

УДК 316.6/.7(477.6)

РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ЖИЗНИ ДОНБАССА (XIX – ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ ХХСТ.)

Броварь Александр Витальевич, доктор исторических наук, доцент, Университет банковского дела Национального банка Украины, г. Киев, первый проректор.

Аннотация

В статье исследованы социокультурные процессы в повседневной жизни шахтерской среды в конце XIX- первой четверти ХХ ст., которая характеризовалась вопросами обеспечения и обустройства быта шахтерских семей. Установлено, что уровень имевшихся бытовых условий на начало ХХ ст. оставлял желать лучшего. Отсутствие воды, тепла, электричества и других необходимых факторов вызывал ряд глобальных проблем, которые, прежде всего, касались состояния здоровья жителей Донбасса. Система здравоохранения: оснащение больниц специальным медицинским оборудованием, койкоместами, медикаментами и обслуживающим персоналом (врачи, акушеры, фельдшеры) низкий, что подтверждает высокий уровень заболеваний, наличие различных эпидемий в крае в начале ХХ ст. Образование наряду с другими социальными условиями жизни населения Донбасса так же находилось не на должном уровне.

Ключевые слова: *Повседневность, жилье, медицинское обслуживание, образование, культура.*

ВВЕДЕНИЕ

История социальной и культурной сферы украинского народа всегда обращала на себя внимание исследователей. Становление украинской независимости основывалось на культуре, языке, традициях, быте. Все эти составляющие являются фундаментом истории каждого народа, каждой нации. С обретением в 1991 г. независимости для Украины, стал актуальным вопрос изучения исторической памяти каждого ее региона.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ

Является анализ социокультурной сферы жизни горняков Донбасса в досоветский период. На сегодняшний день немало работ посвящено истории шахтерского края в период НЭПа, коллективизации, индустриализации. Так, в публикациях Н.Иванова [1], С.Головченко [2], И.Сухоплюева [3] раскрываются аспекты благоустройства, налаживания быта и культурной жизни шахтеров в 20-40 гг. ХХ ст. Материалы приводят статистические данные по вводу в эксплуатацию нового жилья, школ, детских садов, Дворцов культуры. Более поздние работы Н.Трояна [4] и Н.Мальцева [5] освещают повседневность горняков в период развитого социализма. Здесь приводятся достижения народного хозяйства Донбасса, рост ВВП и влияние высоких показателей на благосостояние шахтерского края. Работа А. Броваря посвящена проблемам социального развития Донбасса в 40-60 гг. ХХ ст.[6]

Дореволюционная история края в работах исследователей связана в большинстве своем с освещением экономического развития Донбасса, налаживанием здесь крупного промышленного производства и влиянием этих аспектов на государственную экономику Российской империи. Социальная же и культурная сферы неоправданно остаются в тени современной исторической науки.

РЕЗУЛЬТАТЫ (основной текст работы)

Активное освоение Донбасса, как угольного и промышленного региона в последней четверти XIX ст. привлекло внимание серьезных государственных и частных инвестиций Российской империи. Это в свою очередь стало следствием миграционных потоков и процесса урбанизации края, что вызвало серьезные проблемы в налаживании быта и повседневной жизни семей шахтеров. В этой связи на первом месте стоял жилищный вопрос.

На рубеже XIX-XX ст. общая жилищная картина Донбасса была довольно жалкой. Качество бытовых условий, в которых находились горняки, оставляло желать лучшего. Денежные потоки со стороны государства и частных лиц в первую очередь направлялись на освоение и открытие новых шахт, приобретение соответствующего оборудования и решение проблемы сбыта угольной продукции. Говоря о значении быта для горняков, Н. Гогохия подчеркивает жилищный вопрос, обостренный урбанизационными процессами, когда строительство жилья не успевало за индустриальным развитием [7, с.234]. В исследуемый период, жилье, в котором вынуждена была проживать основная часть шахтеров и их семей представлял собой бараки с тонкими дощатыми стенами, землянки, полуземлянки, подвалы, в которых всегда было тесно, темно и сыро. В одном из документов жилищной комиссии за 1916 г., приводится пример непригодности данного жилья даже для содержания «домашних животных» [7, с.236]. Череда бытовых проблем и антисанитарные условия, в которых вынуждена была проживать большая часть шахтерских семей, провоцировала высокий уровень заболеваемости и эпидемиологический кризис края. Водоснабжение и электрификация на тот период также были редкой роскошью в городах и населенных пунктах Донбасса [8, с.90].

