

## З М І С Т

<b>МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО .....</b>	<b>7</b>
<i>Ірина Горбунова. Засоби пародіювання в сатиричній опері Миколи Лисенка «Енеїда» ...</i>	<i>7</i>
<i>Олена Жукова. Риси естетики рококо у творі К. Дебюссі «Острів радості»: комунікативна складова.....</i>	<i>21</i>
<i>Тетяна Журавльова. Екранні інтерпретації оперної класики.....</i>	<i>37</i>
<i>Дарина Купіна. Риси мінімалізму в органних творах українських композиторів.....</i>	<i>51</i>
<i>Ольга Кушнірук. Стильові особливості вокальних циклів Олександра Яковчука .....</i>	<i>67</i>
<i>Інна Лісняк. Використання медіатехнологій у презентації концертних програм: між шоу та академізмом.....</i>	<i>80</i>
<i>Оксана Летищевська. Хоровий театр Льва Венедиктова: традиції, творчий метод, синтез.....</i>	<i>95</i>
<i>Олена Пономаренко. Музичний менеджмент в Італії: сучасний вектор .....</i>	<i>109</i>
<i>Вадим Ракочі. Парадокси оркестрування фортепіанних концертів Сергія Рахманінова .....</i>	<i>124</i>
<i>Анжеліка Татарнікова. Двадцять перша кантата Й. С. Баха в контексті німецької протестантської славословної традиції.....</i>	<i>137</i>
<i>Наталія Фоменко. Дисонанс у системі виразових засобів і виконавській практиці клавирного мистецтва бароко .....</i>	<i>151</i>
<i>Олена Щоголева. Вокальний цикл Віталія Губаренка «Простягни долоні» в сучасному виконавському проекті.....</i>	<i>168</i>
<i>Лай Юеґе. «Беатріче Ді Тенда» Вінченцо Белліні: жанрово-стильові пошуки в контексті розвитку італійського музичного театру першої половини XIX століття .....</i>	<i>180</i>
<b>КУЛЬТУРОЛОГІЯ .....</b>	<b>194</b>
<i>Ангеліна Ангелова. Релігійно-філософський підтекст опери Джейка Хеггі «Мобі Дік».....</i>	<i>194</i>
<i>Інна Антіпіна. Творчо-педагогічні принципи Любомира Боднарука в контексті українських хорових традицій кінця XX — початку XXI століть .....</i>	<i>209</i>
<i>Юлія Ганчук. Абсурдистська драматургія в режисерській практиці незалежних театрів Києва кінця 1980-х — початку 1990-х років .....</i>	<i>222</i>
<i>Лев Закопець. Творчість В'ячеслава Борисовича Цайтца в еволюційному розвитку львівської гобойної школи .....</i>	<i>235</i>
<i>Алла Соколова. Танець як ключовий елемент придворної маски королівського двора Англії періоду правління Якова I.....</i>	<i>250</i>

# C O N T E N T S

<b>ART STUDIES .....</b>	<b>7</b>
<i>Iryna Gorbunova. Means of Parodying in Mykola Lysenko's Satirical Opera "Eneyida" .....</i>	<i>7</i>
<i>Olena Zhukova. The Rococo Aesthetics in Claude Debussy's "L'isle Joyeuse": Communicative Component.....</i>	<i>21</i>
<i>Tetyana Zhuravlyova. Screen Interpretations of Opera Classics.....</i>	<i>37</i>
<i>Daryna Kupina. Minimalism Features in Organ Music of Ukrainian Composers.....</i>	<i>51</i>
<i>Olga Kushniruk. Style Features of the Vocal Cycles by Alexander Jacobchuk .....</i>	<i>67</i>
<i>Inna Lisniak. Media Technologies to Present Concert Programs: Between Show and Academicism .....</i>	<i>80</i>
<i>Oksana Letychevska. Lev Venediktov's Choir Theater and His Traditions, Creative Method, Synthesis.....</i>	<i>95</i>
<i>Olena Ponomarenko. Music Management in Italy: Modern Vector .....</i>	<i>109</i>
<i>Vadym Rakochi. Paradoxes of Orchestration of Sergey Rachmaninoff's Piano Concertos ...</i>	<i>124</i>
<i>Angelica Tatarnikova. J. S. Bach's Twenty-First Cantate in the Context of the German Protestant Glorical Tradition .....</i>	<i>137</i>
<i>Natalia Fomenko. Dissonance in the Expressive System and Performing Practice of Baroque Keyboard Music .....</i>	<i>151</i>
<i>Olena Shchoholieva. The Vocal Cycle of Vitalii Hubarenko "Hold Out The Palms" in a Modern Musical Project .....</i>	<i>168</i>
<i>Lai Yuege. "Beatrice Di Tenda" by Vincenzo Bellini in Line with the Genre and Style Searches of the Italian Musical Theater of the First Half of the XIX Century .....</i>	<i>180</i>
<b>CULTUROLOGY .....</b>	<b>194</b>
<i>Anhelina Anhelova. Religious and Philosophical Implication of Opera Jake Heggie's "Moby Dick" .....</i>	<i>194</i>
<i>Inna Antipina. Creative and pedagogical principles by Lubomyr Bodnaruk in the context of the Ukrainian choral traditions throughout the 20th — early 21st centuries.....</i>	<i>209</i>
<i>Julia Gapchuk. Absurdist Drama in Directing Practice of Independent Theaters of Kyiv in the Late 1980s — Early 1990s .....</i>	<i>222</i>
<i>Lev Zakopets. Creativity of Vyacheslav Borysovych Tsaits in the Evolutionary Development of the Lviv Oboe School.....</i>	<i>235</i>
<i>Alla Sokolova. Dance as a Key Element of the Masque in the Royal English Court of King James I.....</i>	<i>250</i>