

# ДИСЕРТАЦІЙНІ ДОСЛІДЖЕННЯ, ВИКОНАНІ ПІД КЕРІВНИЦТВОМ ВОЛОДИМИРА РОЖКА

---

## **1. Литвиненко Алла Іванівна.**

Музична культура Полтавщини ХІХ – початку ХХ століття в аспектах регіонального джерелознавства.

*Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.*

*Фах 17.00.01 Теорія та історія культури. Київ, 29.03.2006 р.*

## **2. Ляшенко Тетяна Валеріївна.**

Музична діяльність громадсько-культурних товариств Чернігівщини в контексті української музичної культури першої третини ХХ століття.

*Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.*

*Фах 17.00.01 Теорія та історія культури. Київ, 29.11.2006 р.*

## **3. Волосатих Ольга Юріївна.**

Музично-драматичний театр правобережної України першої половини ХІХ століття в контексті міжнаціональних культурних зв'язків і художніх тенденцій епохи.

*Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.*

*Фах 17.00.01 Теорія та історія культури. Київ, 28.01.2009 р.*

## **4. Антошко Марина Олегівна.**

Мистецьке життя Вінниччини 60-х років ХІХ – першої половини ХХ століття в контексті художньої культури Поділля.

*Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.*

*Фах 26.00.01 Теорія та історія культури. Київ, 30.03.2011 р.*

## **5. Гранат Оксана Борисівна.**

Музично-драматичний театр як феномен української культури (на матеріалі Чернігівщини кінця ХІХ – початку ХХ століття).

*Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.*

*Фах 26.00.01 Теорія та історія культури. Київ, 27.04.2011 р.*

## **6. Бондарчук Віктор Олексійович.**

Музичне життя Черкащини ХІХ – початку ХХ століття у контексті становлення професіоналізму в музичній культурі України.

*Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.*

*Фах 26.00.01 Теорія та історія культури. Київ, 29.02.2012 р.*

## **7. Мошненко Олександр Олександрович.**

Перспективи європейської інтеграції музичної культури та освіти України в контексті аналізу феномену відчуження (на прикладі музичної культури сучасної Німеччини).

*Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.*

*Фах 26.00.01 Теорія та історія культури. Київ, 28.03.2012 р.*

**8. Ткач Юлія Сергіївна.**

Індивідуальний виконавський стиль диригента хормейстера: теоретичний та практичний аспекти (на прикладі Національної заслуженої академічної капели України «Думка»).

*Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.  
Фах 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 29.05.2012 р.*

**9. Ковтунова Марина Вікторівна.**

Творчість як шлях духовного преображення особистості на прикладі творчого досвіду композитора Арво Пярта.

*Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.  
Фах 17.00.03 Музичне мистецтво. Харків, 23.01.2013 р.*

**10. Засадна Ольга Володимирівна.**

Українська церковна музична творчість 20-х років ХХ ст.; жанрові пріоритети та стилістичні особливості (на прикладі доробку композиторів київської хорової школи).

*Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.  
Фах 26.00.01 Теорія та історія культури. Київ, 14.04.2014 р.*

**11. Василенко Тетяна Олегівна.**

Діяльність хору Національного академічного театру опери та балету імені Т. Г. Шевченка в період другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: формування виконавської школи (інтертекстуальний аналіз).

*Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.  
Фах 26.00.01 Теорія та історія культури. Київ, 31.05.2016 р.*