

5. Catalogue. Exhibition of works of artists of Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic. (1954). Office of Art Affairs under the Council of Ministers of Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic. Kazan. Catalogue [in Russian].
6. Catalogue. (1954). Exhibition of works of artists of Russian Soviet Federative Socialist Republic. Catalogue [in Russian].
7. Catalogue "Art Exhibition 1950" (n. d.). [in Russian].
8. Catalogue "Presents to Ukrainian people in honor of the 300 anniversary of reunification of Ukraine with Russia." (1958). State Publishers of art and music literature of Ukrainian Soviet Socialist Republic. Page 23, illustrated [in Ukrainian].
9. Novikova S.Ye., Hasimova D.D. (2010). Artists of Tatarstan in the State Museum of Fine Art of Tatarstan Republic. Catalogue of exhibition of works dedicated to the 80-th anniversary of I.K. Kolmogortseva and G.A. Zya-blitsev. "Zaman" Publishers. Kazan. 2010. 60 pages. Page 60 ISBN 978-5-89052-053-1 [in Russian].
10. On the upgrade (1951). Fine Art. No.1. Page 10 [in Russian].
11. Order No. 484 dated April 24, 1951. On issue of diploma for the best works presented at the exhibition. Committee on Art under the Council of Ministers of the Russian Soviet Federative Socialist Republic. Signed by S.Budayev [in Russian].
12. Sarabyanov D. (1951). Artists of the Russian Federation. Fine Art. M.: Fine Art. No.1. Page 24 [in Russian].
13. Sokolnikov M. (1954). Artists of the Russian Federation in 1953. Fine Art. M. No.2. Page 19 [in Russian].
14. Artists of krays, oblasts and autonomous republics of the Russian Soviet Federative Socialist Republic. (1953). Fine Art. No.1. Pages 23-33 [in Russian].
15. Nyemensky B. (1954). Artists of the Russian Federation. Fine Art, M., – 1955 No.1. Page 22 [in Russian].
16. Yakovleva A.M. (1990). Kitch and Artistic Culture.M.: Znaniye. (News in life, science, engineering. "Aesthetics" Series; No.11) 64 pages. Page 56 [in Russian].

Стаття надійшла до редакції 04.04.2018 р.

УДК 787.6:784.4

Березуцька Марина Сергіївна
викладач кафедри народних інструментів
Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки
bermarser@ua.fm

ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ У РЕПЕРТУАРІ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ "ЧАРІВНИЦІ" ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

Мета роботи – проаналізувати закономірності еволюції обробок українських народних пісень у репертуарі ансамблю бандуристів "Чарівниці" за 60 років існування колективу. **Методологія.** Використані історичний, діалектичний та аналітичний методи. **Наукова новизна.** Вперше проаналізована хронологічна послідовність змін у виконанні українських пісень – від традиційних обробок до сучасних – у репертуарі ансамблю бандуристів "Чарівниці". **Висновки.** Аналіз обробок українських пісень у репертуарі ансамблю бандуристів "Чарівниці" від початку існування колективу до нинішнього часу свідчить про їх постійне оновлення та поповнення спочатку обробками українських композиторів-класиків та композиторів ХХ століття, а останні десять років – обробками сучасних композиторів та виконавців. Поступове ускладнення обробок є характерною рисою процесу еволюції репертуару ансамблю бандуристів, яка свідчить про зростання майстерності колективу та подальший розвиток ансамблевої форми бандурного мистецтва. Сучасний етап розвитку ансамблю бандуристів "Чарівниці" характеризується наявністю в репертуарі як традиційних, так і сучасних обробок українських народних пісень, що водночас забезпечує збереження національно-культурного надбання та новаторську інтерпретацію народних пісень.

Ключові слова: українська народна пісня, обробка, ансамбль бандуристів.

