



Л.Н. ЛИПАТОВА
ДГЦУ

СЛАВЯНСКИЕ СИМВОЛЫ

в ювелирных украшениях и их роль в формировании ментальности человека

*«...Выбирая Бога – выбираешь Путь,
выбирая Путь – выбираешь судьбу и смысл жизни...».*

Мудрославие

История славян

Современная эпоха судьбоносна: на наших глазах меняется облик мира. Начало третьего тысячелетия ознаменовало начало новой эры. Рушатся мировые империи, переоцениваются ценности, гибнет старое устройство мира и рождается новое, и, как следствие, меняется мировоззрение и менталитет людей.

Не зная прошлого, нельзя построить будущее. Изучение прошлого необходимо нам не для того, чтобы вернуться назад, а для того, чтобы сделать правильный выбор, идя в будущее.

На протяжении веков в угоду сиюминутным политическим интересам нашу историю чудовищно исказили и многократно переписывали. Сегодня мы, как ни в чём ином, нуждаемся в восстановлении истиной аутентичной

истории одного из древнейших этносов – истории руссов. Их блестящих побед и обретений, бесчисленных утрат и потерь.

Изучение нашей истории и культуры обычно начинают с христианизации Древней Руси. Когда о периоде наивысшего могущества Руси и расцвета её культуры говорят только одной фразой, что “до крещения Руси славяне были идолопоклонниками”, это по

меньшей мере неточно. Язычество славян – предмет для изучения не менее глубокий и интересный, чем наше православное христианство.

Современные данные истории, генетики, археологии свидетельствуют, что славянскому этносу более 30 000 лет. В древнем мире славянские народы стояли на высокой ступени развития культуры, были многочисленны, владели обширными и богатыми землями. Один из наиболее изученных периодов истории дохристианской Руси – это культура Триполья, которая датирована VI–III тыс. до н. э. Трипольцы жили, особенно в поздний период, в городах с населением до 20 тыс. жителей. Жизнь трипольцев имела сложное общественное устройство с социальным расслоением общества и выделением в его среде царей. Трипольцы были искусными строителями, их постройки включали несколько этажей, имели над входом балкон. Огромные (относительно тогдашнего населения Земли) города славян обнаружены на Уманщине и занимают по 400 (Тальянки), 300 (Майданецкое), 250 Га (Доброводы). Сегодня, на стыке эпох, архиважно не побояться заглянуть в глубь веков, вспомнить свои корни, вспомнить кто мы по сути.

Символы и украшения

“Без корня и полынь не растет”, – так звучит древнерусская поговорка. Чем определяется ответ человека на вопрос “кто я?” – языком, менталитетом, культурой или подсознательным ощущением “свой-чужой”, зачастую на основании идущих из глубины веков архетипов?

Это *via regia* (“царский путь”) – прямой путь к сакральным традициям этноса, неразрывно связанного с символикой. Жизнь человека во многом символична, более того, сам человек способен рассматривать себя как символ. Символы вносят упорядочивающий и связующий смысл в чувственное и внутреннее духовное восприятие. Разнообразными символами насыщена вся окружающая человека действительность, как в зеркале, отраженная в ювелирных украшениях.

Издrevле ювелир жил в мире знаков и символов, а значит, оказывался в одной компании с алхимиком, жрецом, колдуном, шаманом, а сегодня – с

философом, астрологом, психологом, художником. Знаки и символы, окружающие ювелира, отражаются в дизайне ювелирного изделия. В основе конструкции украшения часто лежит знак, символ, хотя потребитель, а иногда даже и автор произведения не осознают этого.

Для наших предков ювелирные изделия имели совсем иное значение, чем для наших современников. Они верили, что украшения, обладая магической силой, защищают от злых чар и физических напастей. Наши предки ощущали символическую связь предметов с могучими силами природы, помогающими тому, кто их носит. Драгоценности были не только и не столько украшениями, сколько символами связи человека с миром, природой, богами и предками, дающими ему силу и жизненную энергию.

Современный человек отвык замечать знаки, древние же хорошо их знали и были к ним внимательны. Сознание, а точнее, подсознание человека воспринимает символ предмета, его знаковую систему, как бы очищая предмет от подробностей. Символы, в том числе воплощенные в ювелирном украшении, вызывают у человека сложную цепь ассоциаций, включая индивидуальное и коллективное бессознательное.

