

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

В. М. Шейко

Міжнародний культурно-комунікативний обмін:
формування правового поля та дефініцій4

С. М. Волков

Мистецька освіта в реаліях соціокультурних процесів
60-х рр.20

К. В. Кислюк

Українська культура в тенетах багатокладності.....38

З. М. Остропольська

Проблеми формування нової культурної раціональності
в посткризовий період розвитку світової економіки47

О. В. Кравченко

Мовна складова національної культурної політики в Україні..56

М. В. Дяченко

Японська поезія: філософські мотиви66

Л. С. Гоц

Магія крізь призму культурантропологічного підходу:
історія аналізу проблематики79

Ю. М. Денисенко

Образ України в маловідомих працях І. Мірчука
та Н. Полонської-Василенко88

І. В. Штонда

Руйнування як культурна константа.....97

Ю. Ю. Сугрובה

Раціональне осмислення творчості в соціокультурному
просторі західної Європи й України в епоху просвітництва ...106

А. А. Савченко

Енергоінформаційна парадигма: культурологічний аспект....114

О. В. Хомякова

Ненормативна лексика як руйнівний фактор культури
особистості122

Т. Б. Каблова

Загальний огляд підходів до тлумачення феномену
«золотого перетину»: від давнини до сучасності.132

Н. С. Рибій

Народні художні промисли харківської губернії другої
половини ХІХ — початку ХХ ст.140

І. П. Коваленко

Поняття правової культури у вітчизняній та західній
науці: компаративний аналіз148

С. Ю. Чернецька

Фольклорні фестивалі в системі сучасних засобів
поширення етнографічної інформації та популяризації
культурно-мистецької спадщини155

В. О. Чуйко

Трансформація вітчизняної святкової культури
в період 20-30 рр. ХХ ст.165

А. І. Борисов

Проблема меж в ігровому просторі сучасного мистецтва.173

ТЕАТРАЛЬНЕ, КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО, ХОРЕОГРАФІЯ

О. О. Кухаренко

Екранна синдбадіада як експлуатація кінематографом
персонажа та сюжетів східної казки184

К. І. Станіславська

Еволюція цирку: від кінних перегонів до театралізованої
мистецької форми.193

О. Г. Ситник

Маркетинг театральної діяльності:
історико-культурний аспект201

Н. М. Семенова

Феномен української національної балетної вистави:
аналіз досліджень.207

Р. Г. Набоков

Еволюція художньо-виражальних засобів у феномені
масових видовищ: від початку до сучасності216

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

В. М. Щепакін

Неправославні духовні концерти в Україні на початку XX ст.
В контексті становлення професійної музично-виконавської
культури224

В. Г. Бойко

Специфіка взаємодії «церковної» та «духовної»
православної музики237

В. М. Откидач

Концертний виступ естрадного співака: психологія
підготовки247

Ю. В. Воскобойнікова

Типологія критеріїв адекватності виконавської
інтерпретації254

М. П. Вішленков, Л. С. Азарцева

Культова архітектура та церковний спів як складові
культури харкова 2-ої половини XIX ст.263

І. Ю. Коновалова

Композиторська інтерпретація в ракурсі культурного
діалогу «автор — традиція» (на матеріалі хорової
творчості А. Кушніренка).271

О. І. Козак

Формування героїко-драматичного концепту
в симфонізмі Л. Бетховена281

РЕЦЕНЗІЇ

В. М. Шейко

Рецензія на монографію С. М. Волкова «Інституалізовані
соціокультурні системи: регіональна специфіка
та динаміка»290