
ЗМІСТ

В. М. Шейко (V. M. Sheyko),

М. М. Каністратенко (M. M. Kanistratenko)

Вища культурно-мистецька освіта України: проблеми та перспективи (Higher education in the sphere of culture and art in Ukraine: problems and perspectives) 11

Т. М. Колос (T. M. Kolos)

Особливості законодавчого та нормативно-правового забезпечення початкової мистецької освіти в Україні на сучасному етапі (Features of the legal and regulatory basis for primary artistic education in ukraine at present). 21

С. М. Волков (S. M. Volkov)

Професійне мистецтво й мистецька освіта: точки перетину, орієнтири розвитку (Professional art and artistic education: points of contact, guiding lines of development) 30

О. В. Овчарук (O. V. Ovcharuk)

Інновація як стратегія розвитку сучасної культурно-мистецької освіти (Innovation as a strategy of modern culture-art education) 42

С. В. Виткалов (S. V. Vytkalov),

В. Г. Виткалов (V. H. Vytkalov)

З історії становлення культурологічної освіти в регіоні (From the history of the culturological education development in western Ukraine) 49

О. В. Кравченко (O. V. Kravchenko)

Культурологія у вимірах традицій академічної культури (Cultural studies in the dimensions of academic culture traditions) 59

В. І. Шевченко (V. I. Shevchenko),

І. В. Богданова-Борденюк (I. V. Bogdanov-Bordenyuk)

Нагальні проблеми гуманітарної стандартизації (нормалізації) та термінологізації у сфері культурно-мистецької освіти (Urgent humanitarian problems standardization (normalization) and in terminologization kulturovo-art education) 70

В. С. Мірошніченко (V. S. Miroshnichenko)

Культурологія всеєдності та синергійна антропологія: альтернативи міждисциплінарності (Culturology of allunity and sinergetic anthropology as an alternative of interdisciplinarity) 80

Т. О. Дмитренко (T. Dmitrenko) Особливості підготовки магістрів з менеджменту соціокультурної діяльності: парадигмальний аналіз (Special features of training of holders of the management of social-cultural activity: paradigmal analysis).....	88
О. А. Гаврюшенко (O. A. Havriushenko) Концепція магістерської програми зі спеціальності «медіа-комунікації» в ХДАК (Concept of master programme of «media communications» specialty)	97
Ханс Ельбесгаузен (Hans Elbeshausen) Викладання культурології в Данії (Synopsis about culturology/cultural studies in Denmark)	103
О. С. Частник (O. S. Chastnyk), А. Сведлоу (A. Svedlow) Educating arts managers at american universities (Підготовка арт-менеджерів в американських університетах)	110
Дж. Гофланд (John Hofland), С. В. Частник (S. V. Chastnyk) Theatre education at Gonzaga university (USA) and the prospects of its cooperation with khsac (Театральна освіта в університеті Гонзага (США) і перспективи співпраці з ХДАК).....	118
Н. П. Донченко (N. P. Donchenko), В. П. Дячук (V. P. Diachuk) Основні принципи професійної підготовки режисера як майстра сценічного мистецтва (The basic principles of professional training of the director as the performing art master)	123
Л. Савчин (L. Savchyn) Мистецтво як основа художньо-естетичного чинника потреб молоді (Art as a basis for artistic and aesthetic satisfaction of the needs of youth)	131
Т. В. Шершнієва (T. V. Shershniyova) Психологическое содержание систематизации понятий в процессе профессиональной подготовки кадров для сферы культуры и искусства (The psychological content of systematization of concepts of process of vocational training of shots for the culture and art sphere)	139
Н. Н. Семейкина (N. N. Siemeykina) О преподавании «истории мировой литературы» в вузах культуры (About teaching «history of world literature» at the universities of culture of Ukraine).....	148

Н. В. Дымченко (N. V. Dimcenco)

Поликультурный сегмент в системе культурно-искусствоведческого образования в Приднестровье: истоки, особенности, реалии (Multicultural segment in the system of artistic education in Pridnestrov'e: sources, features, realities) 156

А. Н. Желтоног (A. N. Zeltonoh)

«Японское фортепиано»: взгляд на музыкальное образование в Японии («Japanese piano»: a look at the music education in Japan) 162

Є. І. Коваленко (Y. I. Kovalenko)

Особливості уроків класичного танцю в Національній опері України (Peculiarities of the lessons of classsc dance in the National opera of Ukraine) 171

Наші автори 181