Березуцкая Марина Сергеевна, преподаватель кафедры народных инструментов Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки

Обработки украинских народных песен в репертуаре ансамбля бандуристов "Чарівниці" Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки

Цель работы – проанализировать закономерности эволюции обработок украинских народных песен в репертуаре ансамбля бандуристов "Чарівниці" за 60 лет существования коллектива. **Методология.** Используются исторический, диалектический и аналитический методы. **Научная новизна.** Впервые проанализирована хронологическая последовательность изменений в исполнении украинских песен – от традиционных обработок до современных – в репертуаре ансамбля бандуристов "Чарівниці". **Выводы.** Анализ обработок украинских песен в репертуаре ансамбля бандуристов "Чарівниці" с момента создания коллектива до настоящего времени свидетельствует об их постоянном обновлении и пополнении сначала обработками украинских композиторов-классиков и композиторов ХХ века, а в последние десять лет – обработками современных композиторов и исполнителей. По-

степенное усложнение обработок является характерной чертой процесса эволюции репертуара ансамбля бандуристов, свидетельствующей о росте мастерства коллектива и поступательном развитии ансамблевой формы бандурного искусства. Современный этап развития ансамбля бандуристов "Чарівниці" характеризуется наличием в репертуаре как традиционных, так и современных обработок украинских народных песен, что обеспечивает сохранение национального культурного наследия и новаторскую интерпретацию народных песен.

Ключевые слова: украинская народная песня, обработка, ансамбль бандуристов.

Berezutskaya Marina, Lecturer of the Folk Instruments Department M. Glinka Dnipropetrovsk Academy of Music
Ukrainian folk songs arrangements in the repertoire of Dnipropetrovsk ensemble of bandura players "Charivnitsy"

The purpose of the article is to analyse the regularities of the evolution of Ukrainian folk songs in the repertoire of the ensemble of bandura players "Charivnitsy" for 60 years of collective existence. The **methodology** of the research comprises methods of system historical, dialectical and musicological art analysis based on the principles of comprehensiveness and consistency. **Scientific novelty** of the research lies in the systematic analysis of the chronological sequence of changes in the performance of Ukrainian songs from traditional works to the modern ones in the repertoire of the ensemble bandurist "Charivnitsy". **Conclusions.** The analysis of Ukrainian songs in the repertoire of the bandura players ensemble "Charivnitsy" in the 60 years of its existence testifies to their constant renewal and replenishment, first of all by the arrangements of Ukrainian composers-classics and composers of the twentieth century, and in the last ten years – by the works of contemporary composers and performers. The gradual sophistication of arrangements is a characteristic feature of the process of evolution of the repertoire of Bandura ensemble, reflects the greater excellence of the performing arts group and the progressive development of ensemble form of bandura art. The modern stage of the development of the ensemble of bandura players "Charivnitsy" is characterised by the presence in the repertoire of both traditional and modern Ukrainian folk songs arrangements, which ensures the preservation of the national cultural heritage and the innovative interpretation of folk songs.

Key words: Ukrainian folk song, arrangements, the ensemble of bandura players.

Актуальність теми дослідження. Історія ансамблю бандуристів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки "Чарівниці" щільно пов'язана з розвитком всього бандурного мистецтва України, тому зміни у репертуарі ансамблю протягом більш ніж 60 років його існування віддзеркалюють основні тенденції еволюції ансамблевої форми всього національного музичного мистецтва. Вдосконалення конструкції бандури, зріст виконавської майстерності бандуристів та активна творчість сучасних українських композиторів для бандури суттєво вплинули на розвиток репертуару ансамблю. Особливий інтерес викликає еволюція виконання українських народних пісень, що являються невід'ємною частиною репертуару будь-якого ансамблю бандуристів. Актуальність роботи визначається недостатністю наукових досліджень у питаннях еволюції виконання обробок українських народних пісень у репертуарі ансамблю бандуристів.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Розширення та вдосконалення репертуару бандуристів є закономірним проявом розвитку бандурного мистецтва, тому різноманітні аспекти цього питання постійно викликали зацікавленість дослідників. Ще засновник ансамблевої форми та всього академічного бандурного мистецтва, науковець та композитор Гнат Хоткевич приділяв велику увагу розвитку репертуару ансамблю бандуристів [7]. Сучасні дослідники присвятили свої роботи вокальним засадам ансамблевої специфіки бандурного виконавства [1], трансформації фольклорних жанрів у творчості для бандури [2], тенденціям розвитку творчості сучасних українських композиторів для бандури [4]. Однак досліджень українських народних пісень як окремого жанру у репертуарі ансамблю бандуристів в аспектах їх еволюції (від традиційних до сучасних обробок) досі не проводилися, хоча саме народні пісні протягом всієї історії бандурного мистецтва були невід'ємною частиною репертуару, підкреслюючи національну суть бандурного мистецтва. Саме хронологічна динаміка розвитку репертуару за рахунок його оновлення все більш складними обробками народних пісень, зробленими українськими композиторами ХХ ст., найбільш показово відображає зріст виконавської майстерності ансамблю, а разом з ним й розвиток бандурного мистецтва взагалі.

