

З М І С Т

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО.....	7
Сучасні проблеми мистецької освіти	7
Рожок В. І. НМАУ ім. П. І. Чайковського – вступна кампанія-2017: євроінтеграційні процеси, національні традиції та інноваційні тенденції в сучасній музичній освіті.....	7
Самойленко О. І. Часові епістери музики і темпоральні категорії історичного музикознавства	17
Жаркова В. Б. Сучасний курс історії музики: у напрямі до надлишкового... ..	28
Редя В. Я. Перехідні періоди в історії музичної культури: проблеми вивчення.....	38
Чекан Ю. І. Історія музики та історія музики	47
Вавшко І. В. Рок-музика в сучасній культурі і в навчальних курсах: очікування і реальність.....	55
Кузьмінський І. Ю. Музична практика в релігійних і освітніх центрах Острога в ранньомодерний час.....	64
Пам'яті корифеїв.....	72
Герасимова-Персидська Н. О. Від першого класу... (спогади про Фріду Ісаківну Аерову).....	73
Бондаренко Т. О. Наукові і педагогічні принципи діяльності Фріди Ісаківни Аерової.....	75
Непосєдова О. В. Фріда Ісаківна Аєрова: особистість Учителя	90
Серебряний М. О. Мені поталанило: я вчився у кожного з них	92
Мірошніченко С. В. Системність як основа методики роботи над дисертацією у класі Івана Арсенійовича Котляревського: початковий етап.....	94
Пясковська Л. В. «Два з п'яти» – рапсодія-сюїта Ігоря Пясковського	98
Актуальні питання теоретичного музикознавства	103
Тихомирова А. А. Тематизм как понятие в научно-исследовательской литературе о новейшей музыке: pro et contra	103
Коновалова А. В. Сцены Судного дня в «Реквиеме» и опере «Le Grand Macabre» Дьёрдя Лигети: семантический аспект анализа музыкального тематизма	113
КУЛЬТУРОЛОГІЯ.....	125
Бабушка Л. Д. Фестивальна – дозвілєва – спортивна практики у проєкції глобалізаційних тенденцій культури.....	125
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	133
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ.....	135
REQUIREMENTS FOR ARTICLES.....	137