

З М І С Т

КУЛЬТУРОЛОГІЯ	7
<i>Оксана Санига</i> Дитина-творець: новоєвропейська парадигма культури дитинства.....	7
<i>Самікова Неллі</i> Масова культура та соціокультурні тенденції XXI століття: взаємозв'язок та реалізація (на прикладі окремих зразків поп-музики).....	21
<i>Ляо Моя</i> Вплив прелюдій Дж. Гершвіна на композиторське мислення Чжана Шуая.....	36
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО	49
Музичне мистецтво	49
<i>Вадим Ракочі</i> Взаємовплив оркестру і принципу концертності у XVI – першій половині XVII століть	49
<i>Богдан Жулковський</i> Міжжанрова дифузія у православній гімнографії (на прикладі піснеспівів тропарної субсистеми)	64
<i>Сидір Наталія</i> Особливості жанру фортепіанної балади першої третини XX століття (на прикладі творів С. Борткевича, І. Фрідмана, Б. Лятошинського)	79
<i>Ян І</i> Виконавська стабільність піаністів як мистецтвознавський феномен.....	91
Сценічне мистецтво	106
<i>Євдокія Колесник</i> Психологізація вокально-сценічного образу Оксани з опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» у творчій версії Льва Венедиктова.....	106
<i>Олена Касьянова</i> «Танець семи покривал» з драми Оскара Уайльда «Саломея» в режисерських інтерпретаціях доби модерну.....	117
<i>Петро Ільченко</i> Становлення основоположних принципів творчості Льва Венедиктова в умовах діяльності ансамблю пісні та танцю київського військового округу	133
<i>Сергій Голубничий</i> Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних і нетрадиційних локаціях балетних вистав.....	148

C O N T E N T S

CULTUROLOGY	7
<i>Oksana Sapiha. Child-creator: New European Paradigm Of Childhood Culture</i>	7
<i>Nelli Samikova. Mass Culture And Sociocultural Trends In The 21st Century: Interrelations And Realization (on the example of certain pop music samples)</i>	21
<i>Liao Moya. Influence Of Preludes by G.Gershwin on Zhang Shuai's Composer's Thinking</i>	36
ART STUDIES	49
Musical art	49
<i>Vadym Rakochi. Mutual Influence of The Orchestra and Concerto Principle in The 16th – First Half of The 17th Centuries</i>	49
<i>Bohdan Zhulkovsky. Intergenred Diffusion in Orthodox Hymnography (On The Example of Canticles of The Troparion Subsystem)</i>	64
<i>Nataliya Sydir. Peculiarities of The Piano Ballad Genre at The Beginning of The 20th Century (based on works by S. Bortkevych, I Friedman, B. Lyatoshynsky)</i>	79
<i>Jan I. Pianists' Performance Stability as an Art History Phenomenon</i>	91
Scenic art	106
<i>Evdokia Kolesnik. Psychologization Of Oksana's Vocal and Stage image from S. Gulak-Artemovsky's Opera "Zaporozhian Za Dunaïem" in Creative Version of Lev Venedyktov</i>	106
<i>Olena Kasyanova. "Dance uŕ The Seven Veils" Based uŕn Oscar Wilde's Drama "Salome" In The Director's Interpretation uŕ The Modern Era</i>	117
<i>Ilchenko Petro. Formation Of The Fundamental Principles Of Lev Venediktov's Creativity In The Performing Activities Of The Song And Dance Ensemble At The Kiev Military District</i>	133
<i>Sergii Golubnychyi. Interaction Of Dance Parties And Orchestra In Traditional And Untypical Locations Of Ballet Performances</i>	148