Мета дослідження проаналізувати закономірності еволюції обробок українських народних пісень у репертуарі ансамблю бандуристів "Чарівниці" від початку існування колективу до нинішнього часу.

Виклад основного матеріалу. Ансамбль бандуристів "Чарівниці" Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки – сучасний музичний колектив, який разом із іншими ансамблями бандуристів музичних ВНЗ є основним джерелом підготовки професійних ансамблевих виконавців, тому його репертуар включає твори різних стилів і напрямків, форм і жанрів. Це твори вітчизняних композиторів-класиків, зарубіжних композиторів (від XVII до ХХ ст.), сучасних українських композиторів, народні пісні, вокально-інструментальні твори та інструментальні композиції, твори а capella, акомпанемента солістам. Така жанрово-стильова різноманітність є необхідною умовою забезпечення фахової розмаїтості майбутніх виконавців, чия професійна майстерність визначає розвиток всього бандурного

мистецтва. Не менш важливою умовою підготовки висококваліфікованого виконавця на бандурі є складність музичних творів, що дозволяє найбільш яскраво продемонструвати технічні можливості сучасної академічної бандури та високий рівень виконавської майстерності бандуриста. Саме тому на сучасному етапі розвитку ансамблевого бандурного виконавства відбувається постійне оновлення репертуару ансамблю бандуристів завдяки оригінальним творам, а також перекладенням та аранжуванням [6]. Відносно українських народних пісень ця тенденція проявляється у використанні нових і більш складних обробок сучасних композиторів, керівників ансамблів бандуристів та самих виконавців, оскільки простий традиційний акомпанемент зовсім не відповідає високому рівню сучасного академічного бандурного виконавства. Здійснений в хронологічному порядку ретроспективний аналіз українських народних пісень в репертуарі ансамблю бандуристів "Чарівниці" дозволить простежити еволюційні зміни у обробках народних пісень та визначити один з важливіших аспектів розвитку бандурного мистецтва.

Проаналізувавши репертуар ансамблю бандуристів "Чарівниці", можна визначити, що українські народні пісні в репертуарі "Чарівниць", були із самого початку існування колективу. Програми виступів ансамблю бандуристів у другій половині 50-х – початку 60-х років містять пісні "Коло млину – коло броду", "Взяв би я бандуру", "Мав я раз дівчиноньку", "Ой попливи, вутко" та ін. Оновлення репертуару ансамблю бандуристів "Чарівниці" у 70-ті – першу половину 80-х років відбувалося завдяки репертуару багатьох тріо бандуристок, які існували у той час в Україні та пісням із нотних збірників, серед яких "Ой співаночки мої" (1973), "Українські народні пісні для вокальних ансамблів у супроводі бандур", упорядник В. Лобко (1975). Це були пісні "Ти до мене не ходи", "Іванку, Іванку", "І шумить, і гуде", "Перелаз", на слова Т.Г. Шевченка – "Якби мені черевики", "Зоре моя вечірняя", "Нащо мені чорні брови", "Тополя". Наприкінці 80-х – початку 90-х років репертуар ансамблю поповнюється численними обробками українських народних пісень хормейстера колективу С. Овчарової. Серед них: "Ой дівчино, шумить гай", "Від Києва до Лубен", "Чом ти не прийшов", "О милий мій", "Од села, до села" [5].