Религия и символика славян

Языческие верования славян – более древняя религия, чем буддизм, иудаизм, христианство и ислам. После принятия в X веке христианства, языческие боги в народных верованиях в значительной мере отождествились с христианскими святыми. Язычество было вытеснено официальной церковью в область народной культуры. Однако в наших традициях остались древние праздники поклонения Солнцу – Масленица и Ивана Купала.

Ни в какой другой из мировых религий нет понятия “Всевышняя”. Славяне же до наших времен сохранили традицию почитания матери всех богов – Богородицы. Они сохранили память об этом в обрядах празднования Рождения Богородицы 21 сентября и праздника Покрова – Успения Богородицы 14 октября, в том числе признанных официальной церковью. У нас был

сложный пантеон богов, божичей, царей, князей, героев – это дети Богородицы, её потомки, из чего возник культ почитания предков. Каждый славянин находился в прямом родстве со своими богами, все вместе они составляли единый род и считались роднями, родичами. Религия славян слагалась из обожествления сил природы и культа предков.

Система символов у славян была весьма сложно организованной, что является одним из признаков высокоразвитой культуры. Каждый бог славян имел свой знак, свою свастику. Свастика сопровождала славян с первого до последнего дня их жизни, красуясь на берегах, одежде, люльках, культовых предметах и сооружениях, оружии, знаменах, гербах. Её форма копировала профиль галактик и комет, отражала сочетание двух основных видов движения – вращательного и поступательного и символизировала глубокие философские и мировоззренческие категории. Древние славяне использовали около 100 разновидностей форм и цветов свастики [1].

Сегодня соляные символы можно увидеть в Софии Киевской, на древних храмах Чернигова, на домашней утвари Слобожанщины, в орнаментах вышивок одежды и, конечно же, в ювелирных украшениях. Символ бога – “круг”, символ человека-бога, человека свободной воли – “звезда в круге”. Неизменность символики на протяжении столетий говорит о том, что славяне и после принятия христианства сохраняли многие черты своей древней религии.

Символика украшений славян

Ювелирные украшения славян, как правило, имели сакральное, магическое значение. Наиболее важная их функция – быть оберегом, защищать владельца от злых сил. Мужские обереги обычно изображали оружие для привлечения удачи на охоте, увеличения силы и мастерства охотника. Славяне широко использовали закликательные привески-амулеты и другие предметы с символическим значением. Иногда в наборах были бубенчики, своим звоном отгонявшие тёмные силы, и костяные ножи, служившие защитой от злых духов. Конь – символ добра и счастья, его связь с культом солнца под-

черквится солярными знаками на фигурках.

Женщина как продолжательница рода требовала особой защиты. Поэтому ожерелья замужней женщины состояли из отдельных подвесок и лунниц. Лунницы оберегали от ночных духов Нави, просыпающихся при свете Луны. Их изготавливали из серебра или другого серебристого металла, символизирующего Луну. Так как Луна считалась женской планетой, лунница служила оберегом для женщины, ждущей ребенка. Роженицы пользовались особой защитой и почитанием так же, как и Земля-матушка. На шее женщины могло быть несколько ожерелий, состоящих из лунниц, бляшек и бусин. Количество украшений демонстрировало статус женщины и носило оберегающий характер.

На рисунке 1 лунница орнаментирована символами “Трисветлое солнце” (восход, зенит, закат – три верхних символа “Светящаяся звезда”) и “Чёрное солнце” (ночное солнце – нижний символ “Несветящаяся звезда”). В изображении символа “Светящаяся звезда” использованы центр, край звезды (средняя окружность) и свечение звезды (внешняя окружность). В изображении символа “Несветящаяся звезда” использованы только центр и край звезды.

К наиболее древним славянским знакам абстрактного типа относится знак “Засеянное поле” – символ плодородия (рис. 2). В нём отражается общая сущность жизненных явлений, слияние аграрного и женского начал, стремление слить в одних и тех же заклипаниях и благопожеланиях счастье новой семьи, рождение новых людей и урожайность полей, обеспечивающую это будущее счастье. В символе “Засеянное поле” заложен сильнейший магический смысл, который выражался в Древней Руси понятием “роженицы”. Женщина уподоблена земле, рождение ребенка уподоблено рождению нового зерна, колоса.

