
ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

В. М. Шейко

Роль екології у формуванні соціокультурних та економічних передумов стабільного розвитку світового суспільства 4

О. В. Кравченко

Теоретичні підходи до визначення сутності культурної політики в російській культурології 14

З. М. Остропольська

Етика підприємництва в Україні: соціокультурні виміри 23

О. С. Олійник

Вступ до соціології культури (за теорією Реймонда Вільямса) 31

А. Кікоть

Конструювання ідентичності в костюмних сценаріях 41

М. В. Дяченко

Філософсько-поетична картина світу Омара Хайяма (стаття друга) 49

Н. О. Довгопол

Урочисті процесії в житті східноєвропейського міста XVI-XVII ст. 62

Ю. А. Брагін

Предмет історії культури в студіях М. Фуко 69

Г. Д. Панков

Аксіологічні аспекти вчення про безмовність Ісаака Сиріна 76

Л. В. Смирна

Філософсько-естетичні погляди українських художників-шістдесятників 85

О. С. Ляховська

Особливості експедиційного сервісу в «льодовому» та «дослідницькому» круїзному туризмі 96

В. О. Радзієвський

Про основні соціальні субкультури в українському та міжнародному контекстах 102

О. П. Мазуркевич

Сільські молодіжні громади як школа етикетного виховання 110

Р. Г. Набоков

Фестиваль у контексті святково-сміхової культури 118

Ж. Ю. Даяк

Кадрове забезпечення Кременецького ліцею (XIX-поч. XX ст.)
та його вплив на культурно-просвітницьку діяльність у регіоні
та в Україні 126

П. Е. Герчанівська

Загальнолюдські константи буття 133

З. І. Гнецько

Тема екодизайну в освітньому процесі 141

РОЗДІЛ 2. ТЕАТРАЛЬНЕ, КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО, ХОРЕОГРАФІЯ

В. Ф. Дорошенко

Народно-сценічний танець як національне надбання
хореографічної культури України 150

О. А. Склярєнко

Особливості міфологічного світосприйняття української
традиційної народної ляльки 159

О. О. Бувалець

Театральність і театралізація в сучасному культурологічному
дискурсі 167

Н. О. Чілікіна

Епістемологічні основи досліджень хореографічного мистецтва .. 175

РОЗДІЛ 3. МУЗЧНЕ МИСТЕЦТВО

Ю. І. Лошков

Диригентське оркестрове виконавство Європи
(друга половина XX ст.) 186

Ю. І. Карчова

Народнопісенна виконавська традиція в контексті української
фольклористики XIX — XX ст. 193

І. В. Зборовець, В. М. Откидач

«Гольфстрім» у виконанні оркестру під керівництвом
Франца Тона як музика доби фокстроту 203

А. А. Мірошніченко Музична освіта в Україні XVI — першої половини XVIII ст.: аккумуляція традиційного досвіду	208
А. Ю. Рум'янцева Піаністична культура Харкова в сучасному соціокультурному просторі	216
О. П. Бадалов Диригентсько-хорова творчість Л. М. Боднарука в контексті розвитку української духовності Чернігівщини	223
В. Ф. Харитонов «Запорожець за Дунаєм» на харківській сцені (до 200-річчя від дня народження С. С. Гулака-Артемовського)	230
І. М. Карачевцева Стильові особливості раннього періоду творчості Ф. Мендельсона (на прикладі сонати для скрипки та фортепіано f-dur)	235
О. В. Цехмістро Синтез у сучасній українській вокально-симфонічній музиці: культурологічний аспект	242
О. В. Бурель Етапи композиторського шляху К. Сен-Санса	248
О. В. Узікова Синтез мистецтв у творчості художника та композитора М. К. Чюрльоніса	257
О. О. Пупіна Смислова аура п'єси «Angelus!» із «Третього року мандрів» Ф. Ліста	265
О. І. Варданян Реалізація комунікативного аспекту віртуозності у виконавській інтерпретації	274
О. О. Тарасова «Шведське хорове диво»: система хорового навчання як ракурс державної стратегії	281
Наші автори	290