

НАУКОВЕ ЖИТТЯ НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІЇ

УДК 78:7.079

ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО О. О.

Дерев'янченко Олена Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-9498-5004>

ДРУГА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ»

1–2 листопада 2018 року в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського вдруге відбулася щорічна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», ініційована кафедрою історії української музики та музичної фольклористики. Основні напрями її роботи – культурно-мистецькі процеси в Україні минулого й сучасності, сучасні міждисциплінарні підходи і здобутки вчених і митців з інших країн.

В обговоренні актуальних питань мистецтвознавства і культурології взяли участь науковці з України (Київ, Львів, Харків, Івано-Франківськ, Кропивницький, Луцьк, Полтава, Суми), Білорусі (Мінськ), Литви (Вільнюс), Польщі (Бидгощ), США (Лас-Вегас). Велась он-лайн трансляція засідань для інтернет-аудиторії.

Під час **пленарного засідання** після привітань від авторів ідеї проєкту – проректора з наукової роботи, професора Олени Берегової та Героя України, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри історії української музики та музичної фольклористики Мирослава Скорика, – виступили з доповідями провідні культурологи, мистецтвознавці, етномузикологи.

Актуально прозвучала доповідь **Наталії Кривди**, доктора філософських наук, професора кафедри української філософії та культури Київського національного університету імені Т. Г. Шевченка, експерта Українського фонду культури. У ній актуалізовано одну з важливих в епоху глобалізації філософсько-культурологічних проблем – культурної пам'яті і культурної ідентичності. Необхідність її вирішення гостро постає в дослідженнях життєтворчості митців, які народилися в Україні,

© Дерев'янченко О. О., 2018

нерідко належать до різних етнічних груп, але професійно виявляють себе в інших державах. Дослідниця зазначила, що в сучасній зарубіжній гуманітаристиці це поняття невіддільне від теорії «надетнічних культурних спільнот». Усвідомлення фундаментальних об'єднуючих духовних принципів украй необхідне нашому суспільству для формування національної стратегії культурного розвитку і розбудови ментальної цілісності української держави.

Професор Бидгощської музичної академії імені Фелікса Нововейського (Польща) **Збігнєв Баргельський**¹ розглянув особливості сучасного навчання композиції в музичній академії, розкрив основні естетико-філософські й етико-психологічні дилеми у навчальному процесі й поділився досвідом їх практичного вирішення.

Доктор гуманітарних наук (етномузикологія), професор Каунаського технологічного університету (Kauno technologijos universitetas) і Литовської академії музики (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Вільнюс) **Рітіс Амбразявічюс**², який не вперше виступає з доповідями в Києві, розповів про свої дослідження на перетині музичної акустики, музичної психології й етномузикології, тематика яких пов'язана зі сприйняттям висоти звуків і звуковисотних систем. Детальніше цю тему він виклав в окремій лекції 3 листопада.

Доктор мистецтвознавства, професор **Олена Берегова** охарактеризувала сучасні моделі інтеграції українського музикознавства у світовий науковий простір, наголосила на науково-освітніх нововведеннях, зокрема на підвищенні вимог до наукових видань і публікацій, на необхідності створення профілів учених, присвоєння цифрових ідентифікаторів статтям, презентації наукових праць у міжнародних виданнях, на труднощах адаптації системи індексації наукового оцінювання (наукометрії) до умов гуманітарних наук, а також на проекті нових вимог до здобувачів наукових ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства. Незважаючи на дискусійність цих реформаторських кроків, на думку О. Берегової, усі вони чітко спрямовані на долання самоізоляції української науки і визначають найближчі перспективи її розвитку.

Кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського **Ірина Сікорська** розкрила різні аспекти презентації

¹ Збігнєв Баргельський (*Zbigniew Bargielski*, нар. 1937) з 2002 року професор і завідувач кафедри теорії музики та композиції Бидгощської музичної академії імені Фелікса Нововейського (Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy); вважається (поряд із Т. Бердом, В. Котонським, К. Сероцьким, Б. Шеффером) одним із засновників «польської школи композиції» (Див.: Ciesielska M. Współczesna kultura polska w kilku obrazach. Warszawa: Stowarzyszenie "Wspolnota Polska", 2015. S. 20). Композиторську майстерність опановував у Вищих школах музики у Варшаві, Катовіце, Граці та в Парижі у відомого педагога Наді Буланже (1966–1967). Протягом 1967–2002 років жив і працював в Австрії (Грац, Відень). Має багато нагород і відзнак за свою творчість, зокрема почесні нагороди Міжнародної композиторської трибуни Юнеско в Парижі (1981, 1995) (Див.: Zbigniew Bargielski. URL: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/wykladowcy/prof-zw-dr-hab-zbigniew-bargielski/> [dostęp: 10.11.2018]).

² Рітіс Амбразявічюс (*Rytis Ambrazevičius*, нар. 1961) 2005 року захистив докторську дисертацію на тему «Психоакустичні та когнітивні аспекти музичної гармонії та їхнє втілення в литовському традиційному співі»; автор трьох одноосібних (1997, 2008) та двох наукових монографій у співавторстві (2014, 2015), чотирьох книг навчально-методичного характеру (1987, 1990, 2008, 2011) з організації фольклорних експедицій, транскрипції етнічної музики, проблем музичної акустики та застосування її методів в етномузикології, численних статей у міжнародних наукових виданнях (Див.: Rytis Ambrazevičius. URL: <http://ambrazevicius.lmta.lt/knygos.html> [dostęp: 10.11.2018]).

української музичної культури у світовому контексті, які відзначені на сторінках п'ятитомного (на цей момент) видання «Української музичної енциклопедії»: персоналії (творчість знаменитих вихідців з України у світі та внесок іноземців в українську музичну культуру, зокрема в галузі педагогіки), інституції, гастрольна діяльність, звернення до української тематики і фольклору, жанрово-стильові впливи тощо.

Кандидат мистецтвознавства, доцент **Олена Шевчук** наголосила на питаннях розвитку на сучасному етапі польсько-українських зв'язків у фольклористиці й етномузикології. Ідеться передусім про польські ініціативи щодо концертної презентації українського фольклору в міжнародних проектах за участю сусідніх країн. Дослідниця висловила припущення, що державне фінансування Республікою Польща цих заходів ґрунтується на сприйнятті польських погранич як внутрішніх земель давньої Речі Посполитої. Це й спонукає польських науковців досліджувати етнічні традиції змішаного населення кресів (українського, білоруського, литовського), які співіснують, але не розчиняються одне в одному.

У секції історичного музикознавства окрему увагу привернули цьогорічні ювілейні дати, зокрема 80-річчя від дня народження метра сучасної української музичної культури, композитора Мирослава Скорика. На спеціальному засіданні кандидат мистецтвознавства, професор **Тетяна Гусарчук** навела цікаві творчі паралелі між особистістю ювіляра і Сергієм Прокоф'євим, зокрема в контексті проблеми особистісної індивідуалізації. Кандидат мистецтвознавства, доцент **Олена Дерев'янченко** розглянула філософсько-трагедійний аспект художньої концепції опери «Мойсей» М. Скорика, утілений на жанровому, драматургічному, інтонаційно-тематичному і стилістичному рівнях. Кандидат мистецтвознавства, старший викладач **Людмила Обух** (Івано-Франківськ) представила серію мистецьких проектів, присвячених святкуванню ювілею композитора в містах України (Вінниця, Івано-Франківськ, Київ, Львів тощо) і спрямованих на презентацію жанрово-стильової своєрідності творчості та універсалізму особистості маестро.

До 80-річчя Вірка Балєя (*Virko Balej*), відомого діяча української діаспори у США (Лас-Вегас), американського композитора, піаніста, диригента, дослідника й популяризатора української музики у світі, було переглянуто фрагмент інтерв'ю з митцем, відео-запис якого виконано спеціально для цієї конференції. У ньому ювіляр поділився спогадами про його перше знайомство з українською музичною культурою і про те, як зв'язки з батьківщиною розвивалися й поглиблювалися. Цей унікальний відео-документ, отриманий завдяки сучасним технічним засобам скайп-зв'язку, надав нові факти для подальших узагальнень.

