

# ХАРКІВ'ЯНИ ПРО ЮВІЛЯРА

---

ВЕРКИНА Т. Б.

## СОТРУДНИЧЕСТВО В НОВЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ РЕАЛИЯХ

Мне хорошо запомнилась наша первая встреча с Владимиром Ивановичем. В ту пору он работал заместителем Министра культуры Украины, и я обратилась к нему за поддержкой нашего фестиваля «Харьковские ассамблеи». Как встречаются в столичных кабинетах незнакомых «людей с мест», мне было хорошо известно! Поэтому особых иллюзий я не питала. Но в этот раз всё было иначе. Меня принял не равнодушный чиновник, а настоящий музыкант-профессионал, кровно заинтересованный в развитии музыкального искусства в Украине. Ему не нужно было доказывать очевидное, объяснять ситуацию. Встреча прошла конструктивно, впервые мне удалось получить конкретные рекомендации, позволившие поднять на новый организационный уровень работу фестиваля.

С глубокой признательностью также вспоминаю поддержку Владимиром Ивановичем моей научной работы. Своим блестящим оппонентским отзывом на защите диссертации он дал ей высокую оценку. Он понял исключительную важность для современной музыкальной культуры предложенной концепции «актуального интонирования», в которой музыкально-исполнительское искусство рассматривается как особая творческая практика, направленная, прежде всего, на слушателя. Прекрасно сориентировавшись во всех тонкостях фортепианного исполнительства, Владимир Иванович доказал, что истинные музыканты всех специальностей способны понять творческие проблемы друг друга.

Вот уже несколько лет с интересом наблюдаю за работой Владимира Ивановича, ректора Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского. Он заметно преобразовал саму среду обитания киевских музыкантов: отремонтированы помещения, буфет, столовая. Как ректор, он в состоянии последовательно проводить в жизнь общую стратегию развития учебного заведения, видеть его реальные перспективы, осуществлять порой фантастические творческие замыслы (сразу вспоминаются, например, резонансные премьеры в Оперной студии с участием зарубежных представительств). Вместе с тем, он вникает во все «мелочи жизни», понимая, что в нашем деле не может быть мелочей. Это касается как исполнительской, педагогической деятельности, так и всех хозяйственных вопросов. При этом внимание к каждому, забота о людях имеет приоритетное значение во всех его начинаниях. Мне близка позиция Владимира Ивановича в отношении интеграционных процессов в музыкальном образовании Украины. Как никто другой, он знает все болевые точки «нашей системы», просчёты законодательной базы, искажения и «перегибы» в понимании Болонского процесса. Обращает на себя внимание умение отстаивать важные для музыкального образования позиции на всех уровнях. Чего только стоит осуществление масштабного проекта обновления инструментария в консерватории, когда были закуплены за рубежом рояли! Это беспрецедентная акция! Следует подчеркнуть, что проблемы, которые предлагает наше непростое время, благодаря Владимиру Ивановичу быстрее находят своё реальное и взвешенное разрешение. Именно его усилиями в настоящее время преодолена обособленность, а прежде даже некая отчуждённость между региональными центрами музыкального образования

в Украине. Делаются определённые шаги для активизации контактов с ближним и дальним зарубежьем. Так, в Киеве, на Шестом форуме научной и творческой интеллигенции стран СНГ, состоялся Совет ректоров вузов искусств и консерваторий. Причём это не шаг к прошлому, а возвращение в новых исторических реалиях к плодотворным идеям, созвучным современным тенденциям интернационализации образования.

Как человек, Владимир Иванович мне глубоко симпатичен, с ним легко общаться, советоваться. Особенно импонирует его отношение к своей Альма Матер – Харьковской консерватории: он не забывает о ней и не устаёт повторять слова благодарности в адрес своих учителей. Ведь именно в Харькове, думается, он и научился к любому делу подходить как профессиональный дирижёр-хормейстер. А значит – собирать вокруг себя людей, формировать жизнеспособный коллектив, настраивать его в определённой тональности, концентрировать и направлять творческую энергию в чёткое русло и всецело отвечать за возникающую в результате сложнейшую «партитуру жизни».