Отсутствие воды и электричества сопровождалось дефицитом элементарных средств гигиены. Уличные туалеты были нормой повседневной жизни горняков. Такая печальная картина дореволюционной повседневности подкреплялась проблемами медицинского обслуживания и уровнем состояния здоровья шахтерских семей. О.Отземко в одной из своих работ приводит статистические данные, которые характеризуют уровень распространения эпидемиологических заболеваний на Донбассе до 1920 г. [9, с.51]:

До 1920 г. среди 142 тыс. эпидемиологических больных практически 98,6 % составляли больные тифом. Проблема низкого уровня медицинского обслуживания и состояния здоровья жителей Донбасса в начале XX ст. долгое время оставалась злобой дня. Е.Добров в статье, посвященной медицинскому обслуживанию шахтеров Донбасса в 1910-1914 гг., приводит следующие данные [10, с.38]:

| | 1910 | 1911 | 1913 | 1914 |
|--|--------|--------|--------|--------|
| Кол-во работников на каменно-угольных шахтах | 67 873 | 79 145 | 93 908 | 95 406 |
| Кол-во больниц | 29 | 35 | 33 | 37 |
| Кол-во приемных покоев | 32 | 38 | 47 | 51 |
| Кол-во кроватей | 796 | 899 | 831 | 766 |
| Кол-во врачей | 44 | 45 | 52 | 54 |
| Кол-во фельдшеров и акушеров | 143 | 150 | 160 | 168 |

Представленные цифры красноречиво говорят о существенном увеличении за пять лет количества рабочих на шахтах Донбасса и незначительном, несоизмеримом с медицинскими потребностями наличия больниц, приемных покоев и обслуживающего персонала в них.

На фоне жилищных и медицинских проблем в повседневности шахтерских семей не менее актуальным был вопрос образования. Первые средние школы на Донбассе более активно открывались в 70-80 гг. XIX ст. В результате к 1915 г. в крае насчитывалось порядка тридцати средних учебных заведений. Среди них: 4 мужские гимназии и 1 прогимназия, 13 женских гимназий и 2 прогимназии, 4 реальных и 6 коммерческих училищ. Преподавание в упомянутых учебных заведениях обеспечивали 548 учителей. По мнению И.Стародубцевой во второй половине XIX- начале XX ст. в Донбассе активно формировалось учительское звено, включавшее в себя выходцев из разных социальных слоев общества, которое в последствии внесло достойный вклад в развитие образования и культуры Донбасса [11, с.169]. Вместе с тем, по данным социологического опроса, в первой четверти XX ст. среди населения Донбасса порядка 25% составляли неграмотные. Среди рабочих и шахтеров этот показатель был несколько ниже. Такая ситуация диктовала необходимость безотлагательной борьбы с безграмотностью. Следует заметить, что подобная работа активно проводилась лишь после окончательного установления советской власти в крае в свете решения программы украинизации. Учитывая то, что основную часть населения шахтерского края составляли украинцы (57% от всего количества)[12, с.5], то особенно остро стоял вопрос организации, устройства и открытия школ с украинским языком преподавания. Однако и на начало 30-х гг. XX ст. по статистическим данным на 45 школ лишь две приходились украинские [13, с.152]. Наряду с недостаточным количеством школ в дореволюционном Донбассе вообще отсутствовали высшие учебные заведения. Это вызывало дефицит педагогических кадров и специалистов других отраслей края. Важную роль в просвещении сыграла местная периодическая печать. До революции на Донбассе выходила такая периодика: «Хождения по Руси» (1905 г.), «Русский учитель за границей» (1912 г.), «Свободное воспитание» (1913 г.), «Вестник воспитания» (1912-1913 гг.). Позже к ним присоединились газеты: «Диктатура труда» (1919 г.), «Молодой шахтер» (1920 г.), «Донецкий кооператор» и

«Спутник партийного работника» (1921 г.), «Просвещение Донбасса» (1922 г.) и др. [14, с.80].