Темі українського музичного зарубіжжя, яка останнім часом усе більше привертає увагу науковців, були присвячені доповіді **Ганни Карась**, доктора мистецтвознавства, професора (Івано-Франківськ) – про композиторську і виконавську діяльність Любомира Мельника (до 70-річчя від дня народження), відомого канадського піаніста-віртуоза, винахідника техніки «безперервної музики»; **Маріанни Копиці**, доктора мистецтвознавства, професора – про драматичні сторінки життя Анатолія Мірошника (1923–2010), австралійського композитора українського походження; **Наталії Набокової**, здобувача кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського – про епістолярну спадщину Федора Якименка в історико-культурному житті Праги 1920-х років; **Темура Якубова**, аспіранта кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ

ім. П. І. Чайковського – про нові джерела реконструкції концертного життя скрипкового концерту Сергія Борткевича.

Маловідомі аспекти дослідження спадщини українських митців ХХ століття розкрито у доповідях кандидата мистецтвознавства, професора **Олени Таранченко** – про творчу діяльність композитора Анатолія Буцького в контексті зародження українського авангардного мистецтва; кандидата мистецтвознавства, доцента **Наталії Беліченко** (Харків) – про логіку і поетику української народної поліфонії у розвідках харківського композитора і науковця Тараса Кравцова; доктора мистецтвознавства, доцента **Ольги Зосім** – про національну складову української протестантської музики ХХ століття. Кандидат мистецтвознавства, викладач-методист **Марина Долгіх** (Кропивницький) доповіла про творчий шлях Дар'ї Захарової, активної учасниці оперного руху 1920-х років, першої української Кармен. Дослідниця спиралася на архівні документи, за якими уточнено дату і місце її народження в Єлисаветграді.

Нову інформацію про історичні знахідки, документи і факти представили доповідачі **секції музичної медієвістики та джерелознавства**: львівські дослідники – доктор мистецтвознавства, професор **Ірина Зінків** і кандидат мистецтвознавства, доцент **Ольга Олійник** про музичну органологію доби Середньовіччя та палеоорганологію; кандидат мистецтвознавства, докторант НМАУ імені П. І. Чайковського **Іван Кузьмінський** – про уніатські музичні капели Уніва, Львова, Почаєва другої половини XVIII століття; доктор мистецтвознавства, професор **Ольга Шуміліна** (Львів) представила віднайдені нею нові документальні свідчення про родини українських композиторів другої половини XVIII століття Степана Дегтярєва і Дмитра Бортнянського, що дає змогу внести уточнення в їхні біографії; старший викладач **Олексій Макаренко** (Львів) розкрив історичний контекст звернення до текстів Псалтиря у хорових композиціях епохи контрреформації.

Європейський контекст сучасності розглянули доцент **Людмила Юріна** (про естетичні погляди Гельмута Лахенмана в аспекті україно-німецьких зв'язків) і кандидат мистецтвознавства, викладач-методист **Ірина Рябчун** (про етнічні аспекти формування новогрецької композиторської школи).

Обговорювались також актуальні питання методики і виконавства. Доктор культурології, професор, заслужена артистка України, завідувач кафедри камерного співу **Валентина Антонюк** розкрила етнокультурний діалог у контексті навчання вокалістів із Китайської Народної Республіки у НМАУ ім. П. І. Чайковського (1998–2018); виконувач обов'язків професора камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського **Тетяна Моргунова** розглянула внесок Віктора Косенка в камерно-інструментальне виконавство України; доцент **Олена Жукова** охарактеризувала прикраси у клавірних творах доби Бароко; аспірантка кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського **Севіндж Ідрісова** доповіла про метод картографування в історичному музикознавстві, який виник на перетині музикознавчих студій та географії; аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського **Олексій Василенко** проаналізував тенденції в музиці сучасних композиторів (на прикладі творчості Віктора Степурка).

