
ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Підготовка дванадцятого випуску збірника «Іван Огієнко і сучасна наука та освіта» збіглася з важливою подією – закладенням пам'ятної Алеї на честь фундатора університету і його першого ректора Івана Огієнка.

19 листопада 2015 року з ініціативи ректора Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, професора Копилова С.А. та за його безпосередньої участі викладачі і студенти висадили молоді дуби біля університетського стадіону. Цією важливою і символічною подією було пошановано ім'я першого ректора університету, увіковічено пам'ять про його сподвижницьку працю у творенні української нації.

ХІІ випуск збірника розкриває нові грані в осмисленні наукової і творчої спадщини Івана Огієнка: релігієзнавчий аспект (Вознюк В.А., Гринів О.І.), філософські ідеї (Тіменик З.І.), діяльність Івана Огієнка в Кам'янець-Подільському державному українському університеті (Адамський В.Р., Преловська І.М.), його державницька діяльність (Завальнюк О.М.).

У матеріалах збірника проаналізовано наукову методологію Івана Огієнка (Марушкевич А.А.), його культурно-освітні погляди (Авраменко В.І., Вітюк В.В., Гайдаєнко І.В., Ковальчук Г.П., Кучинська І.О., Пентиліок М.І., Присакар В.В., Франчук Т.Й.), фольклористичний дискурс (Оверчук О.Л., Шуляк С.А.), міфологічний дискурс Івана Огієнка (Солецький О.М.), ораторську майстерність (Білоусова Т.П.), мовознавчі концепції (Видайчук Т.Л., Воропаєва Т.С., Домилівська Л.В., Калита О.М., Колібаба Л.М., Кульбабська О.В., Ладиняк Н.Б., Маркітантов Ю.О., Монастирська Р.І., Олексенко В.П.), погляди на національну ідею (Святненко В.Г., Святненко С.В.), художню творчість митрополита (Атаманчук В.П., Біляцька В.П., Марченко Н.В., Мозолук О.М., Поворозюк С.І., Роспопа Т.В.).

Дослідники простежують стан розвитку огієнкознавчих студій (Беценко Т.П.), вплив ідей Івана Огієнка на формування сучасної наукової парадигми (Гудима Н.В., Козак Р.В., Литвинюк О.М., Марчук Л.М., Попович А.С., Степаненко М.І., Тимкова В.А., Чопик Я.М., Шевчук З.С., Шеремета Н.П., Яценко Н.О. та ін.).

Розділ «Першоджерела» містить документи з Державного архіву Хмельницької області та лінгвістичну працю Івана Огієнка в журналі «Slavia» (1934-35 pp.).

Міркування лауреатів Огієнківської премії різних років про їхнє світовідчуття, позначене впливом творчої енергії Івана Огієнка, подаються у розділі «З редакційної пошти».

Розділ «До історії Огієнківського руху» присвячений оглядові знаменних подій, зокрема в Брусилівському історичному музеї імені Івана Огієнка, відображенню творчої спадщини Івана Огієнка в навчальному процесі Житомирського коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка, створенню Алеї на честь Івана Огієнка в м. Кам'янець-Подільському, окресленню творчих та громадянських інтенцій лауреатів Огієнківської премії 2015 року Валерія Радецького і Григорія Цимбалюка, присудженню Всеукраїнської премії імені Івана Огієнка за 2015 рік (м. Житомир).

«Художня Огієнкіана» представляє мистецькі інтерпретації образу Івана Огієнка: у прозовій (Красуцький М.І.) та поетичній (Сташук В.Ф.) творчості, у скульптурному (Негода Б.М.) та образотворчому (Радецький В.О.) втіленні.

Дванадцятий випуск збірника визначає шляхи поглиблення та інтенсифікації досліджень огієнкознавчої проблематики.

Вікторія Атаманчук,
керівник науково-дослідного центру огієнкознавства
Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка