

З М І С Т

КУЛЬТУРОЛОГІЯ.....	9
<i>Максим Тимошенко. Моделі конструювання біографії в контексті неокласичного дискурсу.....</i>	<i>9</i>
<i>Тетяна Гусарчук. Особистісний феномен ректора: культуротворча місія академіка Олега Тимошенка.....</i>	<i>23</i>
<i>Сергій Виткалов, Володимир Виткалов. Український митець у просторі сучасної культури.....</i>	<i>49</i>
<i>Степан Дичковський. Туристичні DESTИНАЦІЇ ІНДУСТРІАЛЬНОЇ ЕПОХИ (на прикладі розвитку НМА України ім. П. І. Чайковського та менеджменту академіка О. С. Тимошенка).....</i>	<i>69</i>
<i>Сергій Русаков. Спонтанний порядок функціонування мистецтва в арт-ринку другої половини ХХ – початку ХХІ століття.....</i>	<i>86</i>
<i>Анатолій Мартинюк. Диригентсько-хорова школа Олега Тимошенка як феномен української музичної культури другої половини ХХ століття.....</i>	<i>101</i>
<i>Світлана Мартинова. Феномен креативного диригента Олега Семеновича Тимошенка.....</i>	<i>114</i>
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО.....	127
<i>Юлія Пучко-Колесник. Соціокультурна спрямованість діяльності диригента-хормейстера: феномен Олега Семеновича Тимошенка</i>	<i>127</i>
<i>Алла Шейко. Художньо-педагогічні принципи Олега Тимошенка як квінтесенція його світогляду.....</i>	<i>145</i>
<i>Неля Величко, Євген Савчук. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару.....</i>	<i>158</i>
<i>Юлія Симеонова. Костянтин Симеонов і Лев Венедиктов: співтворчість диригента і хормейстера в музичному мистецтві другої половини ХХ століття.....</i>	<i>180</i>
<i>Злата Величко-Соломенник. Мистецтвознавчо-педагогічні ідеї становлення диригента-хормейстера у «творчій майстерні» Олега Семеновича Тимошенка.....</i>	<i>194</i>
<i>Сюй На. Артистичні уміння вокаліста в контексті творчої діяльності О. С. Тимошенка.....</i>	<i>211</i>

C O N T E N T S

CULTUROLOGY.....	9
<i>Maxim Tymoshenko. Models of Biographical Construction in the Context of Neoclassical Discourse</i>	9
<i>Tetiana Husarchuk. Rector's Personal Phenomenon: Cultural Mission of Academician Oleg Tymoshenko</i>	23
<i>Serhiy Vytkaľov, Volodymyr Vytkaľov. Ukrainian Artist in the Space of Contemporary Culture.....</i>	49
<i>Dychkovskyy Stepan. Tourist Destinations of the Industrial Era (on the Example of the Development of the P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine and Academician Oleg Tymoshenko's Management).....</i>	69
<i>Serhii Rusakov. Spontaneous Order of Art Functioning in the Art Market in the Second Half of the 20th and Early 21st centuries</i>	86
<i>Anatoliy Martynyuk. Oleg Tymoshenko's Conducting and Choral School as a Phenomenon of Ukrainian Musical Culture in the Second Half of the 20th century.....</i>	101
<i>Svitlana Martynova. Phenomenon of Creative Conductor Oleg Tymoshenko</i>	114
ART STUDIES	127
<i>Julia Puchko-Kolesnyk. Socio-Cultural Orientation of the Conductor-Choirmaster's Activity: Oleg Semenovych Tymoshenko's Phenomenon.....</i>	127
<i>Alla Sheiko. Oleg Tymoshenko's Artistic and Pedagogical Principles as the Quintessence of his Worldview.....</i>	145
<i>Nellia Velychko, Yevhen Savchuk. Oleg Semenovych Tymoshenko's Conductor Workshop: Music and Scientific Principles of Repertoire Formation.....</i>	158
<i>Juliiia Symeonova. Kostiantyn Simeonov and Lev Venediktov: Conductor's and Choirmaster's Co-creation in Musical Art in the Second Half of the 20th century.....</i>	180
<i>Zlata Velychko-Solomennyk. Art Studies and Pedagogical Ideas of Oleg Semenovych Tymoshenko's School in the Process to Form a Conductor-choirmaster.....</i>	194
<i>Suj Na. Artistic Abilities of the Vocalist in the Context of O. S. Tymoshenko's Creative Activity.....</i>	211