Однако средства массовой информации не могли в полной мере решить глобальных проблем социокультурной сферы повседневной жизни шахтеров. В этом ключе к делу естественным путем были приобщены аматорское движение, самодеятельные коллективы, музыкально-драматические и другие товарищества Донбасса. Становление различных форм аматорского творчества на рубеже XIX-XX ст. стало результатом в деле решения проблем организации досуга и культурной жизни горняков. Следует отметить, что, пожалуй, ни в одном из украинских регионов искусство непрофессиональных артистов, музыкантов, художников, не сыграло такой важной роли в формировании идентичности культуры края, как на Донбассе. Творческая энергия жителей Донецкого края слилась воедино и стала «основною рушійною силою мистецьких процесів» [15, с.2]. В свою очередь деятельность аматорских коллективов в XIX ст. стала прочным фундаментом для формирования и развития профессиональных коллективов Донбасса в XX-XXI ст. История стационарных театров шахтерского края имеет свое начало лишь после окончательного установления советской власти. В 1920 г. Был организован и открыт первый театр Донбасса в Константиновке [13, с.157]. А в XIX ст. аматорское искусство было единственной возможностью в деле организации культурного досуга шахтеров и членов их семей. Так, при «Обществе трезвости служащих станции Луганск» был организован украинский артистический кружок. Его репертуар состоял из русской и украинской классики. На сегодняшний день известно, что одно из самых популярных в этом ключе была музыкальна постановка П.Нищенского «Вечорниці» [15, с.2]. Позволим себе предположить, что на формирование репертуара как этого, так и других аматорских кружков Донбасса наложили свой отпечаток постоянные гастроли театра корифеев, который, не имея возможности открыть стационарный театр, развивал свое творчество посредством гастролей по провинциальной России. Угольный край не стал в этом деле исключением [16].

Сведения об одном из старейших в Донбассе «Бахмутском музыкально-драматическом товариществе» сохранились в материалах местной прессы за последнюю четверть XIX ст. Основателями товарищества были Н.М.Гаврилов, А.С.Герашенко, Г.С.Лобасов, М.П.Лобасов, Н.И.Новилов, В.И.Першин, Е.А.Шаповал и другие [17]. Раскрывая цели деятельности этого товарищества, исследователь Т.Гердова приводит архивные документы, в которых говорится следующее: «... доставить возможность членам (товарищества-Т.Г.) и их семьям проводить время с пользой и удовольствием, но и ... способствовать развитию музыкального, литературного и драматического образования» [15, с.2].

В начале XX ст. в Луганске М.Васильченко и Л.Волошиновым было организовано «Товарищество драматического искусства, музыки и песни», которое сыграло большую роль в культурной жизни горожан. Однако надо сказать, что подобные товарищества и их деятельность имели место не только в крупных городах Донбасса. В начале XX ст. аматорские театральные и

музыкально-драматические объединения также организовывались на промышленных объектах шахтерского края. Например, при Никитской каменно-угольной шахте И.Чураков, В.Недзельский и А.Дисман открыли артистический любительский кружок. На Донецком содовом заводе при руднике «Ветка» Д.Богданов, Е.Власенко, Р.Вольберг и А.Крамер организовали аматорскую труппу. Надо сказать, А.Крамер в свое время на юге России в артистических кругах был довольно известной личностью. Под его руководством в разные театральные сезоны полупрофессиональные труппы XIX ст. украшали театральные вечера провинциальных городов [18,с.122].