Під час конференції було представлено цікавий композиторсько-виконавський проект, який ініціювала професор **Анна Новак** (*Anna Novak*), декан факультету композиції, теорії музики та звукорежисури Бидгощської музичної академії імені Фелікса Нововейського. Це масштабний концерт із творів польських і українських

композиторів «Нова європейська музика в Україні: Київ – Бидгощ», який відбувся 2 листопада у Малому залі НМАУ ім. П. І. Чайковського (куратор концерту – доцент **Людмила Юріна**). Його можна вважати безпосереднім продовженням мистецького діалогу, розпочатого на цьогорічному науковому симпозіумі «Україна-Польща: діалог культур» (19–21 квітня 2018 року).

Українські студенти, асистенти-стажисти і викладачі виконавських факультетів Академії виконали 13 різножанрових, неповторюваних за складом камерних творів. Серед них десять належать польським композиторам: «Фенікс» для двох фортепіано (2012) та «Конденсації» для сопрано-саксофона (2015) Лукаша Годиля¹; «Проспект» на слова Віслави Шимборської² для сопрано (2015) та «Contemplatio» для альту і фортепіано (2016) Шимона Годземби-Тритека³; Квартет №2 для струнних (2013) Міхала Добржинського⁴; «Елізіум» для віолончелі й фортепіано (2000) та Прелюдія, фантазія і токато для фортепіано і ударних (2017) Марчіна Копчинського⁵; Три пісні на слова

¹ Лукаш Годила (*Lukasz Godyla*, нар. 1985) навчався у Бидгощській музичній академії імені Фелікса Нововейського за спеціалізаціями композиція (клас професора З. Баргельського) і теорія музики (2006–2011), від цього ж року залишився там викладати; 2014 отримав докторський ступінь в Університеті Фридерика Шопена (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) у Варшаві. Неодноразово ставав стипендіатом різних програм та лауреатом композиторських конкурсів (Гданськ, Відень, Бидгощ, Легніца, Варшава, Краків, Глівіці) (Див.: *Lukasz Godyla*. URL: <http://godyla.com/bio/> [dostęp: 10.11.2018]).

² Віслава Шимборська (*Wisława Szymborska*, 1923–2012) – видатна польська поетеса, лауреат Нобелівської премії з літератури (1996).

³ Шимон Годземба-Тритек (*Szymon Godziemba-Trytek*, нар. 1988) 2013 року закінчив Бидгощську музичну академію імені Фелікса Нововейського за спеціалізаціями композиція (клас професора М. Ясінського, потім М. Борковського) і теорія музики; стажувався за програмою ERASMUS в Італії в Інституті музики імені Ахілла Пері в Реджіо-нель-Емілії під керівництвом професора А. Талмелі; протягом 2009–2016 років став лауреатом національних та міжнародних композиторських конкурсів в Австрії (Грац, 2012), Англії (Кембрідж, 2016), Німеччині (Кельн, 2014), Польщі (2009, 2012, 2013–2015), В'єтнамі (2014) за хорові, вокальні й оркестрові твори; отримав численні нагороди й мистецькі стипендії (2012–2013, 2017–2019). У 2016–2017 був композитором-резидентом хору Польського радіо (Див.: *Szymon Godziemba-Trytek* URL: <http://www.godziemba-trytek.pl/index.php/biografia.html> [dostęp: 10.11.2018]).

