

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1 КУЛЬТУРОЛОГІЯ

М. В. Дяченко (M. V. Diachenko) НАСТАНОВА «БУДЬ ПОДІБНИМ ДО СКЕЛІ» В ЕТИЧНІЙ ПАРАДИГМІ РИМСЬКИХ СТОІКІВ («BE LIKE A ROCK» MESSAGE IN THE ROMAN STOICS' ETHICAL PARADIGM).	9
І. О. Мащенко (I. O. Mashchenko) КУЛЬТУРОЛОГІЧНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В СПОРТИВНО-ХУДОЖНІХ ДІЙСТВАХ (УКРАЇНА, ХХІ СТ.) (CULTURAL REPRESENTATION OF NATIONAL CULTURAL IDENTITY IN SPORTS AND ARTISTIC EVENTS (UKRAINE, THE 21ST CENTURY).	18
В. М. Шейко (V. M. Sheyko) ЕВОЛЮЦІЯ ПОГЛЯДІВ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ ЩОДО ВЛАДИ ТА РОБІТНИЧО-СЕЛЯНСЬКИХ МАС НА ПОЧАТКУ 20-Х РОКІВ XX СТОЛІТТЯ (EVOLUTION OF VIEWS OF THE INTELLIGENTSIA REGARDING THE AUTHORITIES AND WORKERS'-AND-PEASANTS' GROUPS IN THE EARLY 1920S)	26
М. С. Гончаренко, Н. М. Кушнарєнко, С. Д. Прасол (M. S. Goncharenko, N. M. Kushnarenko, S. D. Prasol) ФІЗИЧНІ НАЧАЛА СОЦІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я ХХІ СТОЛІТТЯ (НОВИЙ ПРЕДМЕТ ІНФОРМАЦІЙНОГО ПОЛЯ СУСПІЛЬСТВА) (THE PHYSICAL FUNDAMENTALS OF THE SOCIAL CULTURE OF THE HEALTH OF THE 21ST CENTURY (NEW SUBJECT OF INFORMATION FIELD OF THE SOCIETY))	45
С. О. Межирова (S. O. Mezhyrova) ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ ТЕЛЕВІЗІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ФОРМ: ТРАНСФОРМАЦІЯ ПІД ВПЛИВОМ МОРФОЛОГІЧНИХ ЗМІН (MEANS OF EXPRESSION OF TELEVISION AND COMMUNICATION FORMS: TRANSFORMATION UNDER THE INFLUENCE OF MORPHOLOGICAL CHANGES)	54
О. І. Романюк (O. I. Романюк) TRANSITOLOGY AS A PROMISING FIELD OF CULTURAL STUDIES (ТРАНЗИТОЛОГІЯ ЯК ПЕРСПЕКТИВНИЙ НАПРЯМ КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ СТУДІЙ)	63

РОЗДІЛ 2 МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

О. В. Єрошенко (O. V. Yeroshenko) ВОКАЛЬНА СКЛАДОВА ДІЙОВИХ ОСІБ КОМЕДІЇ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА «УЧИТЕЛЬ ТАНЦІВ» У ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ АКТОРІВ ДРАМИ (VOCAL COMPONENT OF CHARACTERS OF THE COMEDY BY LOPE DE VEGA «DANCE TEACHER» IN THE PERFORMANCE INTERPRETATION OF DRAMA ACTORS)	72
І. О. Борис (I. O. Borys) ГОЛОВНІ ЕЛЕМЕНТИ В ОПАНУВАННІ ПРОФЕСІЄЮ АКТОРА ТЕАТРУ ТА КІНО (THE MAIN ELEMENTS IN MASTERING THE PROFESSION OF FILM AND THEATRE ACTOR).	82
А Гудаму (A Hudamu) АКАДЕМІЧНЕ ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО КИТАЮ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МУЗИКОЛОГІЇ (CHINESE ACADEMIC VOCAL ART IN THE CONTEXT OF MODERN MUSICOLOGY).	89

О. І. Карандєєва (O. I. Karandeyeva) СЦЕНІЧНІ ЗДОБУТКИ Т. ПОПЕСКУ (1935–2008) У ПРОЦЕСАХ ЕВОЛЮЦІЇ ЧОЛОВІЧОГО ТАНЦЮ НА УКРАЇНСЬКІЙ БАЛЕТНІЙ СЦЕНІ (THE STAGE ACHIEVEMENTS OF T. POPESCU (1935–2008) IN EVOLVING THE MALE DANCE ON THE UKRAINIAN BALLET STAGE).....	98
Лю Веньшу (Liu Wenshu) КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ ВОЛОДИМИРА РУНЧАКА: ІСТОРИОГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ (VLADIMIR RUNCHAK'S OEUVRE: HISTORIOGRAPHIC ANALYSIS).....	107
В. Д. Мізяк (V. D. Mizhak) ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА П. К. САКСАГАНСЬКОГО (PEDAGOGICAL HERITAGE OF P. K. SAKSAHÁNSKYI).....	118
А. Ю. Рум'янцева (A. Yu. Rumyantseva) СПЕЦИФІКА ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ В. І. ЛОЗОВОЇ (THE SPECIFIC CREATIVE CHARACTER OF V. I. LOZOVA).....	127
Н. М. Семенова (N. M. Semenova) НАЦІОНАЛЬНА ВИКОНАВСЬКА КУЛЬТУРА ТА ПЕДАГОГІКА В УКРАЇНСЬКОМУ БАЛЕТНОМУ МИСТЕЦТВІ (NATIONAL PERFORMANCE ART AND PEDAGOGICS IN THE UKRAINIAN BALLET).....	136
О. Д. Склярів (O. D. Skliarov) ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ КУРСУ «ФОРТЕПІАНО» У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ КУЛЬТУРИ (FEATURES OF TEACHING THE «PIANO» COURSE AT THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF CULTURE).....	147
Є. Ю. Слєстїна (Ye. Yu. Slastina) ОСОБЛИВОСТІ ІСПАНСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЇ XV–XVIII СТ. (FEATURES OF THE SPANISH CHOREOGRAPHY OF THE 15–18 TH CENTURIES)	157
М. А. Трянов (M. A. Trianov) КОЛОРИСТИЧНІ ЗАСОБИ МУЗИЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ У ТВОРАХ СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ ДЛЯ КВАРТЕТУ ГІТАР (COLORISTIC MEANS OF EXPRESSION IN CONTEMPORARY COMPOSERS' WORKS FOR GUITAR QUARTETS).....	166
Фуїнь Ян (Fuyin Yang) ПРО ВИТОКИ CANZONE NAPOLETANA: ДО ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ ЖАНРУ (ON THE ORIGINS OF CANZONE NAPOLETANA: STUDYING THE GENRE)	177
Юаньмей Лянь (Yuanmei Lian) ВЕНЕЦІАНСЬКА СТОРІНКА МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДІ (VENETIAN PLACE IN THE MUSICAL HERITAGE OF F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY)	188