Несмотря на то, что в социальном плане на Донбассе доминантную роль играл рабочий класс, формирование духовности и культуры края проходило при непосредственном активном участии местной интеллигенции. Именно представители просвещенных слоев несли в рабочие массы желание познавать, творить, совершенствоваться. Среди наиболее известных личностей, чья жизнь и деятельность связаны с Донбассом, следует назвать поручика корпуса лесничих В.Е.Граффа. Формирование социокультурной жизни Донецкого края связано с творчеством публициста и писателя из Екатеринославской губернии (ныне Великоновоселовский р-н Донецкой области) Н.А.Корфом. Друг и соратник великого мариниста XIX ст. И.Айвазовского – А. Куинджи связан с историей Мариуполя [18, с.327]. В Екатеринославской губернии родился и оставил здесь свои первые творческие следы выдающийся композитор С.Прокофьев. Все эти персоналии безусловно внушительно дополняют образ культуры Донецкого региона досоветского периода. В одном из своих высказываний А.Михайлов подчеркнул: «Історія культури органічно пов'язана з історією народу як безперервною зміною численних поколінь, кожне з яких робить свій внесок в культурну спадщину: Кожне покоління – це господар, носій і охоронець цієї спадщини» [19,с.36].

В XIX – первой четверти XX ст. культурной жизни Донбасса следует также отметить наличие кинематографов в крае. Еще в 1897 г. В Мариуполе благодаря некому Шишкину появился первый в городе кинематограф под названием «Иллюзион». Киноискусство так плотно вошло в культурную жизнь горожан, что за довольно короткое время наряду с «Иллюзионом» были открыты «Колизей» и «Ампир», которые принадлежали А.Подольскому. Буквально перед началом Первой мировой войны был построен и открыт кинотеатр «Солнце». Здесь демонстрировались самые известные фильмы того времени с участием ведущих артистов кино и театра: «Петербургские трущобы», «Под вечер осенью ненастной», «У камина» и др [20,с.171-172]. В начале XX ст. кинотеатры были настолько популярны в шахтерской среде, что массово открывались практически во всех городах Донбасса. Кинематограф, безусловно, играл большую роль в обустройстве повседневной жизни шахтерской среды. Однако большей части ее проблем он все же не решал.

Исходя из приведенных данных развития социокультурной сферы Донбасса в XIX- первой четверти XX ст. следует сказать, что с формированием на рубеже веков угольно-промышленного комплекса в крае, повседневная жизнь диктовала в первую очередь обустройство и обеспечение шахтерских

семей жильем. Уровень имевшихся бытовых условий на начало XX ст. оставлял желать лучшего. Отсутствие воды, тепла, электричества и других необходимых факторов вызывал ряд глобальных проблем, которые, прежде всего, касались состояния здоровья жителей Донбасса. В свою очередь система здравоохранения: оснащение больниц специальным медицинским оборудованием, койкоместами, медикаментами и обслуживающим персоналом (врачи, акушеры, фельдшеры) не радовала своей статистикой. Это подтверждает высокий уровень заболеваний, наличие различных эпидемий в крае в начале XX ст. Образование наряду с другими социальными условиями жизни населения Донбасса так же находилось не на должном уровне. Довольно высокий процент неграмотных в шахтерской среде подчеркивал необходимость налаживания в Донбассе продуманной системы образования для всех социальных слоев населения. Этот вопрос в полной мере был решен лишь спустя годы. Шахтерскую повседневность, а именно ее культурную сферу заполнили аматорские коллективы в лице самодеятельных кружков, драматических обществ, клубов а также многочисленные кинотеатры, которые активно открывались в начале XX ст. во всех городах и поселках Донбасса. Это позволило приобщать шахтерский край к образцам мировой классики и формировать свою самобытную культуру края.

