

ПОКАЖЧИК ПУБЛІКАЦІЙ «ЧАСОПISУ...» ЗА 2015 РІК. №№ 1 (30) – 4 (33)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
4.	Авдієвський А. Т.	Організатор, музикант, дипломат.	3 (32)
5.	Аву Ж. Аві Ж.	У єдиному пориві з усім своїм єством (переклад із французької Н. М. Набокової) [Творче життя НМАУ ім. П. І. Чайковського].	2 (31)
6.	Антонова О. Г.	Автоцитуння як погляд композитора у минуле: інтенції пізнього періоду творчості.	1 (30)
7.	Антонюк В. Г.	Микола Кондратюк: виміри особистості [до 85-річчя від дня народження].	1 (30)
8.	Антонюк В. Г.	Нездійснена мрія Євгенії Семенівни Мірошниченко [До 85-річчя від дня народження].	4 (33)
9.	Антонюк В. Г., Шестеренко І. В.	Портрет композитора в інтер'єрі часу: Віталій Кирейко.	2 (31)
10.	Антонюк О. В.	Самовіддана праця на теренах обраної професії [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
11.	Антошко М. О.	Виховати аспірантів справжніми фахівцями [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
12.	Артем'єва В. Б.	Життєтворчість Жана-Філіппа Рамо: аспекти періодизації.	1 (30)
13.	Артем'єва В. Б.	Оперні твори Жана-Філіппа Рамо в сучасних постановках.	2 (31)
14.	Бабушка Л. Д.	Фестивократія в контексті нової повсякденності.	2 (31)
15.	Бенч О. Г.	Хоровий спів у житті і творчості Володимира Рожка.	3 (32)
16.	Богданова І. В.	Альберто Франкетті та його опера «Німеччина»: невідоме ім'я, забута музика.	2 (31)
17.	Бойко О. Д.	[Володимир Рожок – член журі Ніжинського юніорського конкурсу].	3 (32)
18.	Бондарчук В. О.	Життєве кредо Володимира Рожка.	3 (32)
19.	Бровій А. А.	Володимир Іванович Рожок – ефективний сучасний менеджер.	3 (32)
20.	Веркіна Т. Б.	Відповідальність за долю українського мистецтва [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
21.	Веркіна Т. Б.	Співпраця в нових історичних реаліях [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
22.	Вітання Володимира Рожка з ювілеєм.		3 (32)
23.	Волков С. М.	Особистість і час: культурологічний вимір [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
24.	Волосатих О. Ю.	Учитель [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
25.	Гаврилець А. О.	Пісня без слів для мішаного хору і сопрано соло [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
26.	Гаврилець А. О.	Потужна творча енергія ректора [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
27.	Гамкало І. Д.	Він завжди знав, що має робити [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
28.	Ганзбург Г. І.	Пісня Людвіга ван Бетховена «Sehnsucht» і систематика вокальних форм.	1 (30)
29.	Гнатів Т. Ф.	Людяний і доброзичливий [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
30.	Гнатюк Д. М.	Торуючи шлях до Олімпу [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
31.	Горбенко Т. В.	[Володимир Рожок – студент Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського].	3 (32)
32.	Гриценко К. П.	[Володимир Рожок – учень Ніжинського училища культури і мистецтв імені Марії Заньковецької].	3 (32)
33.	Гулеско І. І.	Із покоління шістдесятників [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
34.	Гуменюк Т. К.	«Хай живе дух неспокою»: постать на вістрі історичних змін [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
35.	Гусейнова Л. В.	[Співпраця з Володимиром Рожком].	3 (32)
36.	Демиденко А. П.	На музичний олтар України. Володимир Рожку – 70!	3 (32)
37.	Двужильна І. Ф.	Хорова опера Михайла Броннера «Довге повернення»: ідея, реалізація, перспективи.	4 (33)
38.	Дисертаційні дослідження, виконані під керівництвом Володимира Рожка.		3 (32)
39.	Дичко Л. В.	Мистецтво сприяти миру і злагоді [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
40.	Дичко Л. В. (музика), Королів А. С. (слова).	Осіннє адажіо [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
41.	Довжинець І. Г.	Теодор Мюллер: сумська юність московського професора.	4 (33)
42.	Доманська О. А.	Конкурентність мови як ціннісна й історико-культурологічна категорія.	1 (30)
43.	Дорохін В. Г., Дорохіна Л. О.	Ніжин у творчій біографії маестро [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
44.	Драч І. С.	Чітко усвідомлювані перспективи [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
45.	Дробиш А. А.	Релігійний світогляд як основа творчості Антона Брукнера.	1 (30)
46.	Дулова К. М.	Про ректора і не тільки [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
47.	Єфіменко А. Г.	«Арабелла» Ріхарда Штрауса і «Вогняний ангел» Сергія Прокоф'єва (прем'єри Баварської Штатсопери 2015). Стаття перша.	2 (31)
48.	Єфіменко А. Г.	«Арабелла» Ріхарда Штрауса і «Вогняний ангел» Сергія Прокоф'єва (прем'єри Баварської Штатсопери 2015). Стаття друга.	4 (33)