Неотъемлемым атрибутом одежды славян были браслеты. Их носили и мужчины, и женщины, они скрепляли рукава одежды и тем самым делали ее удобной в носке и оберегали от проникновения нечистой силы. Изготавливали браслеты стеклянные, косяные, из кручёной проволоки, из полосок металла, створчатые. На

	СВАСТИКА – символ вечного круговорота Вселенной, символизирует высший небесный закон, которому подвластно все сущее. Этот огненный знак применяли как оберег, который охранял существующий закон и порядок. От их незыблемости зависела сама жизнь.
	СОЛОНЬ – древний солнечный символ, оберегающий человека и его добро от темных сил. Изображался на одежде и предметах бытового назначения: ложках, горшках и другой кухонной утвари.
	РОДОВИК символизирует светлую силу Рода-породителя, оказывает постоянную поддержку древних многомудрых предков людям, которые трудятся на благо своего рода, созидавая для своих потомков.
	РОДИМИЧ – символ вселенской силы Рода-породителя, сохраняющий во Вселенной в изначальном виде закон преемственности познания мудрости Рода, от старости к младости, от предков к потомкам. Символ-оберег, который надежно сохраняет родовую память из поколения в поколение.
	ОДОЛЕНЬ-ТРАВА – главный оберег для защиты от различных болезней. В народе считалось, что болезни на человека насылают злые силы, а двойной огненный знак способен сжечь любую хворь и болезнь, очистить тело и душу.
	КРЕСТ ЛАДЫ-БОГОРОДИЦЫ – символ любви, гармонии и счастья в семье, в народе его называли Ладинец. Как оберег его носили в основном девушки, дабы иметь защиту от «дурного глаза». А чтобы сила мощи Ладинца была постоянной, его вписывали в Великое коло (круг).
	СТРИБОЖИЧ – символ Бога, управляющего всеми ветрами и ураганами, – Стрибога. Данный символ помогал людям оберегать свои жилища и поля от непогоды. Морякам и рыбакам даровал спокойную водную гладь. Мельники строили ветряки, напоминающие знак Стрибога, дабы мельницы не стояли.
	ПОСОЛОНЬ – символ заходящего, т.е. уходящего на покой Ярилы-Солнца; символ завершения созидательного труда на благо Рода, символ духовной стойкости человека и покоя Матери-природы.
	ОГНЕВИК – огненный символ бога Рода. Его изображение встречается на кумире Рода, на наличниках и «полотенцах», по скатам крыш на домах и на ставнях оконцев. Как оберег его наносили на потолки. В храме Василия Блаженного в Москве под одним из куполов можно видеть Огневик.
	КОЛОВРАТ – символ восходящего Ярилы-Солнца, символ вечной победы света над тьмой и вечной жизни над смертью. Цвет Коловрата также имеет важное значение: огненный символизирует возрождение; небесный – обновление; черный – изменение.
	ГРОЗОВИК – огненная символика, при помощи которой становилось возможным управление природными стихиями погоды, также Грозовик применялся как оберег, защищающий от непогоды жилища и храмы Родов.
	СВАРОЖИЧ – символ небесной силы бога Сварога, сохраняющий в превозданном виде всё многообразие форм жизни во Вселенной. Символ, оберегающий разные существующие разумные формы жизни от душевной и духовной деградации, а также от уничтожения как разумного вида.
	РАТИБОРЕЦ – огненный символ воинской доблести, мужества и отваги. Как правило, изображался на воинских доспехах, оружии, а также на стягах княжеских дружин. Считается, что Ратиборец ослепляет очи врагов и заставляет их бежать с поля боя.
	ЗНАК ПЕРУНА

Таблица 1. Древние славянские свастические символы (сокращенно)



Рисунок 1. Лунница (фрагмент), медь, литьё, VIII–X вв., Древняя Русь

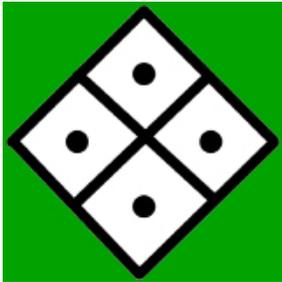


Рисунок 2. Засеянное поле



Рисунок 3. Браслет створчатый с изображением птиц

браслетах изображали символы земли и солнца, но чаще всего браслеты содержали символ “Мирового дерева”. Женские створчатые браслеты крепили на запястьях рукавов ритуальных русальных рубах, во время праздничных хороводов эти рукава распускали для ритуального танца (рис. 3).

Культ Макоши

Обязательным оберегом у женщин являлись подвески, которые крепили на цепочках и носили на поясе, как ожерелье, или у плеча. Часто они были сделаны в виде коня или утко-коня, к ним также крепились бубенчики или утиные лапки – символ “Мировых уток”. Археологические находки включают целые наборы амулетов, подвешенных на цепочках на общей основе. Так, в составе одного из них имеются две ложки, птица, челюсть хищника и ключ (рис. 4).

