

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1 КУЛЬТУРОЛОГІЯ

А. В. Тимофєєнко (A. V. Tymofeyenko) ОБРАЗ ЯПОНСЬКОЇ ЖІНКИ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ІГРОВИМУ КІНО (1945–2015) (TRANSFORMATION OF JAPANESE FEMALE CHARACTERS IN THE EUROPEAN LIVE-ACTION FILMS (1945–2015))	9
М. В. Кобзар (M. V. Kobzar) ШЛЯХИ СЕМАНТИЗАЦІЇ ЇЖИ ПОВСЯКДЕННОГО ВЖИТКУ В КУЛЬТУРІ СХІДНИХ СЛОВ'ЯН (WAYS OF EVERYDAY FOOD SEMANTIZATION IN THE EASTERN SLAVIC CULTURE)	17
Л. В. Лисенко (L. V. Lysenko) АНАЛІЗ ВПЛИВУ ЛІНГВОКУЛЬТУРНОГО КОНЦЕПТУ PÜNKTLICHKEIT НА ФОРМУВАННЯ МЕНТАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ НІМЦІВ (THE ANALYSIS OF THE INFLUENCE OF THE PÜNKTLICHKEIT LINGOCULTURAL CONCEPT ON THE FORMATION OF THE MENTAL IDENTITY OF THE GERMANS)	26
Е. В. Мараховська (E. V. Marakhovska) КОМУНІКАТИВНА ТЕОЛОГІЯ ХОРХЕ МАРІО БЕРГОЛЬЙО (ПАПИ РИМСЬКОГО ФРАНЦИСКА) (COMMUNICATION THEOLOGY BY JORGE MARIO BERGOGLIO (POPE FRANCIS))	35
Т. П. Олейнікова (T. P. Oleynikova) СЕМАНТИКА ПРОТЕСТАНТСЬКОГО ХОРАЛУ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ ПІЗЬНОГО БАРОКО: ДІАЛОГ КУЛЬТУР (SEMANTICS OF A PROTESTANT CHORALE IN UKRAINIAN MUSIC OF LATE BAROQUE: DIALOGUE OF CULTURES)	45
Г. Д. Панков (G. D. Pankov) ПРАВОСЛАВНИЙ ХРАМ ЯК МОДАЛЬНІСТЬ САКРАЛЬНОГО (ORTHODOX TEMPLE AS A MODALITY OF THE SACRED)	54
В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко (V. M. Sheyko, N. M. Kushnarenko) КУЛЬТУРАЦІЯ І ДИГІТАЛІЗАЦІЯ – КЛЮЧОВІ ТРЕНДИ ВИЩОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЧНО-МИСТЕЦЬКОЇ ТА ІНФОРМАЦІЙНО-БІБЛІОТЕЧНОЇ ОСВІТИ (CULTURALIZATION AND DIGITALIZATION AS THE FOCAL AREAS OF HIGHER EDUCATION IN THE FIELD OF CULTUROLOGY AND ARTS AS WELL AS HIGHER LIS EDUCATION)	63

РОЗДІЛ 2 МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

А. В. Соколова (A. V. Sokolova) ПРИДВОРНА МАСКА ЯК ЧАСТИНА ПОЛІТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ АНГЛІЇ ПЕРІОДУ ПРАВЛІННЯ СТЮАРТІВ (COURT MASQUE AS A PART OF THE POLITICAL CULTURE OF ENGLAND IN THE REIGN OF THE STUART HOUSE)	80
Н. З. Сторонська (N. Z. Storonska) ДІЯЛЬНІСТЬ ПРЕДСТАВНИКА ДРОГОБИЦЬКОЇ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ШКОЛИ ВОЛОДИМИРА САЛІЯ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО АКАДЕМІЧНОГО МИСТЕЦТВА: НАУКОВИЙ ТА КОМПОЗИТОРСЬКИЙ АСПЕКТИ (ACTIVITIES OF THE REPRESENTATIVE OF THE DROHOBYCH MUSIC-PEDAGOGICAL SCHOOL OF VLADIMIR SALII IN THE CONTEXT OF THE MODERN ACADEMIC ART: KNOWLEDGE THE SCIENTIFIC AND COMPOSER ASPECTS)	90
М. М. Барнич (M. M. Barnych) ЕСТЕТИЧНІ АСПЕКТИ АКТОРСЬКИХ ПЕРЕЖИВАНЬ У СЦЕНІЧНІЙ РОЛІ (AESTHETIC ASPECTS OF ACTING EMOTIONAL EXPERIENCES IN A SCENE ROLE)	97
Т. А. Василюк (T. A. Vasyliuk) КОЛОМІЙСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМ. І. ОЗАРКЕВИЧА НА ЗЛАМІ ХХ ТА ХХІ СТ. (1989–2007 РР.). ПРОГРАМОВІ ЗАСАДИ ТА ТВОРЧІ ПРИНЦИПИ (I. OZARKEVYCH KOLOMYIA ACADEMIC REGIONAL UKRAINIAN DRAMA THEATRE AT THE TURN OF THE 20TH AND 21ST CENTURIES (1989–2007). PROGRAM-BASED BACKGROUND AND CREATIVE PRINCIPLES)	107

