

ПОКАЖЧИК ПУБЛІКАЦІЙ «ЧАСОПИСУ...» ЗА 2018 РІК. №№ 1 (38) – 4 (41)

№ п/п	А в т о р	Н а з в а п у б л і к а ц і ї	Номер журналу
1.	Антонова О. Г.	Скрипкові концерти Філіпа Гласса у світлі ігрової природи жанру.	3 (40)
2.	Артем'єва В. Б.	«Ацис і Галатея» Жана-Батіста Люллі та Георга Фрідріха Генделя: два погляди на один сюжет.	1 (38)
3.	Бабушка Л. Д.	Маркери «сакральне» і «профанне» в культуротворчих вимірах фестивальної моделі сучасності.	4 (41)
4.	Бацак К. Ю.	Музично-комунікативне середовище італійської опери в Одесі (досвід театрального сезону 1852–1853 років).	2 (39)
5.	Богданова-Дашак І. В.	Опера Ернеста Рейера «Сігурд»: французька версія «вагнерівського» сюжету.	1 (38)
6.	Бондарчук В. О.	Опера Петра Чайковського «Мазепа» у режисерському рішенні Дмитра Гнатюка.	3 (40)
7.	Бурган І. О.	«Діалог-концертування» і комунікативна складова в культурі: концерти для двох фортепіано з оркестром Фелікса Мендельсона-Бартольді.	3 (40)
8.	Василенко О. А.	Хорова творчість Віктора Степурка в сучасному виконавстві.	2 (39)
9.	Войтенко О. С.	«Traité d'harmonie» Шарля Кателя і його відбиття у творчості Ріхарда Вагнера.	1 (38)
10.	Гуменюк Т. К., Тишко С. В.	Музична культурологія в координатах гуманітарного мислення (до 20-річчя кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського).	1 (38)
11.	Дашак Є. Л.	Йозеф Маркс: композитор, філософ, педагог, громадський діяч.	3 (40)
12.	Дербас М. О.	Оперний режисер Армен Калоян: почерк у мистецтві.	2 (39)
13.	Дерев'янченко О. О.	Україна – Польща: діалог культур. [Наукові конференції].	2 (39)
14.	Dziadek M. Дзядек М.	Muzyka Wagnera w Polsce od końca XIX wieku do czasów obecnych. Музика Ріхарда Вагнера у Польщі з кінця XIX століття до нинішніх часів (переклад із польської Д. О. Полячка).	1 (38)
15.	Довжинець І. Г.	Роменська хорова капела імені Миколи Леонтовича: історія створення і гастрольна діяльність.	2 (39)
16.	Забара М. В.	Лейпциг у біографії Ріхарда Вагнера.	1 (38)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
17.	Запєвалова Л. Г.	Открытая форма в диалектике «внемзыкального» и «музыкального» содержания. Відкрита форма в діалектиці «позамузичного» і «музичного» змісту.	2 (39)
18.	Захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня.		2 (39)
19.	Захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня.		4 (41)
20.	Золозова- Ле Менестрель Т. В.	Музыка в жизни и творчестве Марии Башкирцевой (по страницам «Дневника»). Музыка в житті і творчості Марії Башкірцевої (сторінками «Щоденника») [До 160-річчя від дня народження Марії Башкірцевої].	4 (41)
21.	Коменда О. І.	Системно-динамічні аспекти творчої діяльності Миколи Лисенка (до 175-річчя від дня народження).	4 (41)
22.	Кохан Л. Й.	Роль маєткового мистецтва і приватної антрепризи у становленні українського професійного музично-драматичного театру.	4 (41)
23.	Кузьма М. Х.	Автентичний голос Дмитра Бортнянського: музичний звук і теологічне значення у його духовних хорових концертах.	4 (41)
24.	Левкулич Є. О.	Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у виконавському просторі першої половини ХХ століття.	4 (41)
25.	Ліва Н. В.	Музичний мінімалізм у контексті західноєвропейської метасвідомості.	3 (40)
26.	Миславський В. Н.	Становлення виробництва культурфільмів в Україні протягом 1922–1930-х років.	1 (38)
27.	Михайлова Е. Ю.	Європейські фортепіанні школи початку ХІХ століття: становлення піаністичних традицій (до 200-річчя видання «Gradus ad Parnassum» Муціо Клементі).	3 (40)
28.	Олійник С. Ф.	Творчість Ріхарда Вагнера у працях польських і львівських музикознавців кінця ХІХ – початку ХХ століть.	1 (38)
29.	Павленко А. М.	Соціокультурна зумовленість новаторства Франсуа-Жозефа Госсєка у Великій симфонії <i>до мажор</i> .	4 (41)
30.	Показчик публікацій «Часопису...» за 2018 рік. №№ 1 (38) – 4 (41).		4 (41)
31.	Пономаренко О. Ю.	Вісімдесятий ювілейний сезон «Maggio Musicale Fiorentino» (роль музичних фестивалів у культурному житті сучасної Італії).	2 (39)
32.	Походзей П. І.	НМАУ ім. П. І. Чайковського – Національна опера України: взаємодія як чинник розвитку оперного мистецтва.	2 (39)
33.	Рожок В. І.	Геніальний український Маєстро. [До 80-річчя від дня народження Стефана Турчака].	2 (39)

№ п/п	Автор	Назва публікації	Номер журналу
34.	Рожок Ол. В.	Духовність єднає Україну – Десята Міжнародна Пасхальна асамблея-2018 і шляхи долання духовно-політичної стагнації суспільства.	3 (40)
35.	Рожок Ол. В.	Хоровий вектор Десятої Міжнародної Пасхальної асамблеї «Духовність єднає Україну-2018»: здобутки і перспективи.	4 (41)
36.	Рябчун І. В.	Етнічна основа інновацій у фортепіанних творах Янніса Ксенакіса.	3 (40)
37.	Савенко М. О.	Богородична традиція у творчості сучасних українських композиторів: метакультурний вимір.	4 (41)
38.	Сердюк О. В.	Харків'яни і вагнерівський фестиваль у Байройті: культурні зв'язки.	1 (38)
39.	Стахевич Г. О.	Фортепіанний концерт у творчості Фердінанда Ріса.	3 (40)
40.	Сюта Б. О.	Корифей українського музикознавства. [До 90-річчя від дня народження Антона Івановича Мухи].	2 (39)
41.	Холодова-Богданова Л. К.	Опера Ріхарда Вагнера «Рієнці»: від літературного джерела до музичного втілення.	1 (38)
42.	Цекало О. О., Борисенко Т. В., Омельченко Т. А.	Торкаючись серця (пам'яті Галини Непорожньої). [Пам'яті колег]	4 (41)
43.	Черкашина-Губаренко М. Р.	Історія музики – вертикальний вимір і паралельні сюжети.	1 (38)
44.	Щелканова С. О.	Образ людини в ранніх симфоніях Валентина Сильвестрова: онтологічний підхід.	2 (39)
45.	Щербакова Н. Ю.	Співвідношенні слова і музики у вокальному творі за умови перекладу поетичного тексту.	2 (39)