

## ЗМІСТ

### Розділ 1

#### Теорія та історія культури

<b>В. М. Шейко (V. M. Sheyko)</b> <b>Інтелекція і влада в часи Української революції 1917–1921 рр.: узагальнена історіографія</b> (The Intelligentsia and the Authorities during the Ukrainian Revolution of 1917–1921: Generalized Historiography) .....	9
<b>Д. Г. Трегубов (D. G. Tregubov), І. М. Трегубова (I. M. Tregubova)</b> <b>Ретроспектива відображення розлуки з батьківщиною в пісенній творчості українців</b> (Displaying Retrospective of the Separation from Native Land in Song Creativity of Ukrainians) .....	30
<b>М. В. Тортіка (M. V. Tortika)</b> <b>Музей: його роль і значення в культурно-освітньому просторі українського школяра (за матеріалами соціопитування учнів середнього шкільного віку Харківської гімназії № 14)</b> (Museum: its Role and Importance in the Cultural and Educational Space of the Ukrainian Schoolchildren (According to the Social Survey of Schoolchildren of the Kharkiv Gymnasium no. 14) .....	43
<b>О. С. Частник (O. S. Chastnyk)</b> <b>Cultural Studies in Degree Programmes at Irish Universities</b> (Дослідження в галузі культури в освітніх програмах університетів Ірландії) .....	52
<b>Н. Є. Шолуха (N. Ye. Sholukho)</b> <b>Культурологічна рецепція об'єктно-орієнтованої онтології в інтерпретаційному полі урбаністики</b> (Cultural Assimilation for Object-Oriented Ontology in the Interpretation Field of Urban Studies) .....	61
<b>І. О. Машченко (I. O. Mashchenko)</b> <b>Репрезентація образу влади в спортивно-художніх дійствах ХХІ ст.</b> (The Representation of the Image of Government in Sports and Artistic Events of the 21st century) .....	70
<b>Р. М. Дзундза (R. M. Dzundza)</b> <b>Вищі музичні навчальні заклади сучасної України як чинник формування культурно-національної ідентичності диригента</b> (Higher Musical Educational Institutions of Modern Ukraine as a Factor of Forming Cultural-National Conductor's Identity) .....	78
<b>Д. В. Болюх (D. V. Boliukh)</b> <b>Проблеми гнозису та позиції дослідника у вивченні езотеризму</b> (Issues of Gnosis and the Researcher's Position in the Study of Esotericism) .....	87

### Розділ 2

#### Мистецтвознавство

<b>К. Богичевич (K. Bogicevic)</b> <b>Місце акордеонного мистецтва в системі музичного виховання</b> (The place of accordion art in the system of music education) .....	94
<b>Я. В. Бондарчук (Y. V. Bondarchuk).</b> <b>Вплив культів Сонця та Землі на об'ємно-просторове рішення земляних та кам'яних сакральних структур V–III тисячоліття до н.е.</b> (Influence of Cults of the Sun and the Earth on Planning and Volumetric Solution of Earth and Stone Sacral Structures of 5th–3rd Millennium BC) .....	102
<b>А. В. Виноградова (A. V. Vynohradova).</b> <b>Творча постать М. Г. Стецюна в контексті академічного народно-інструментального мистецтва України</b> (Creative Personality of M. G. Stetsiun in the Context of the Academic Folk Instrumental Art of Ukraine) .....	117
<b>А. С. Доколова (A. S. Dokolova).</b> <b>Інноваційні практики віртуального втілення в постановках сценічної хореографії ХХІ ст.</b> (Innovative Practices of Virtual Implementation in the Performances of Stage Choreography of the 21st Century) .....	125

<b>І. Я. Зінків (I. Ya. Zinkiv).</b> <b>Українська дума: до інтерпретації терміну і назви жанру</b> (Ukrainian Duma: Interpretation of Term and Genre Denominations) .....	133
<b>Ю. Каплієнко-Ілюк (Yu. V. Kapliyenko-Iliuk).</b> <b>Творчий процес та проблеми формування композиторського мислення</b> (Creative Process and Problematic Aspects of the Development of Composer Thinking) .....	145
<b>Е. В. Манелюк (E. V. Manelyuk).</b> <b>Організаційні особливості проведення багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Артцентр талантів» (м. Рівне)</b> (Organizational Features of the Multi-Genre Festival-Contest of Arts «Artcenter of Talents» (Rivne)) .....	158
<b>О. І. Мащенко (I. O. Mashchenko)</b> <b>Особливості створення та втілення сценарію дійства на документальній основі</b> (Features of Creating and Implementing an Action Script on a Documentary Basis) .....	168
<b>Р. В. Ніколенко (R. V. Nikolenko).</b> <b>Інтерпретація чужого тематичного матеріалу в композиторській творчості М.-А. Амлена</b> (Interpretation of Another's Theme Material in Composer Creative Work of M.-A. Hamelin) .....	175
<b>Л. В. Обух (L. V. Obukh).</b> <b>Українське радіо як соціокультурний бренд: кризь призму менеджменту академічної музики</b> (Ukrainian Radio as a Sociocultural Image Maker: in Light of Academic Music Management) .....	184
<b>В. В. Осипенко (V. V. Osypenko).</b> <b>Герменевтичний підхід у роботі над створенням сучасної виконавської версії української народної пісні «На вгороді явори»</b> (Hermeneutical Approach in the Creation of a Modern Interpretative Version of a Ukrainian Folk Song "Na Vgorody Yavory") .....	196
<b>І. І. Польська (I. I. Polska).</b> <b>Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця)</b> (The Life Way and Oeuvre of I. S. Polskiy (On the Occasion of the 95th Anniversary of the Artist's Birthday)) .....	205
<b>О. О. Поспелов (O. O. Pospelov).</b> <b>Циркове мистецтво у Львові 1880-х рр. (від Августа Кребмсера до Альберта Шумана)</b> (The Circus Art in Lviv in the 1880s (From August Krebmsr to Albert Schumann)) .....	217
<b>В. Г. Савченко (V. G. Savchenko)</b> <b>Ретроспектива наукового осмислення декоративно-ужиткового мистецтва</b> (The Retrospective of Scientific Comprehension of Decorative and Applied Arts) .....	239
<b>Ю. В. Цивата (Yu. V. Tsyvata).</b> <b>Хронотоп акторської імпровізації в контексті театральної практики Я. Морено</b> (Chronotope of Actor's Improvisation in the Context of J. Moreno's Theatre Background) .....	250
<b>О. П. Цугорка (A. P. Tsugorka).</b> <b>Реалістичні тенденції українського барокового іконопису</b> (Realistic Trends of Ukrainian Baroque Icon Painting) .....	259
<b>В. О. Чебан (V. O. Cheban).</b> <b>Стилізовані жіночі образи у вітражах, панно і гобеленах у мистецтві модерну</b> (Stylized Female Images in Stained-Glass Artwork, Panels and Lithography of Art Nouveau) .....	267
<b>Правила оформлення авторських оригіналів для наукових збірників та умови їх опублікування</b> .....	276