Литература

1. Строительство дворцов культуры в Донбассе. – Харьков, 1928. – 72 с.; Иванов Н. Донбасс – социалистический / Н.Иванов // Росте і квітне радянська Україна. – К.:Партвидав, 1935. – с.21-25.
2. Головченко С. Итоги советского строительства в Константиновском районе / С.Головченко // Забой. – 1927. - №12. – с.62-69.
3. Радянська Україна за 20 років. – К.:Держполітвидав, 1938. – 112 с.
4. Троян М.П. На шляху до загальної грамотності / М.П.Троян // Радянська школа. – 1979. - №11. – с.82-86.
5. Мальцев Н. И. Рабочий класс Донбасса и социалистическая индустриализация / Н.И.Мальцев // К. – Донецк. Вища шк., 1976. – 112 с.
6. Бровар О.В. Вугільна промисловість Донбасу у 40-60-х рр. XX ст.: проблеми соціального розвитку: монографія / О.В.Бровар. – Донецьк: Юго-Восток, 2009. – 365 с.
7. Гогохия Н. Повсякденне життя шахтарів Донбасу у 1929-1938 роки / Н.Гогохия // Краєзнавство. – 2010. - №1-2. – С.233-241.
8. В.М.Нікольський Кузенко І.О. Житлові умови міського населення Донбасу в першій половині 20-х рр. XX ст. (За матеріалами перепису 1923 року) / І.О.Кузенко, В.М.Нікольський // Вісник Донецького університету. – 2008. – Вип.1. – С.88-93.
9. Отземко О.В. Медичне обслуговування в Донбасі в першій половині 20-х років XX ст. / О.В.Отземко // Нові сторінки історії Донбасу: Збірник статей. Кн.11 / Голов. ред. З.Г.Лихолобова. – Донецьк: ДонНУ, 2004. – 245 с.
10. Добров Е.В. Медичне обслуговування шахтарів Донбасу на початку XX ст. / Е.В.Добров // Нові сторінки історії Донбасу: Збірник статей. Кн.13/14/ Заст.голов.ред. О. В.Стяжкіна. – Донецьк: ДонНУ, 2007. – 400с.
11. Стародубцева И.В. Формирование педагогических кадров в средних учебных заведениях Донбасса (2-я пол.ХІХв.- нач.ХХв.) / И.В.Стародубцева // Українська народна культура: традиції та сучасність: Матеріали Донецької міжвузівської наук.конф.студентів і молодих вчених. Донецьк, 28 травня 2004 р. – Донецьк, ДонДМУ, 2004. – 204 с.

12. Ущапівська О.М. До питання виникнення і трансформації регіонального образу культури Донецького краю / О.М.Ущапівська // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2009. - №2. – С.61-65.
13. Михненко А.М. Актуальні питання розвитку соціально-культурної сфери Донбасу у другій половині 1920-х – 1930-і рр. / А.М.Михненко // Наукові праці історичного факультету Запорізького державного університету.- 2002. – Вип.14. – С.151-158.
14. Алієва Є. Друковані засоби масової інформації Донбасу в 1923-1924 рр. / Є.Алієва // Схід. – 2012. - №3. – С.78-81.
15. Гердова Т. Аматорські форми музичної творчості на Донеччині в кінціXIX-20-х рр.XX ст. / Т.Гердова // Музична україністика: сучасний вимір. – К., 2009. – Вип.3.
16. М.К.Заньковецкая: (к предстоящему бенефису) // Театр. – 1900. – 8 февр. (№35).
17. Театр и музыка //Южный край. – 1884. – 28 мая (№1366).
18. Шендрикова С.П. История театра в Крыму (1820 – 1920 гг.) / С.П.Шендрикова: монография. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – 465 с.
19. Михайлов А.О. Українська культура інація // Українська народна культура: традиції та сучасність: Матеріали Донецької міжвузівської наук.конф.студентів і молодих вчених. Донецьк, 28 травня 2004 р. – Донецьк, ДонДМУ, 2004. – 204 с.
20. Нестерцова С., Уварова И. Из истории кинематографа в Донбассе на рубеже XIX-XX веков / С.Нестерцова, И.Уварова // Українська народна культура: традиції та сучасність: Матеріали Донецької міжвузівської наук.конф.студентів і молодих вчених. Донецьк, 28 травня 2004 р. – Донецьк, ДонДМУ, 2004. – 204 с.

