

групи, факультета. Он не раз был командиром стройотряда на целине, в Тюмени, непосредственно руководил организацией работы агитбригады в течение июля-августа. Поэтому избрание его в возрасте 22-х лет комсоргом вуза (ХГИК) было естественным признанием его деловых и личностных качеств. Он прошёл огромную школу организаторской работы с молодежью, в которой формировались лучшие качества его характера – ответственность, дар организатора, умение решать и разрешать сложные стратегические задачи и видеть их реальный результат.

Сегодня Владимир Иванович Рожок – лидер в сферах современного музыкального образования, музыковедения, музыкальной педагогики, хоровой культуры, ректор НМАУ им. П. И. Чайковского.

Феномен фигуры В. И. Рожка состоит в редкостном сочетании качеств его натуры – высочайшего профессионализма и социальной активности, в умении ставить и решать задачи реформаторского плана, порой опережая время. Он стоит у истоков многих и разных музыкальных конкурсов, форумов, фестивалей. Это выгодно выделяет его среди руководителей. Он помнит своих учителей, свои «пенаты», всегда рад не только встрече с ними, но и готов помочь конкретно, откликнуться на просьбу.

При своей занятости и ответственности, он находит время и силы возглавлять государственные экзаменационные комиссии в творческих вузах и музыкальных училищах. Эта работа даёт ему возможность видеть процесс изнутри, ощущать тенденции (и просчёты) в современном хоровом образовании в Украине и влиять на прогнозирование этих процессов.

В. И. Рожок – современный руководитель, доброжелательный человек, справедливый и принципиальный, его критика всегда конструктивна. Он умеет оценивать и различать вклад коллеги по работе (если считает, что тот работу делает хорошо, соответственно так к нему и относится). Вспоминаю, к 80-летию нашего вуза (Харьковской государственной академии культуры) я и В. И. Ирха были удостоены (декабрь, 2009) Ордена НМАУ им. П. И. Чайковского «За вагомий внесок і розвиток музичного мистецтва». В этом можно усматривать всенародное признание не только наших личных трудов, но и достижений харьковской школы хоровой педагогики и научной школы в целом.

Встречи с В. И. Рожком не столь частые, но запоминающиеся, они преисполнены приятной ауры, идущей от него, лёгкости общения, человеческой теплоты, открытости.

В. И. Рожок ощущает себя всегда частью современной истории, исходя из того, что он видел, знал и что делал, решал, предвосхищал, предупреждал. Согласитесь, не каждому выпадает такое.

## ГОРБЕНКО Т. В.

Я работала концертмейстером в классе профессора Греченко К. Н., в классе которого в то время учился студент Харьковского института искусств имени И. П. Котляревского. Помню его и как человека, и как дирижёра необыкновенно твёрдой воли, увлечённого, старательного, эмоционального. Он всегда приходил на занятия хорошо подготовленным, отлично зная хоровые партитуры.

В дирижировании особенно удавались сочинения патриотического и драматического характера. Запомнилось его яркое выступление на экзамене по дирижированию на четвёртом курсе, когда экзаменационная комиссия отметила как наиболее удачное исполнение В. Рожком произведения крупной формы – сцены под Кромами из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».