До середини 90-х років для обробок українських народних пісень була характерна куплетна форма, принцип якої полягає в повторенні однієї і тієї ж мелодії з різним текстом [8], нескладна гармонія в межах основних функцій однієї тональності (як правило, Т, S, D). Принципи цього типу обробки народних пісень були сформульовані ще провісником і зачинателем наукового етапу записів народної музики композитором М. Лисенко [3]. Пісні склалися з багатьох куплетів і, щоб уникнути одноманітності куплетної форми при виконанні, використовувалися різноманітні засоби виразності, такі як динаміка, контрастні штрихи, темпові затримання та прискорення, виконання окремих куплетів або їх фрагментів а capella. Це є найбільш традиційна форма виконання українських народних пісень ансамблями бандуристів в Україні, яка актуальна і по нинішній час.

Починаючи з середини 90-х років, репертуар ансамблю поповнюється обробками народних пісень, які були зроблені українськими композиторами М. Ревуцьким "Чуєш, брате, мій", К. Мясковим "Кучерява Катерина", В. Кучеровим "Ой за гаєм, гаєм", А. Єдличкою "Хусточка" в аранжуванні С. Овчарової. Нове, неповторне та самобутнє втілення народної пісні у таких обробках досягається переосмисленням і перетворенням взятого за основу зразку музичного фольклору. При цьому зберігається оригінальний поетичний текст і мелодія, що дозволяє максимально донести до слухача зміст та характер народної пісні. Застосування різноманітних засобів музичної виразності у кожному куплеті сприяє найбільшому та найглибшому розкриттю драматургії твору. В таких обробках кожен куплет гармонізований по різному, застосовуються ладо-тональні зміни, темпові контрасти, в акомпанементі використовуються різні види фактури та різноманітні ритмічні фігурації. Кожен наступний куплет допомагає створити картину постійного розгортання закладеної у пісні сюжетної лінії. Такі обробки наближають народну пісню до варіаційної форми, де кожна варіація – це складова частина всього твору, яка підкорюється єдності загального задуму. Різноманітні засоби музичної виразності завжди використовуються у відповідності з національними жанровими особливостями, завдяки чому зберігається та посилюється притаманна народній пісні яскраво виражена національна забарвленість.

У нинішній час у репертуарі ансамблю бандуристів "Чарівниці" присутні як традиційні, так і сучасні обробки українських народних пісень. Вже більше 25 років колектив виконує пісні "О милий мій", "Од села, до села" у традиційній обробці, в останні 10 років репертуар ансамблю збагатився сучасними обробками М. Дремлюги "Не стій вербо над водою", О. Герасименко "Ой глибока криниченька", Д. Губ'яка "Ой есть в лісі калина", А. Семеляка "І шумить, і гуде", що відповідають вимогам часу та ближче молодим виконавцям й сучасній публіці.

Цікавим прикладом сучасної обробки є українська народна пісня "І шумить, і гуде" в обробці А. Семеляка. Це жартівлива пісня, в якій відображена картина народного життя. Пісня побудована на розмові молодої заміжньої жінки із козаком, який пропонує провести її додому. Перший куплет по-

чинається інструментальним вступом в темпі Allegro, який заснований на матеріалі приспіву пісні та має танцювальний, бадьорий, завзятий характер. Сам куплет звучить в темпі Grave, що дещо незвично для жартівливої пісні, зате створює враження стриманого оповідання від третьої особи. Поступове прискорення темпу (росо а росо accel.) призводить до другого куплету, який звучить в темпі Con moto, що занурює слухача у веселий, запальний характер пісні. Закінчується другий куплет перегрою, який повторює матеріал вступу. Таким чином завершується своєрідна перша частина, в якій проводиться основний матеріал в традиційному для народної пісні викладі. Автор навмисно показує тему української народної пісні у звичній (традиційній) обробці.

