

## З М І С Т

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО .....	7
Актуальні питання сучасного мистецтвознавства .....	7
І г н а т е н к о Є. В. Міжнародний фестиваль і конгрес «Musica Antiqua Europae Orientalis» в оцінках радянської музичної преси .....	7
М а т у с е в и ч А. П. Оперное творчество Андрея Тихомирова .....	18
Я к у б о в Т. А. Скрипковий концерт ор. 22 Сергія Борткевича як перший зразок жанру в історії української музики .....	25
Р а к о ч і В. О. Виразальні, синтезуючі та драматургічні функції оркестрування в Concerto in F Джорджа Гершвіна .....	44
Д о в ж и н е ц ь І. Г. Музичне середовище та музичне життя .....	57
Б а ц а к К. Ю. Сезони італійської опери в Одесі 1855–1857 років: репертуар, виконавці, реконструкція антрепризи .....	71
П р о к о п о в а О. В. Засоби сонористики у циклі Ганни Гаврилець «Фортепіанні п'єси для юних піаністів» .....	89
З історії Київської державної консерваторії – Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського .....	103
П у ч к о - К о л е с н и к Ю. В. Феномен учителя: хорова школа Олега Тимошенка .....	103
КУЛЬТУРОЛОГІЯ .....	113
Б а б у ш к а Л. Д. Фестивалізація та карнавалізація: проблема дискурсивності в сучасній культурі.....	113
Б у р г а н І. О. Культурний діалог у сучасній теорії та практиці концертування .....	123
ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ .....	135
До 100-річчя від дня народження Зої Юхимівни Ліхтман .....	135
А н т о н ю к В. Г. Видатний педагог-концертмейстер класу камерного співу Зоя Юхимівна Ліхтман .....	135
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ .....	146
REQUIREMENTS FOR ARTICLES .....	148

## CONTENTS

ART STUDIES .....	7
Current issues of Ukrainian musicology .....	7
Ignatenko Yevgeniya. The International Festival and Congress “Musica Antiqua Europae Orientalis” evaluated by the Soviet musical press .....	7
Matusevich Alexander. Opera creativity by Andrei Tikhomirov.....	18
Yakubov Temur. Violin Concerto op. 22 by Sergei Bortkiewicz as a first sample of the genre in the history of Ukrainian music .....	25
Rakochi Vadym. Expressive, synthesizing and dramaturgical functions of orchestration in Gershwin’s Concerto in F .....	44
Dovzhynets Inna. Musical environment and musical life .....	57
Batsak Kostyantin. Seasons of the Italian opera in Odessa in 1855–1857: repertoire, performers reconstruction of the anthracite .....	71
Prokopova Olena. Sonoric features in the cycle of Hanna Havrylets “Piano Pieces for Young Pianists” .....	89
From the history of Kyiv State Conservatory – P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine .....	103
Puchko-Kolesnyk Yuliya. Teacher’s phenomenon: Oleg Timoshenko’s choir school .....	103
CULTUROLOGY .....	113
Babushka Larisa. Festivisation and carnivalization: the problem of discursiveness in modern culture .....	113
Burhan Iryna. Cultural dialogue in modern theory and practice of concertizing .....	123
ANNIVERSARY AND MEMORABLE DATES .....	135
To 100 years from the birthday of Zoia Yukhymivna Likhtman .....	135
Antonyuk Valentyna. Prominent teacher-concertmaster of the chamber singing Zoia Yukhymivna Likhtman .....	135
REQUIREMENTS FOR ARTICLES .....	148