49.	Ефремова І. В.	Взаємодія драматургічних ліній в опері Сергія Прокоф'єва «Війна і мир» (картини балу).	4 (33)
50.	Засадна О. В.	Багатоголосся творчого життя [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
51.	Золозова-Ле Менестрель Т. В.	Огляд тенденцій розвитку жанру французької опери (1990–2015).	2 (31)
52.	Кавунник О. А.	[Володимир Рожок – організатор мистецьких акцій у Ніжині].	3 (32)
53.	Кароль М. Ф.	Християнська тематика в українських гумористично-сатиричних творах епохи Бароко і прояв у них бурлескного світобачення.	1 (30)
54.	Касьянова О. В.	Школа життя Володимира Івановича Рожка [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
55.	Козієнко О. Г.	[Володимир Рожок – учень Ніжинського училища культури і мистецтв імені Марії Заньковецької].	3 (32)
56.	Костенко Л. В.	[Володимир Рожок – заступник міністра культури України].	3 (32)
57.	Костін О. В.	Неповторна творча атмосфера [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
58.	Крутько Н. В.	[Володимир Рожок – керівник хору хлопчиків Київської середньої спеціалізованої школи-інтернату імені М. В. Лисенка].	3 (32)
59.	Кутасевич А. В.	Духовно-музичні твори Степана Дегтярьова у київських рукописних нотних збірниках.	4 (33)
60.	Кутасевич А. В.	Степан Дегтярьов та його сучасники: музичний класицизм у Східній Європі [Наукові конференції].	2 (31)
61.	Литвиненко А. І.	Слово про наставника [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
62.	Луценко В. П.	[Володимир Рожок – учень Ніжинського училища культури і мистецтв імені Марії Заньковецької].	3 (32)
63.	Любимова В. М.	Щоб мрія втілилась в життя [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
64.	Ляшенко Т. В.	Знати свій край, його історію, культуру, людей [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
65.	Ляшенко Т. В.	[Слово про вчителя. До ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
66.	Макаренко Г. Г.	Ректор Рожок Володимир Іванович.	3 (32)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
67.	Мартинюк А. К.	Творча постать Володимира Рожка в контексті національної хорової культури.	3 (32)
68.	Мельниченко В. Ю.	70 – це ще таки не вік! [до ювілею Володимира Рожка]	3 (32)
69.	Микитка Т. О.	Диригент за покликанням [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
70.	Мізітова А. А.	Перселлівські мотиви опери «Елісса» Рут Цехлін.	3 (32)
71.	Мізітова А. А.	Творчий шлях Рут Цехлін: всупереч обставинам.	1 (30)
72.	Мірошникова А. А.	[Володимир Рожок – студент Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського].	3 (32)
73.	Мокренко А. Ю.	Слова вдячності [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
74.	Мошненко О. О.	Зберегти світовий рівень національної культури [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
75.	Нестеренко І. А.	Fabricando fabricamur. Риси творчого портрету і режисерського стилю Володимира Лукашева.	2 (31)
76.	Нестьєва М. І.	Сучасні режисерські постановки в оперних театрах.	2 (31)
77.	Мальцева М. С. Бутук А. І.	Аза Рощина – особистість, яка втілювала багато якостей [Творче життя НМАУ ім. П. Чайковського].	
78.	Матусевич О. П.	Сучасна опера в російських театрах.	2 (31)
79.	Олійник О. С.	Життєве призначення [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
80.	Остапенко Д. І.	Час шукань і конкретних кроків [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
81.	Павленко А. М.	Жанрова динаміка творчості Франсуа-Жозефа Госсєка	1 (30)
82.	Пилатюк І. М.	Життєві паралелі [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
83.	Посвалюк В. Т.	Особистість [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
84.	Почесні звання, державні нагороди та подяки [ювілей Володимира Рожка].		3 (32)
85.	Приходько М. В.	[Володимир Рожок – організатор мистецьких акцій у Ніжині].	3 (32)
86.	Прокопов С. М.	[Володимир Рожок – студент Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського].	3 (32)
87.	Рожок В. І.	Академія на вістрі часу.	3 (32)
88.	Рожок В. І.	VIII Міжнародна Пасхальна асамблея-2016, її вплив на духовність сучасного українського суспільства.	4 (33)
89.	Рожок Ол. В.	Діалог культур – шлях до взаєморозуміння країн і народів [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
90.	Рожок Ол. В.	Культурологічний підхід у дослідженні сучасних управлінських стратегій у культурі (на прикладі філармонії як культурно-мистецького середовища).	1 (30)
91.	Савицька О. П.	Симфонії Олега Ходоско: метаморфози жанру.	1 (30)
92.	Савчук Є. Г.	Людина, яка має талант [до ювілею Володимира Рожка].	