Третій куплет – це нове, сучасне бачення народної пісні. Починається куплет вступом, який не має нічого спільного з українською піснею. Звучить рок-н-рол: на фоні "гуляючого басу" і ритмічного акомпанементу ансамбль виконує вокальні репліки "Вап" (веб-вокал), джазові ритми, акценти і синкопи надають гостроту мелодії, введення септ і нонакордів збагачують традиційні гармонійні функції. Після такого вступу звучить соло сопрано, яке виконує в дещо зміненому у ритмічному відношенні тему пісні "І шумить, і гуде" на фоні того ж самого джазового акомпанементу, який був у вступі куплету. Закінчується другий куплет інструментальною перегрою, де звучить новий музичний матеріал – регтайм. Сучасні засоби виразності в поєднанні з народною мелодією звучать свіжо і сучасно. На початку четвертого куплету мелодія звучить протяжно і розмірено в темпі Moderato, створюючи ліричний образ. Невеличка зв'язка, яка заснована на джазових інтонаціях третього куплету, призводить до заключної перегри – запальної польки в темпі Allegro vivace, яка повертає веселий, танцювальний характер пісні. Вокальні репліки, а точніше вигуки "У-ха-ха", "Гей, гоп" учасників ансамблю створюють образ народного гуляння і загальних веселощів. Автор обробки майстерно демонструє, як з відомою української народної пісні можна зробити сучасний вокально-інструментальний твір, застосовуючи всю різноманітність засобів музичної виразності сучасного музичного мистецтва.

Наукова новизна. Вперше проаналізована хронологічна послідовність змін у виконанні українських пісень від традиційних (нескладних) обробок до обробок сучасних українських композиторів в репертуарі ансамблю бандуристів "Чарівниці".

Висновки. Аналіз 60-річного досвіду виконання українських народних пісень ансамблем бандуристів "Чарівниці" демонструє поступове ускладнення їх обробок, що свідчить як про зростання майстерності колективу, так і про еволюцію ансамблевої форми бандурного мистецтва. Присутність у нинішньому репертуарі ансамблю водночас традиційних та сучасних обробок українських народних пісень характеризує гармонійне поєднання традиційних та сучасних тенденцій у бандурному виконавстві. Традиційні обробки забезпечують збереження національного культурного надбання, а сучасні реалізують його подальший розвиток завдяки новому трактуванню народних пісень.

Література

1. Вишнеvsька С.В. Вокальні засади ансамблевої специфіки бандурного виконавства / С.В. Вишнеvsька // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2012. – Вип 3. – С. 97–101.
2. Дуда Л.І. Трансформація пісенних жанрів родинно-обрядового фольклору у бандурній творчості / Л.І. Дуда // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. – 2014. – № 3. – С.13-20.
3. Коваль В. Українські теоретично-практичні здобутки з музично-етнографічної транскрипції / В. Коваль // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка. – 2010. – №. 25. – С. 9-31.
4. Лісняк І.М. Академічне бандурне мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ ст. як відображення провідних тенденцій розвитку сучасної української музичної культури: дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / І.М. Лісняк. – К., 2017. – 250 с.
5. Овчарова С.В. Золоті струни. Твори українських композиторів, класичні твори, українські народні пісні / С.В. Овчарова. – Дніпропетровськ: Юрій Сердюк, 2006. – 100 с.
6. Слюсаренко Т.О. Бандурне виконавство як явище національної української культури: дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Т.О. Слюсаренко. Х., 2016. – 209 с.
7. Хоткевич Г.М. Бандура та її репертуар / Г. М. Хоткевич, заг. редакція В. Мішалова. – Х.: Фонд національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича, 2009. – 270 с.
8. Чернописський М. Фонеморфологія і фоностилістика українського фольклору в дослідженнях Філарета Колесси / М. Чернописський // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2009. – №. 47. – С. 94-105.

References

1. Vyshnevskaya, S.V. (2012). The vocal basis of ensemble specification of bandore playing. Naukovi zapysky Ternopilskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu im. V. Hnatiuka. Serii: Mystetstvoznavstvo, 3, 97–101 [in Ukrainian].