References

1. Stroitel'stvo dvorcov kul'tury v Donbasse. – Har'kov, 1928. – 72 s.; Ivanov N. Donbass – socialisticheskij / N.Ivanov // Roste i kvitne radjans'ka Ukraïna. – K.:Partvidav, 1935. – s.21-25.
2. Golovchenko S. Itogi sovetskogo stroitel'stva v Konstantinovskom rajone / S.Golovchenko // Zaboï. – 1927. - №12. – s.62-69.
3. Radjans'ka Ukraïna za 20 rokov. – K.:Derzhpolitvidav, 1938. – 112 s.
4. Trojan M.P. Na shljahu do zagal'noi gramotnosti / M.P.Trojan // Radjans'ka shkola. – 1979. - №11. – s.82-86.
5. Mal'cev N. I. Rabochij klass Donbassa i socialisticheskaja industrializacija / N.I.Mal'cev // K. – Doneck. Vishha shk., 1976. – 112 s.
6. Brovar O.V. Vugil'na promislovist' Donbasu u 40-60-h rr. XX st.: problemi social'nogo rozvitku: monografija / O.V.Brovar. – Donec'k: Jugo-Vostok, 2009. – 365 s.
7. Gogohija N. Povsjakdenne zhittja shahtariv Donbasu u 1929-1938 roki / N.Gogohija // Kraeznavstvo. – 2010. - №1-2. – S.233-241.
8. V.M.Nikol's'kij Kuzenko I.O. Zhitlovi umovi mis'kogo naselennja Donbasu v pershij polovini 20-h rr. XX st. (Za materialami perepisu 1923 roku) / I.O.Kuzenko, V.M.Nikol's'kij // Visnik Donec'kogo universitetu. – 2008. – Vip.1. – S.88-93.
9. Otzemko O.V. Medichne obslugovuvannja v Donbasi v pershij polovini 20-h rokiv XX st. / O.V.Otzemko // Novi storinki istorii Donbasu: Zbirnik statej. Kn.11 / Golov. red. Z.G.Liholobova. – Donec'k: DonNU, 2004. – 245 s.
10. Dobrov E.V. Medichne obslugovuvannja shahtariv Donbasu na pochatku XX st. / E.V.Dobrov // Novi storinki istorii Donbasu: Zbirnik statej. Kn.13/14/ Zast.golov.red. O. V.Stjzhhkina. – Donec'k: DonNU, 2007. – 400s.
11. Starodubceva I.V. Formirovanie pedagogicheskikh kadrov v srednih uchebnyh zavedenijah Donbassa (2-ja pol.XIXv.- nach.XXv.) / I.V.Starodubceva // Ukraïns'ka narodna kul'tura: tradicii ta suchasnist': Materiali Donec'koï mizhvuzivs'koï nauk.konf.studentiv i molodih vchenih. Donec'k, 28 travnja 2004 r. – Donec'k, DonDMU, 2004. – 204 s.

12. Ushhapivs'ka O.M. Do pitannja viniknennja i transformacii regional'nogo obrazu kul'turi Donec'kogo kraju / O.M.Ushhapivs'ka // Visnik Derzhavnoi akademii kerivnih kadriv kul'turi i mistectv. – 2009. - №2. – S.61-65.

13. Mihnenko A.M. Aktual'ni pitannja rozvitku social'no-kul'turnoi sferi Donbasu u drugij polovini 1920-h – 1930-i rr. / A.M.Mihnenko // Naukovi praci istorichnogo fakul'tetu Zaporiz'kogo derzhavnogo universitetu.- 2002. – Vip.14. – S.151-158.

14. Alieva Є. Drukovani zasobi masovoї informacii Donbasu v 1923-1924 rr. / Є.Alieva // Shid. – 2012. - №3. – S.78-81.

15. Gerdova T. Amators'ki formi muzichnoi tvorchosti na Donechchini v kinciXIX-20-h rr.XX st. / T.Gerdova // Muzichna ukraїnistika: suchasnij vimir. – K., 2009. – Vip.3.

