступа: 10.09.2016.