⁴ Міхал Добржинський (*Michał Dobrzynski*, нар. 1980) 2005 року закінчив Бидгощську музичну академію імені Фелікса Нововейського по класу композиції професора М. Ясінського та професора З. Баргельського, пізніше стажувався в Італії в Інституті музики імені Ахілла Пері в Реджіо-нель-Емілії під керівництвом професорів А. Талмелі та М. Ферарі, а також брав участь у багатьох майстер-класах та композиторських семінарах (за участю таких композиторів як А. Хілборг, Л. Франческоні, М. Строппа, І. Феделе, Г. Радулеску, Д. Драмм, Ф. Панізело, Г. Доуфорт). Належить до групи молодих митців, яких обрали К. Пендерещкий та Г. М. Гурещкий для участі у престижній програмі «Молоді композитори на честь Фридерика Шопена», реалізованій у 2007–2010 роках європейським музичним центром К. Пендерещкого. У 2017 році відомий театральний портал *teatrdlawas.pl* нагородив композитора відзнакою «Оперне сьйво 2017 року» в категорії «Найкраща музика» за прем'єру опери «Танго» (за мотивами п'єси Славомира Мрожека), прем'єра якої відбулась у Варшавській Камерній Опері, а потім показана у Гданьську і Таллінні. Цього ж року М. Добржинський здобув докторський ступінь в Університеті Фридерика Шопена у Варшаві (Див.: *Michał Dobrzynski*. URL: <http://www.michaldobrzynski.com/about> [dostęp: 10.11.2018]).

⁵ Марчін Копчинський (*Marcin Kopczynski*, нар. 1973) 1998 року закінчив Бидгощську музичну академію імені Фелікса Нововейського за спеціалізаціями композиція (клас професора Ф. Возняк) та теорія музики; отримав вчений ступінь доктора мистецтв (2010), доктора наук (2018). Двічі був стипендіатом Міністра культури і мистецтв Польщі (1997, 1998), має численні нагороди та відзнаки за свою творчість на конкурсах, фестивалях (Бидгощ, Брест, Варшава, Іновроцлав, Нью-Лондон) (Див.: *Marcin Kopczynski*. URL: <http://www.marcin-kopczynski.pl/index.php?act=omnie> [dostęp: 10.11.2018]).

Леопольда Стаффа (Leopold Staff) для сопрано і фортепіано (2008) та «Метаморфози» для флейти і фортепіано (2010) Єдржея Рохецького¹. Три твори належать українським митцям: «Фантазія» для органа (2015) Валерія Антонюка; «Морок» на слова Гео Шкурупія для сопрано, фортепіано і віолончелі (2017) Данила Гетьмана; Соната для гітари (2018) Михайла Чедрика.

Слухачі мали нагоду ознайомитися з пошуками сучасних композиторів, адже всі твори, які прозвучали, написали молоді автори із композиторських шкіл Бидгоща й Києва у XXI столітті, переважно у другому десятилітті. Творча молодь виражає свій погляд на сучасну дійсність, переосмислює стильові принципи музики ХХ століття, вільно володіє сучасними композиторськими техніками.

На цей концерт із Польщі приїхали три молоді композитори, викладачі кафедри композиції, теорії музики та звукорежисури Бидгощської музичної академії імені Фелікса Нововейського, які вже мають значні досягнення: Шимон Годземба-Тритек, Міхал Добржинський, Марчін Копчинський. Гості були приємно вражені високим рівнем виконання їхніх творів молодими українськими музикантами (сопрано – Аліна Дрозд, Ванда Козуб, Ірина Коцовська, Валерія Туліс; фортепіано – Маргарита Архімович, Данило Гетьман, Яна Гордельянова, Світлана Гололобова, Євген Дашак, Наталія Киричевська, Віталій Лиман, Дмитро Півненко, Віолетта Таран, Світлана Шарапова; скрипка – Ніна Грінчак, Марія Салтанова, Наталія Шостак; альт – Анна Панькіна, Вероніка Колосовська; віолончель – Олена Попович, Ольга Пузанова, Інна Шиманська; флейта – Іван-Дарій Лай-Араусс; саксофон – Данило Довбиш; ударні інструменти – Денис Зелінський; гітара – Владислав Індик; акордеон – Денис Демчук; орган – Анна Бубнова). Підготували виконавців до виступу викладачі кафедр: спеціального фортепіано № 2, камерного співу, скрипки, оркестрових струнних інструментів, дерев'яних духових інструментів, мідних духових та ударних інструментів, народних інструментів, баяна та акордеона, композиції.