16. M.K.Zan'koveckaja: (k predstojashhemu benefisu) // Teatr. – 1900. – 8 fevr. (№35).

17. Teatr i muzyka //Juzhnyj kraj. – 1884. – 28 maja (№1366).

18. Shendrikova S.P. Istorija teatra v Krymu (1820 – 1920 gg.) / S.P.Shendrikova: monografija. – Simferopol': Biznes-Inform, 2013. – 465 s.

19. Mihajlov A.O. Ukraїns'ka kul'tura inacija // Ukraїns'ka narodna kul'tura: tradicii ta suchasnist': Materiali Donec'koї mizhvuzivs'koї nauk.konf.studentiv i molodih vchenih. Donec'k, 28 travnja 2004 r. – Donec'k, DonDMU, 2004. – 204 s.

20. Nestercova S., Uvarova I. Iz istorii kinematografa v Donbasse na rubezhe XIX-XX vekov / S.Nestercova, I.Uvarova // Ukraїns'ka narodna kul'tura: tradicii ta suchasnist': Materiali Donec'koї mizhvuzivs'koї nauk.konf.studentiv i molodih vchenih. Donec'k, 28 travnja 2004 r. – Donec'k, DonDMU, 2004. – 204 s.

Бровар О.В. РОЗВИТОК СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ В ЖИТТІ ДОНБАСУ (XIX – ПЕРША ЧВЕРТЬ XX СТ.)

У статті досліджено соціокультурні процеси у повсякденному житті шахтарського середовища в кінці XIX-першій чверті XX ст., яка характеризувалася питаннями забезпечення та облаштування побуту шахтарських сімей. Встановлено, що рівень побутових умов на початок XX ст. залишав бажати кращого. Відсутність води, тепла, електрики та інших необхідних чинників викликав ряд глобальних проблем, які, перш за все, стосувалися стану здоров'я жителів Донбасу. Система охорони здоров'я: оснащення лікарень спеціальним медичним обладнанням, ліжкомісць, медикаментами та обслуговуючим персоналом (лікарі, акушери, фельдшери) були низькі, що підтверджує високий рівень захворювань, наявність різних епідемій в краї на початку XX ст. Освіта поряд з іншими соціальними умовами життя населення Донбасу так само знаходилося не на належному рівні.

Ключові слова: Повсякденність, житло, медичне обслуговування, освіта, культура.

Brovary A.V. SOCIAL-CULTURAL SPHERE DEVELOPMENT IN THE LIFE OF THE DONBAS (XIX - FIRST QUARTER OF XX CENTURIES).

The article refers to the development of social and cultural spheres of Donbass in XIX - the first quarter of the XX century. With the formation of the carbon - industrial complex in the province in the XIX - XX centuries the daily life first of all dictated the construction and maintenance of miners' families with housing. The level of available conditions at the beginning of the XX century left much to be desired. The lack of water, heat, electricity and other essential items caused a number of global breakdown which basically referred to the health of the residents of Donbass. In turn, the health care system: the equipment of hospitals, special medical equipment, beds, medical supplies and servicing medical personnel (doctors, midwives, medical assistants) did not satisfied by its statistics. This confirms the high level of disease and the presence of various epidemics in the region at the beginning of the XX century. Problems in the organization of the education system were also acute. Quite a high percentage of illiterates in the mining environment stressed the necessity to elaborate system of education for all social groups in Donbas. This issue has been fully resolved only years later. Miners daily and namely its cultural sphere filled amateur

teams in the face of amateur clubs, drama societies, clubs and numerous cinemas, which were actively opened at the beginning of the XX century in all the cities and towns of the Donbass. This allowed to attach the mining district to models of the world's classics and create their own culture.

Keywords: daily, accommodation, medicine, education and culture.

Рецензент: **Пилипчук О.Я.**, доктор біологічних наук, професор.

Стаття подана
20.05.2013