

Зміст

Розділ 1

Теорія та історія культури

М. В. Дяченко (M. V. Diachenko).

Образ буття-ріки в роздумах Марка Аврелія (The metaphor of existence as a river in Marcus Aurelius's meditations)..... 9

В. М. Шейко (V. M. Sheyko).

Українізація та інтелігенція в часи Української революції 1917–1921 рр.: історіографічний аспект (Ukrainization and the intelligentsia during the Ukrainian revolution of 1917–1921: a historiographical aspect) 18

О. О. Кухаренко (O. O. Kukhareno).

Феномен родючості в циклах національних весільних та родильних обрядів: порівняння структур і функцій (Fertility in the cycles of the national wedding and maternity rites: comparison of the structures and functions) 35

С. І. Дичковський (S. I. Dychkovskiy).

Вплив практик гостинності на формування територіального бренду (The influence of hospitality practices on the formation of a territorial brand)..... 44

Н. І. Кучина (N. I. Kuchyna).

Фестиваль як феномен культури (Festival as a phenomenon culture) 57

Розділ 2

Мистецтвознавство

Т. В. Большакова (T. V. Bolshakova).

Творча постать А. П. Гайдена в музичній культурі сучасної України (Creative personality of A. Haidenko in the music culture of modern Ukraine)..... 69

О. В. Мусієнко (O. V. Musiienko).

Визначення поняття «інтернет-відеохостинг» у сучасній аудіовізуальній культурі (The definition of concept "video hosting on the Internet" in the contemporary audiovisual culture) 81

К. Ю. Донцова-Пушенко (K. Yu. Dontsova-Pushenko).

Композиторська інтерпретація філософських текстів Г. Сковороди в хоровій симфонії О. Щетинського «Узнай себе» (The composer interpretation of H. Skovoroda's philosophical texts in O. Shchetinsky's choral symphony "Uznai sebe" ("Know yourself") 89

І. С. Мостова (I. S. Mostova).

Особливості формування танцювального канону народних танців населення Слобожанщини (Features of the formation of dance canon of folk dances of the population of Slobozhanshchyna) 98

Є. П. Кеменчеджи (Ye. P. Kemenchedzhy).

Художні колективи Запорізької обласної філармонії в контексті професійного музичного мистецтва краю (друга половина XX – початок XXI ст.) (Performance ensembles of the Zaporizhzhia regional philharmonic society in the context of professional music art of the region (second half of the 20th — the early 21st century)) 107

Чень Менмен (Chen Mengmeng). Інструментальний спадок Хуан Цзи: у витоків формування національної музичної культури ХХ століття (Huang Ji's instrumental body of work: at the origins of the development of the national music culture of the twentieth century)	120
А. М. Алфьоров (A. M. Alforov). Зображальний стиль фільму М. Ілленка «Тойхтопройшовкрізвогонь» (Visual style of the film directed by Mykhailo Illienko "Firecrosser" (Ukrainian: "Toikhtoproishovkrizvohon")	130
О. П. Кушнірук (O. P. Kushniruk). Symphony № 7 "Majdan" by A. Jacobchuk: parameters of an artistic integrity (Симфонія № 7 «Майдан» О. Яковчука: параметри художньої цілісності)	136
О. Ю. Степанова (O. Yu. Stepanova). Сонатна творчість Й. Н. Гуммеля як простір інтерпретації (J. N. Hummel's sonata art as the space of interpretation)	142
А. В. Гуріна (A. V. Hurina). Три кроки до пізнання виконавського стилю Гізели Циполи (Three steps in knowing Gizella Cipola's performing style)	153
В. С. Горелова (V. S. Horielova). Вплив методики Леся Курбаса на манеру виконання акторів харківської школи (The influence of Les Kurbas' methodology on the manner of performance of Kharkiv school of actors)	164
О. Л. Заверуха (O. L. Zaverukha). Складові хорового письма: система взаємодії рівнів музичного твору (Choral writing components: the system of interaction of music composition)	174
Н. Ю. Зимогляд (N. Yu. Zymogliad). Музичне мислення як основа фортепіанного виконавського мистецтва (Musical thinking as the basis of piano music performance)	182
З. І. Алфьорова (Z. I. Alforova). Дисипативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва (Dissipativity as a principle of morphological transformations of audiovisual art)	191
О. Ю. Хендрик (O. Yu. Khendryk). Педагогічні підходи до створення contemporary dance під час навчання балетмейстерському мистецтву студентів українських ЗВО (The pedagogical approaches of the contemporary dance training for choreography of the students of Ukrainian higher educational establishments)	196
Н. Мутазаки (N. Moutazakki). The Ksars and Kasbas of Morocco: examples from the Draa-Tafilalet region in the South East of Morocco (Ксари і Касби Марокко: на прикладі регіону Дра-Тафілалет (південний схід Марокко))	207
Правила оформлення авторських оригіналів для наукових збірників та умови їх опублікування	218