Ложка – символ сытости, благополучия и довольства, ключ – символ богатства и сохранности. Челюсть или зуб хищника служили для ограждения от зла, утка являлась символом продолжения рода, счастливой семьи. Утки – это более поздний, трансформированный для человека с предметным мышлением персонифицированный символ богини судьбы Макоши, кото-

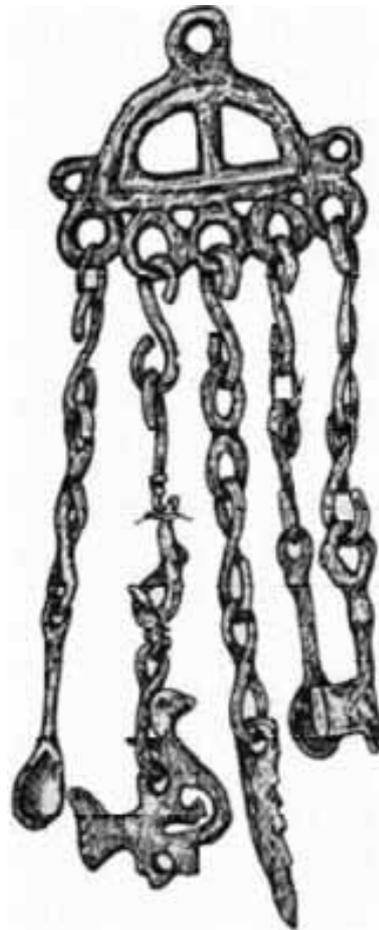


Рисунок 4. Подвеска древних славян



Рисунок 5. “Мировые утки”, бронза, литьё, IV–VI вв., Древняя Русь



Рисунок 6. Перстень, медный сплав, литьё, VIII–IX вв., Древняя Русь

рую всегда сопровождают Доля и Недоля. Поэтому “Мировые утки” археологи всегда находят в паре (рис. 5).

Культ Макоши наиболее подробно описан академиком РАН, директором Института археологии РАН Б.А. Рыбаковым [2]. Б.А. Рыбаков время существования культа Макоши отнёс к верхнему палеолиту. Это примерно 50 тысяч лет до н. э. Культ Макоши связан с космосом и астрономическими знаниями. Этимология имени Макоши: Мать Космоса.

Главный солярный символ богини Макоши – животворящий крест как символ гармоничного развития жизни. Многие считают крест чисто христианским знаком, однако это далеко не так. Животворящий крест – это тоже солярный символ, свастика, только без отходящих в сторону лучей. Равноконечный крест – это символ соединения небесных сил с земными и возможность видения окрест. Археологические данные свидетельствуют о том, что крест как символ почитали еще в верхнем палеолите. Также использовался восьмиконечный крест как символ Макоши, который можно встретить в подвесках серёг и элементах одежды.

Культ Макоши был распространен на территории от Франции до Сибири,

что подтверждают археологические находки женских фигурок. Время их изготовления примерно 20–27 тыс. лет назад. Эти фигурки характеризуются материнской зрелостью форм, нередко женщины изображаются беременными или в позе роженицы.

Перстни из литых медных сплавов также представляли собой украшения с обереговым назначением. Здесь на изображённом щитке перстня VIII–IX веков вырезаны четыре символа докириллической письменности, составляющие слово “ksis” – “Макошь” (рис. 6).

Символика ювелирных изделий

В современном дизайне изделий на территории Украины, России, Белоруссии всё больше проявляются славянские традиции, ювелирное искусство возвращается к своим культурным корням. Можно проследить преемственность символики украшений, найденных в ходе археологических раскопок, и ювелирных изделий современного дизайна.

Современные художники-ювелиры, создатели украшений как для индивидуального, так и для массового потребителя всё чаще используют символику наших предков. Так, у древних славян был известен свастический знак Знич, символ неугасимого огня, источника жизни (рис. 7). С использованием этой языческой славянской свастики современными ювелирами были созданы запонки (рис. 8). Вероятно, современный мужчина может ощутить себя “огненным” и “животворящим”, вдевая в манжеты сорочки запонки с древнеславянской свастикой и солярной символикой.

На щитке перстня IV–VI веков вырезан символ славянского бога Хорса (рис. 9). Это украшение имело важное обереговое назначение. Современное отражение символа бога Хорса можно увидеть в ювелирных украшениях для мужчин (рис. 10).