2. Duda, L.I. (2014). Transformation of the song genres of the family rituals folklore in the bandura creativity. *Naukovi zapysky Ternopil'skoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Hnatiuka. Serii: Mystetstvoznavstvo*, 3, 13-20 [in Ukrainian].
3. Koval, V. (2010). Ukrainian theoretical and practical advances in musical and ethnographic transcription. *Naukovi zbirky Lvivskoi natsionalnoi muzychnoi akademii im. M.V. Lysenka*, 25, 9-31 [in Ukrainian].
4. Lisniak, I.M. (2017). The academic bandura art at the turn of the 20th and the 21st centuries as a reflection of leading development trends of the modern music culture of Ukraine. Candidate's thesis. Kyiv: IMFE im. M. T. Ryl'skoho [in Ukrainian].
5. Ovcharova, S.V. (2006). Golden strings. Works of Ukrainian composers, classical pieces, Ukrainian folk songs. Dnipropetrovsk: Yurii Serdiuk [in Ukrainian].
6. Sliusarenko, T.O. (2016). Bandura playing as the phenomenon of Ukrainian national culture. Candidate's thesis. Kharkiv: Natsionalnyi yurydychnyi universytet imeni Yaroslava Mudroho [in Ukrainian].
7. Khotkevych, H.M. (2009). Bandura and its repertoire. V. Mishalov (Ed.). Kharkiv: Fond natsionalno-kulturnykh initsiatyv imeni Hnata Khotkevycha [in Ukrainian].
8. Chornopyskyi, M. (2009). Phonomorphology and phonostylistics of ukrainian folklore in Filaret Kolessa's scientific works. *Visnyk Lvivskoho universytetu. Serii: filolohichna*, 47, 94-105 [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 06.02.2018 р.

УДК 784.1:7.09:7.08:7.03

Дондик Оксана Іванівна
заслужена артистка України,
старший викладач кафедри академічного
хорового та інструментального мистецтва
Київського національного університету
культури і мистецтв
dondikoi@ukr.net

КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ АКАДЕМІЧНОГО КАМЕРНОГО ХОРУ "ХРЕЩАТИК" ЯК МИСТЕЦЬКЕ ВІДОБРАЖЕННЯ ПРОЦЕСУ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОГО СИНТЕЗУ

Мета роботи – проаналізувати концертну діяльність Академічного камерного хору "Хрещатик" як мистецьке відображення процесу жанрово-стильового синтезу. **Методологія** дослідження передбачає застосування універсальних наукових методів, зокрема структурного та компаративного аналізу, синтезу, систематизації, узагальнення, використання яких дає змогу оптимально висвітлити різні аспекти досліджуваної проблематики, а також послідовно систематизувати отримані результати у відповідних висновках. **Наукова новизна** публікації полягає у тому, що в ній вперше досліджено параметри концертної діяльності Академічного камерного хору "Хрещатик" крізь призму жанрово-стильового синтезу. **Висновки.** Творча діяльність Академічного камерного хору "Хрещатик" ґрунтується на постійних експериментальних пошуках, спрямованих на винайдення принципово нових жанрово-стильових вимірів художньої реальності, притаманних магістральному вектору розвитку сучасного камерно-хорового мистецтва. Підтвердженням цьому є численні спектаклі-постановки, сформовані на засадах жанрово-стильового синтезу, в яких хор стає активним учасником сценічного дійства як в площині індивідуальної акторської майстерності, так і в контексті створення принципово нових жанрових феноменів, зокрема таких, як хоровий спектакль, що цілком відповідає актуальним потребам вітчизняного культурного простору.

Ключові слова: концертна діяльність Академічного камерного хору "Хрещатик", жанрово-стильовий синтез, експериментальні сценічно-хорові концепції, сучасне українське хорове виконавство.

Дондик Оксана Іванівна, заслуженная артистка Украины, старший преподаватель кафедры академического хорового и инструментального искусства Киевского национального университета культуры и искусств

Концертная деятельность Академического камерного хора "Хрещатик" как отображение в искусстве процесса жанрово-стилевого синтеза

Цель работы. Проанализировать концертную деятельность Академического камерного хора "Хрещатик" как отображение в искусстве процесса жанрово-стилевого синтеза. **Методология** исследования предусматривает использование универсальных научных методов, в частности структурного и компаративного анализа, синтеза, систематизации, обобщения, использование которых позволяет оптимально осветить разные аспекты проблематики, которая исследуется, а также последовательно систематизировать полученные результаты в определенных выводах. **Научная новизна** публикации заключается в том, что в ней впервые исследованы параметры концертной деятельности Академического камерного хора "Хрещатик" сквозь призму жанрово-стилевого синтеза. **Выводы.** Творческая