

З М І С Т

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО	7
<i>Вадим Ракочі Оркестровка як чинник класифікації «Бранденбурзьких концертів» Йоганна Себастьяна Баха.....</i>	<i>7</i>
<i>Наталія Фецак Виконавські засади функціонування українського струнного квартету: історичний аспект.....</i>	<i>26</i>
<i>Інеса Беренбейн Опера П. Чайковського «Євгеній Онегін»: досвід сучасного прочитання тексту.....</i>	<i>44</i>
<i>Сергій Бєдний Вплив тембрових детермінант оркестрового твору на його переклад для двох баянів</i>	<i>59</i>
<i>Алевтина Стьопіна Музичний спектакль для дітей як результат агрегації мистецтв.....</i>	<i>76</i>
<i>Ма Лінь Синергійність впливу конструктів емоційного інтелекту піаніста на його індивідуальний виконавський стиль.....</i>	<i>91</i>
КУЛЬТУРОЛОГІЯ.....	106
<i>Софія Великанич Соціологічний аспект дослідження музичної іконографії в оздобі архітектурних споруд Львова кінця ХІХ — початку ХХ століть.....</i>	<i>106</i>
<i>Арсентій Заходякін Жанр інструментального концерту у творчості Мирослава Скорика (на матеріалі Концерту №1 для віолончелі з оркестром).....</i>	<i>122</i>

C O N T E N T S

ART STUDIES	7
<i>Vadym Rakochi</i> Orchestration as a factor of classification of Iohann Sebastian Bach's Brandenburg concertos	7
<i>Nataliia Feshchak</i> Performance principles of functioning of ukrainian chamber quartet: historic aspect.....	26
<i>Inesa Berenbein</i> P. Tchaikovsky's opera «Eugene Onegin»: experience of modern reading of the text.....	44
<i>Sergey Bednyi</i> Influence of temper determinants of orchestra work on its translation for two button accordions.....	59
<i>Alevtya Stiopina</i> Music performance for children as a result of the aggregation of arts.....	76
<i>Ma Lin</i> The components of emotional intellect and their synergic influences to the individual performance style of the pianist.....	91
CULTUROLOGY	106
<i>Sofia Velykanych</i> Sociological component in the study of musical iconography applied to decorate the architectural buildings in Lviv in the late 19 th — early 20 th centuries.....	106
<i>Arsentiy Zakhodyakin</i> Genre of instrumental concerto in The heritage of Myroslav Skoryk (based on the Concerto №1 for cello and orchestra).....	122