Сподіваємось, що розпочатий мистецький діалог українських науковців, композиторів і виконавців буде розвиватися, сприяючи подальшій інтеграції України у світовий мистецький простір.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Ciesielska M. Współczesna kultura polska w kilku obrazach. Warszawa : Stowarzyszenie “Wspolnota Polska”, 2015. 32 s.
2. Jedrzej Rochecki. URL: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/wykladowcy/wykl-jedrzej-rochecki/> (dostęp: 10.11.2018).
3. Lukasz Godyla. URL: <http://godyla.com/bio/> (dostęp: 10.12.2018).

¹ Єдржей Рохецький (*Jedrzej Rochecki*, нар. 1988) вивчав композицію (класи професорів М. Ясінського, З. Баргельського, М. Борковського), теорію музики та звукорежисуру в Бидгощській музичній академії імені Фелікса Нововейського; отримав ступінь магістра зі спеціальності звукорежисура в кіно і на телебаченні в Університеті Фридерика Шопена у Варшаві (клас професора Н. Волка-Жаневського). Учасник інтердисциплінарних студій та автор музики до інтермедіальних проєктів (музика для фільмів, анімацій, художніх інсталяцій, виставок тощо). Фільми з його музикою були представлені на міжнародних кінофестивалях у Польщі (Бидгощ, Варшава, Катовіце та ін.), Франції (Кани, 2013), Німеччині, Канаді тощо. Працює звукорежисером у Муніципальному культурному центрі в Бидгощі, Музичному театрі в Торуні та викладачем у Бидгощській музичній академії імені Фелікса Нововейського (Див.: *Jedrzej Rochecki*. URL: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/wykladowcy/wykl-jedrzej-rochecki/> [dostęp: 10.11.2018]).

4. Marcin Kopczynski. URL: <http://www.marcin-kopczynski.pl/index.php?act=omnie> (dostęp: 10.11.2018).
5. Michal Dobrzynski. URL: <http://www.michaldobrzynski.com/about> (dostęp: 10.11.2018).
6. Rytis Ambrazevičius. URL: <http://ambrazevicius.lmta.lt/knygos.html> (dostęp: 10.11.2018).
7. Szymon Godziemba-Trytek. URL: <http://www.godziemba-trytek.pl/index.php/biografia.html> (dostęp: 10.11.2018).
8. Zbigniew Bargielski. URL: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/wykladowcy/prof-zw-dr-hab-zbigniew-bargielski/> (dostęp: 10.11.2018).

REFERENCES

1. Ciesielska, M. (2015). Współczesna kultura polska w kilku obrazach. Warszawa: Stowarzyszenie “Wspolnota Polska”, 32 s. [in Polish].
2. Jędrzej Rochecki. Available at: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/wykladowcy/wykl-jedrzej-rochecki/> [Accessed: 10.11.2018] [in Polish].
3. Lukasz Godyla. Available at: <http://godyla.com/bio/> [Accessed: 10.11.2018] [in Polish].
4. Marcin Kopczynski. Available at: <http://www.marcin-kopczynski.pl/index.php?act=omnie> [Accessed: 10.11.2018] [in Polish].
5. Michal Dobrzynski. Available at: <http://www.michaldobrzynski.com/about> [Accessed: 10.11.2018] [in Polish].
6. Rytis Ambrazevičius. Available at: <http://ambrazevicius.lmta.lt/knygos.html> [Accessed: 10.11.2018] [in Lithuanian].
7. Szymon Godziemba-Trytek. Available at: <http://www.godziemba-trytek.pl/index.php/biografia.html> [Accessed: 10.11.2018] [in Polish].
8. Zbigniew Bargielski. Available at: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/wykladowcy/prof-zw-dr-hab-zbigniew-bargielski/> [Accessed: 10.11.2018] [in Polish].

DEREVIANCHENKO OLENA

Derevianchenko Olena – Candidate of Art Criticism, Associate Professor at the Chair of Ukrainian Musical History and Musical Folklore at the Tchaikovsky National Musical Academy of Ukraine.

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-9498-5004>

SECOND INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE “UKRAINE. EUROPE. WORLD. HISTORY AND NAMES IN CULTURAL REFLECTIONS”