Славянские пуговицы-“гирьки” из оловянистой бронзы находили применение в мужском и женском платье. Декоративный узор на полушарии пуговицы выполнен в виде “Звезды Велеса” (рис. 11).

В старину “Мировые уточки” являлись либо навершием жреческого посоха, либо частью головного убора, на-



Рисунок 7. Свастический знак Знич



Рисунок 8. Запонки со свастическими символами



Рисунок 9. Перстень с символом славянского бога Хорса, медный сплав, литье, IV–VI вв., Древняя Русь



Рисунок 10. Ювелирные украшения для мужчин Киевского ювелирного завода

пример, кички – по одной “уточке” на каждый “рог”. На основе этого символа создана современная брошь “Мировые уточки” (рис. 12).

Древнейшие трипольские находки женских фигурок изображают стройных дев с едва обозначенной грудью, но нередко с признаками начинающейся беременности. Это та же идея семени, новой зарождающейся жизни, но выраженная в несколько иной форме. На животах некоторых фигурок видны то оттиск зерна, то небольшой бугорок, обозначающий беременность, то изображение колоса. Иногда живот женщины прикрыт магическим рисунком из четырех квадратов, с точками в каждом из них. Это языческий символ засеянного поля с семенами (рис. 13). В современном ювелирном искусстве немало примеров отражения древнего символа “Засеянное поле”, но наиболее ярким служит украшение Московского завода “Элит” (рис. 14).

На щитке перстня VI–VIII веков при помощи штихеля клинописью вырезан символ славянского бога Чура, или Щура, покровителя домашнего очага.

Современное изображение символа “Древо жизни” мы можем увидеть в изделиях харьковских ювелиров. Это браслет и подвеска.

Сегодня подвески, серьги, кольца содержат солярную, земную и зооморфную символику.

Символы и ментальность народа

Освещение как современных, так и исторических событий должно стать более независимым, бережно поддерживаемым и в то же время преисполненным осознания своей растущей роли и ответственности. Сегодня большинство СМИ России и Украины принадлежат силам, направляемым из-за рубежа и, естественно, не заинтересованным в том, чтобы истинная история русского этноса увидела свет. Историческая информация представляется в искажённом, деформированном виде. Историческое прошлое наших народов демонизируется.

Изучение истории и символики, материальной и духовной культуры руссов и Руси пробуждает генную память этноса, осознание собственной роли в мировой истории и сопутствующей ей ответственности.



Рисунок 11. Пуговицы-“гирьки”, оловянистая бронза, IX–XIV вв., Древняя Русь



Рисунок 12. Современная брошь “Мировые уточки”



Рисунок 14. Украшение Московского завода “Элит”



Рисунок 13. Женские фигурки (Триполье)

Использованная литература

1. Тюняев А.А. История возникновения мировой цивилизации. Славянство – как материнская религиозная культура для всех современных религий – М.: 2006 (апрель) – 2009 гг.
2. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 1994. – 607 с.
3. Чудинов В.А. Славянская докирилловская письменность. История дешифровки. Часть 1. – М.: Издательский центр научных и учебных программ, 2000. – 76 с.
4. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 1981. – 608 с.
5. Малюта А.Н. Мудрославие. – Белая Церковь: ООО “Пять Хлебов”, 2007. – 291 с.
6. <http://www.slavtorg.org/index.php?categoryID=61>

Символика создает в человеке определенные установки и закрепляет их. В зависимости от наших устремлений выбираются соответствующие символы. Новому человеку с новым мышлением нужны новая этика, духовные установки, основанные на собственной древней культуре и животворящих традиционных символах.

В религиозном плане этот феномен связан с тем, что называется познанием истины, приближением к Богу, рождением в Духе.

Вероятно, процесс развития цивилизации будет сопровождаться переждением основных мировых религий и выходом их на иную траекторию развития. Эта же участь постигнет и многие тайные ордена и организации, переходящие на новый этап своего существования. Сегодня значительно возрастает роль культурных и духовных ценностей как фактора, определяющего вектор развития человечества.

Сейчас нам необходимо не поступательное движение, а прорывное движение вверх. Примером такого прорывного движения, ускоряющего процесс развития, может служить духовное направление нашего времени – “Мудрославие”, базирующееся на древних традициях руссов и являющееся наиболее перспективным и масштабным по своим потенциальным возможностям. Средой для формирования нового витка развития и соответствующей ему символики является Дух. Дух, направленный в будущее.