

ди. Тобто це природний етап її зростання, і якщо пропустити, втратити той момент, коли людина здатна навчитися, то вже потім не навчиш і не надолужиш. По-третє, він завжди допомагає талановитій молоді. Навіть у цих юніорських конкурсах виявили себе багато яскравих, справді талановитих солістів. Я можу спокійно виставляти їх і в оперному театрі, і в палаці «Україна», і мені не буде соромно, бо вони пройшли професійний відбір. Цим зумовлено довіру до конкурсу, його авторитетність. Такого рівня йому надає не просто участь Володимира Івановича у роботі журі, а зацікавлене, професійно вимогливе ставлення і до виступів його учасників, і до організації кожного заходу.

Коли такі люди є, то від спілкування з ними стає трохи світліше, до того ж, спілкування з Володимиром Івановичем починається його посмішкою, яка у відповідь теж викликає вашу посмішку – і контакт уже налагоджено!

КОСТЕНКО Л. В.

Я заметила, что чем выше и значимее личность, тем сложнее всё-всё рассказать о ней. Хочу вспомнить свою первую встречу с Владимиром Ивановичем. Не могу сказать точно, когда это было, лет 15 назад. Но что меня сразу покорило и вызвало большую симпатию к Владимиру Ивановичу. Он тогда занимал пост замминистра культуры, это очень высокая, на мой взгляд, должность, и я представляла, что это должен быть надменный, серьёзный, неприступный человек. И вдруг, вижу интеллигентнейшего, добрейшего человека с улыбкой, за одну минуту располагающей к себе, и ты готов ему рассказать всё, и веришь, что он тебе поможет. К тому же, он очень обязательный, я видела, если Владимир Иванович сказал: «Я разберусь, я помогу», вне сомнений, он это сделает.

Меня удивило то, что по долгу службы мне приходилось встречаться с очень многими и государственными деятелями, и людьми, занимающими определённые посты. Им присуща напускная суровость, строгость, неприступность.

А когда я общалась с Владимиром Ивановичем, я чувствовала себя пани. И это чувство впервые возникло у меня, когда я училась во Львове, а второй раз, когда на нашей территории слушала Владимира Ивановича и поняла, что его поведение было европейским.

Он работал в Москве, в Посольстве Украины, и там тоже я с ним встречалась и разговаривала. И никогда ни в одной должности он не изменялся как личность: всегда доброжелателен, приветлив. Такими должны быть люди государственного уровня. Это первое. Кроме того, меня покорила во Владимире Ивановиче его безграничная любовь и преданность той родине, где он родился, малой родине. Мне пришлось сталкиваться с известными людьми, я не буду называть фамилии, которые стесняются сказать, что родились и выросли в Нежине. А Владимир Иванович, где бы он ни был, сразу: «Це Ніжин, це мої ніжинці, як там мій Ніжин? Як там моє училище?»¹. Он с таким благоговением говорит и вспоминает об этом, и гордится этим. И когда он приезжает в Нежин, идёт по улице и говорит: «Ой, эта улица, по этой улице мы шли с моим преподавателем, и тогда у нас возникла идея или интерпретация такого произведения, здесь я встречался, здесь я любил, здесь ещё что-то». Ему дорог каждый переулок, каждый дом, и он не скрывает своих чувств.

¹ Здесь и далее в статье цитаты взяты из разговора с В. И. Рожком.

Когда есть возможность, Владимир Иванович всегда приезжает. Мы приглашаем его на конкурсы, на праздники. И даже, если он не может, он говорит: «Ну, я щось придумаю, але я повинен приїхати до Ніжина». Для него это очень дорого. Я считаю, что это вообще высший уровень национального самосознания, своего «Я», своей малой родины. Он по праву представляет Украину на самых высоких уровнях, представляет с достоинством, он очень много сделал для авторитета Украины, начиная выступлениями хора мальчиков по всей Европе и заканчивая тем, что находит самые лучшие в мире рояли для Национальной музыкальной академии, и как атташе по культуре или как замминистра. Везде он националист, в хорошем смысле этого слова, для развития своей национальной родины.

Владимир Иванович всегда искренне делится своим опытом, своими знаниями. Я очень бы хотела иметь такого наставника. Считаю его ещё и топ-менеджером высшего класса, в том плане, что он знает, как решить любой вопрос, начиная с экономической стороны и заканчивая творческой. Это очень показательно сейчас для его работы ректором Академии.

Он очень внимателен к студентам, стремится увидеть в них индивидуальное творческое начало и помочь его развить. Считаю, что Черниговщина может гордиться таким человеком.

¹ Тут і далі у статті цитати взято з розмов із учасниками описаних подій.