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
93.	Савчук І. Б.	Українське виконавське мистецтво у міжнародних проєктах [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
94.	Сакало О. В.	«Гугеноти» Джакомо Мейєрбера: залаштункові процеси першої вистави.	1 (30)
95.	Синяк Л. В.	Музично-театральна співпраця Едварда Гріга і Бйорнстєрне Бйорнсона.	1 (30)
96.	Синяк Л. В.	Національні акценти у драматургії прологу до опери Едварда Гріга «Олаф Трюггвасон».	4 (33)
97.	Скворцова Н. М.	Плач в операх Івана Дзержинського і Сергія Слоніського.	4 (33)
98.	Скорик А. Я.	Соціокультурне буття медій: функціонування та зміни відтворення.	4 (33)
99.	Скорик М. М.	Самовіддане служіння музичній культурі України [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
100.	Скринченко В. А.	Історичні етюди професора Михайла Степаненка [Творче життя НМАУ ім. П. І. Чайковського].	
101.	Скрипник О. В.	Володимир Іванович Рожок – ректор, учений, музикант і педагог.	3 (32)
102.	Сокачик Р. М.	«Ангели в Америці» Петера Етвеша: специфіка музично-театральної драматургії, принципи характеристик, трактовка оперного жанру.	4 (33)
103.	Сокол О. В.	Володимир Іванович Рожок: штрихи до ювілейного портрета.	3 (32)
104.	Соломонова О. Б.	Опера на всі часи: «Борис Годунов» Модеста Мусоргського на сцені Мюнхенського театру.	2 (31)
105.	Список публікацій Володимира Рожка (укладач І. М. Василенко).		3 (32)
106.	Список публікацій про Володимира Рожка (укладач І. М. Василенко).		3 (32)
107.	Станкович Є. Ф.	Людина, яка сприяє розвитку музичного мистецтва [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
108.	Степанченко Г. В.	Універсум Володимира Рожка.	3 (32)
109.	Сулім Р. А.	Художні образи у пізній творчості Жанни Колодуб (на прикладі Концертино для віолончелі та камерного оркестру).	1 (30)
110.	Таранченко О. Г.	Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини ХХ століття: Федір Якименко, Віктор Косенко, Михайло Вериківський [Наукові конференції].	4 (33)
111.	Тихомирова А. А.	Семантика музичного тематизму в сучасній музичній композиції (на прикладі камерно-інструментальних творів білоруських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть).	1 (30)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
112.	Тишко С. В.	Музикознавство в інтерпретації диригента і педагога: погляд у майбутнє на перетині століть і художніх тенденцій [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
113.	Ткач Ю. С.	Володимир Іванович Рожок: учитель, наставник, митець.	3 (32)
114.	Томчук Т. М.	[Володимир Рожок – студент Харківського державного інституту культури].	3 (32)
115.	Туркевич В. Д.	Мистецтво – альфа й омега його життя [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
116.	Чембержі М. І.	Підтримати молодь [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
117.	Чепалов О. І.	Метр української оперної режисури відзначає ювілей [До 80-річчя Володимира Анатолійовича Лукашева].	2 (31)
118.	Черкашина-Губаренко М. Р.	Театральні університети Володимира Рожка.	3 (32)
119.	Черняк Н. М.	[Володимир Рожок – учень Ніжинського училища культури і мистецтв імені Марії Заньковецької].	3 (32)
120.	Чуприна П. Я.	Йдемо разом до спільної мети [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
121.	Шамо Т. І.	Талант бути людиною [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
122.	Шейко В. М.	Кілька думок про сородича по освіті, колегу та його творчість [до ювілею Володимира Рожка].	3 (32)
123.	Шуміліна О. А.	Причасні вірші Максима Березовського: оригінал чи пізніша підробка?	4 (33)
124.	Шумська Л. Ю. Кавунник О. А.	Культуротворчість Володимира Рожка в контексті музичної регіоналістики.	3 (32)
125.	Шумська Л. Ю.	[Участь Володимира Рожка в роботі журі Всеукраїнського юніорського конкурсу вокальної та диригентсько-виконавської майстерності].	3 (32)
126.	Шумський М. О.	[Володимир Рожок підтримав ніжинський дует баяністів].	3 (32)
127.	Шурдак М. І.	Особливості взаємодії музичного матеріалу і формотворення у пізній камерно-інструментальній творчості Дьордя Лігеті.	1 (30)