

Дулова Е. Н.

О РЕКТОРЕ И НЕ ТОЛЬКО...

Владимир Иванович Рожок – удивительная личность! Многолетнее знакомство с ним, со временем переросшее в дружбу, позволяет мне совершенно определённо это утверждать. Наше общение, начавшееся как обычное общение руководителей музыкальных вузов, постепенно преобразовалось в очень серьёзное профессиональное взаимодействие, значимость которого сложно переоценить. Мой ректорский стаж к моменту нашего знакомства был ещё невелик, и в лице Владимира Ивановича я нашла не только занимательного собеседника, но и прекрасного знатока того дела и направления, которому он служит уже не одно десятилетие. Увлечённость, профессиональная осведомлённость, заинтересованность в том, чтобы Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского была поистине флагманом современного музыкального искусства и образования – всё это не может не вызывать глубочайшего уважения к её нынешнему ректору. Один из старейших музыкальных вузов Европы, Музыкальная академия Украины сегодня поистине является центром национального музыкального исполнительства и творчества, музыкальной науки и образования, передовых идей в сфере современных инновационных педагогических технологий.

Руководить творческим вузом – это особое мастерство! Наблюдая за многолетней деятельностью Владимира Ивановича на этом ответственном посту, я не перестаю восхищаться его мудростью, внутренним спокойствием и здравомыслием, его умением целесообразно объединить весьма сложные в управлении творческие силы в лице выдающихся (и потому очень сложных!) преподавателей и студентов.

Вместе с тем, на протяжении многих лет я имею возможность общаться с Владимиром Ивановичем не только как с ректором, но и как с учёным, автором целого ряда научных и научно-методических работ, раскрывающих самые разнообразные исследовательские сферы. Прежде всего, я бы упомянула монографические работы, посвящённые выдающемуся украинскому музыканту, педагогу и дирижёру Стефану Турчаку, чей вклад в развитие музыкально-театральной культуры Украины второй половины XX века трудно переоценить. Сквозь призму легендарной творческой личности В. И. Рожок всматривается в специфические черты развития национальной музыкально-театральной культуры в широком общеевропейском контексте. Особую ценность представляет и учебное пособие Владимира Ивановича по истории украинского дирижёрского исполнительства на примере творчества своего выдающегося соотечественника. Таких трудов в области истории современного исполнительского искусства совсем не много! Тем они ценнее как для научной сферы, так и для национального музыкального образования, прежде всего, для студентов, обучающихся хоровому и оперно-симфоническому дирижированию.

Не могу не вспомнить и важнейшую организационную и направляющую роль В. И. Рожка в составлении и редактировании научных сборников и энциклопедических изданий Музыкальной академии. Среди основных назову такие уникальные издания, как «Академия музыкальной элиты Украины»¹ (2004) и «Национальная

¹ Академія музичної еліти України. Історія та сучасність. До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / авт.-упоряд. А. П. Лашенко та ін. – К. : Муз. Україна, 2004. – 360 с.

музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского 100 лет»¹ (2013). Значение подобного рода изданий для истории вуза трудно переоценить!

Важнейшей является, на мой взгляд, и практическая реализация научных изысканий В. И. Рожка: благодаря именно его усилиям в Украине организован Международный конкурс симфонических дирижёров имени С. Турчака! А также целый ряд иных – национальных и международных творческих состязаний для молодых музыкантов. Он инициировал ежегодное проведение Международной Пасхальной асамблеи «Господи, Господи, силую твоею...». По сути, в такой многогранной деятельности Владимир Ивановича реализуется его научная позиция как ученого-культуролога. Таковы его работы, посвящённые современной национальной хоровой и музыкально-театральной культуре, её воздействию на контекстные явления окружающей действительности в целом, на художественно-культурную жизнь Украины и зарубежья, на духовные основания национальной культуры. Интереснейший исторический опыт содержится в работах, посвящённых знаменитой Оперной студии Музыкальной академии Украины, где не только совершают свои первые шаги оперные певцы, дирижёры и режиссёры как студенты, но и формируется будущее национальной музыкально-театральной культуры в целом.

Свой огромный педагогический опыт Владимир Иванович имел возможность реализовать и в стенах Белорусской государственной академии музыки, неоднократно общаясь с нашими преподавателями и студентами, в работе со студенческим хором Академии, пропагандируя, в том числе, и выдающиеся образцы украинской хоровой музыки. Организаторские и педагогические достижения В. И. Рожка в 2012 году отмечены высшей наградой нашей Академии – званием «Почётный профессор Белорусской государственной академии музыки».

Мне неоднократно приходилось обсуждать с Владимиром Ивановичем и проблемы современного высшего музыкального образования. Особенно актуальным всегда для нас был разговор о Болонском процессе! И поводом традиционно были Международные конгрессы Ассоциации европейских консерваторий и высших школ музыки, где мы имели возможность встретиться и поговорить о насущных проблемах... Непростые вопросы реформирования образования, его инновационного преобразования всегда являются предметом очень вдумчивого и заинтересованного подхода моего коллеги – Владимира Ивановича Рожка.

Для меня, как ректора Белорусской государственной академии музыки, очень важным и значимым было присвоение мне звания «Почётный профессор Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского». Это не только символ многолетнего плодотворного сотрудничества и взаимопонимания, но и знак высокого уважения к достижениям белорусского музыкального образования, науки и культуры. Причастность к достижениям выдающего музыкального вуза Украины, к его традициям и истории, к его общеславянским ценностям – всё это придаёт нашему творческому общению очень высокое значение!

¹ Національний музичний Академії України імені П. І. Чайковського – 100 років / авт.-упоряд. В. І. Рожок. – К. : Муз. Україна, 2013. – 512 с.

Чествуя юбіляра, дорогого Владимира Ивановича, хотелось бы от своего имени, от имени профессорів и студентів Белорусской государственной академии музыки пожелать ему дальнейшего процветания и благополучия, новых личных достижений и побед, новых свершений возглавляемой им Национальной музыкальной академии Украины на благо развития и преумножения неиссякаемого творческого потенциала бесконечно талантливой украинской музыкальной культуры!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Академія музичної еліти України. Історія та сучасність. До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / авт.-упоряд. А. П. Лашенко та ін. – К. : Муз. Україна, 2004. – 360 с.
2. Національній музичній Академії України імені П. І. Чайковського – 100 років / авт.-упоряд. В. І. Рожок. – К. : Муз. Україна, 2013. – 512 с.
3. Призвание: художник [Электронный ресурс] // VIPzone : журнал. – 2013. – 29 декабря. – Режим доступа: <http://vipzoneonline.ru/people/tajiks/233-prizvanie-hudozhnik.html> – Дата доступа: 10.09.2016
4. Рожок В. І. Сонячний маестро : монографія / Володимир Рожок. – К. : Автограф, 2006. – 246 с.