Ю. В. Васютяк, Я. О. Васютяк (Y. V. Vasyutyak, Y. A. Vasyutyak) БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ У КОНТЕКСТІ ПАРТНЕРСЬКОЇ ВЗАЄМОДІЇ: ПРОБЛЕМАТИКА МИСТЕЦТВА ВЕДЕННЯ (BALLROOM DANCE IN THE CONTEXT OF PARTNERSHIP INTERACTION: ISSUES OF THE ART OF DANCE PERFORMANCE).....	117
В. В. Волкомор (V. V. Volkomor) ПРОСТОРОВІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЗАПИСАНОГО МУЗИЧНОГО ЗВУКА (SPATIAL INTERPRETATIONS OF RECORDED MUSIC SOUND).....	126
Т. Б. Грінє (Т. В. Grinier) УКРАЇНСЬКІ ФОЛЬКЛОРНІ ТРАДИЦІЇ ЯК ДЖЕРЕЛО МУЗИЧНО-ЕКСЦЕНТРИЧНОГО ТЕМАТИЧНОГО НОМЕРА (UKRAINIAN FOLK TRADITIONS AS THE SOURCE OF MUSIC ECCENTRIC THEMATIC ACROBATICS).....	136
Н. Ю. Зимогляд (N. Yu. Zymohliad) ПРИНЦИП ПРОГРАМНОСТІ В ЦИКЛАХ ФОРТЕПІАННИХ МІНІАТЮР УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ (PROGRAMMATIC IDEA IN THE CYCLES OF PIANO MINIATURES OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY).....	148
М. Є. Кеба (М. Ye. Keba) СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В СПОРТИВНОМУ БАЛЬНОМУ ТАНЦІ (CREATING AN ARTISTIC IMAGE IN SPORTS BALLROOM DANCE).....	158
С. В. Куценко, І. Ю. Опацький, Н. В. Пиж'янова (S. Kutsenko, I. Opatskyi, N. Pyzhianova) ДОСЛІДЖЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ УКРАЇНИ: ПРОБЛЕМАТИКА ТА МЕТОДОЛОГІЯ (THE RESEARCH OF CHOREOGRAPHIC FOLKLORE OF UKRAINE: ISSUES AND METHODOLOGY).....	166
Н. В. Майборода (N. V. Mayboroda) ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ КАСКАДЕРСТВА ЯК ВИДУ КІНОМИСТЕЦТВА (20-ТІ РР. ХХ СТ.) (THE BACKGROUND OF STUNT PERFORMING ART AS A KIND OF CINEMA ART (20S OF THE 20TH CENTURY)).....	178
О. А. Міненко (O. A. Minenko) СОЦІАЛЬНІ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ КОДИ ЖІНОЧОЇ ЗАЧІСКИ В ЕГЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ (SOCIAL AND INTERPRETATION CODES OF FEMALE HAIRSTYLES IN THE AEGEAN ART).....	188
С. В. Оборська (S. Oborska) ДІЯЛЬНІСТЬ САМУЕЛЯ ЗІГФІДА БІНГА ТА ЕСТЕТИКА АР-НУВО В НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ (SAMUEL SIGFRID BING'S ACTIVITY AND AR-NUVO AESTHETICS IN SCIENTIFIC DISCOURSE).....	196
М. А. Підгорбунський (M. A. Pidhorbunskiy) ДЕМЕСТВЕННИЙ І ПУТНІЙ СПІВИ — ГЕНЕЗИС ТА МІСЦЕ В ЦЕРКОВНОМУ БОГОСЛУЖІННІ (DEMESVENNY CHANT AND ZNAMENNY CHANT PROPER — GENESIS AND POSITION IN THE CHURCH SERVICES).....	205
Г. О. Стахевич (H. O. Stakhevych) ВИТОКИ РОМАНТИЧНОГО ФОРТЕПІАННОГО КОНЦЕРТУ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ ДАНІЕЛЯ ШТЕЙБЕЛЬТА) (THE ORIGINS OF A ROMANTIC PIANO CONCERTO (A CASE STUDY OF DANIEL STEIBELT'S OEUVRE)).....	216
О. Ю. Степанова (O. Yu. Stepanova) ФОРТЕПІАННА КУЛЬТУРА: ДОСВІД КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЇ (PIANO CULTURE: EXPERIENCE OF CONCEPTUALIZATION).....	226
ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ АВТОРСЬКИХ ОРИГІНАЛІВ ДЛЯ НАУКОВИХ ЗБІРНИКІВ ТА УМОВИ ЇХ ОПУБЛІКУВАННЯ.....	237