

Зміст

Розділ 1 Культурологія

К. В. Кислюк (K. V. Kysliuk) ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ ДО ФЕНОМЕНУ ВІЗУАЛЬНОГО (THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FEATURES OF THE CULTUROLOGICAL APPROACH TO THE VISUAL PHENOMENON).	9
Е. В. Мараховська (E. V. Marakhovska) ТРАДИЦІЙНІ Й СУЧАСНІ ПНЕВМАТОЛОГІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ (TRADITIONAL AND MODERN PNEUMATOLOGICAL RESEARCH).	22
Р. Г. Набоков (R. G. Nabokov) ПОЛІТИЧНА АКЦІЯ ЯК ОСОБЛИВИЙ ВИД РЕЖИСУРИ МАСОВИХ ВИДОВИЩНИХ ФОРМ (POLITICAL ACTION AS A SPECIAL TYPE OF DIRECTING OF MASS CONCERT AND ENTERTAINMENT EVENTS).	35
Д. Г. Трегубов, І. М. Трегубова (D. G. Tregubov, I. M. Tregubova) СЮЖЕТНИЙ АНАЛІЗ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ ІЗ ЗАГАЛЬНОЮ ФОРМУЛОЮ «ЗВОДИТЕЛЬ ДІВЧИНИ» (THE PLOT ANALYSIS OF FOLK SONGS WITH THE GENERAL FORMULA «SEDUCER OF A GIRL»).	46
В. В. Фрейдліна (V. V. Freidlina) МІСЬКІ ПАРКИ ЯК СИМБІОЗ КУЛЬТУРИ Й ПРИРОДИ (НА ПРИКЛАДІ ПАРКІВ СПОЛУЧЕНИХ ШТАТІВ АМЕРИКИ) (CITY PARKS AS A SYMBIOSIS OF CULTURE AND NATURE [THE CASE OF PARKS OF THE UNITED STATES OF AMERICA]).	59
В. М. Шостак (V. M. Shostak) КУЛЬТУРА УКРАЇНИ НЕОЛІТИЧНОГО ЧАСУ ТА ЇЇ ОСОБЛИВОСТІ НА ВОЛИНІ (CULTURE OF UKRAINE OF NEOLITHIC PERIOD AND ITS FEATURES IN VOLYN).	71
В. М. Шейко (V. M. Sheyko) РОЛЬ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОМІТЕТУ СПРІЯННЯ ВЧЕНИМ В ЗБЕРЕЖЕННІ НАУКОВОЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ В ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ 20x РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ (THE ROLE OF THE ALLUKRAINIAN COMMITTEE FOR THE ASSISTANCE TO SCIENTISTS IN THE PRESERVATION OF THE SCIENTIFIC INTELLIGENCE IN THE FIRST HALF OF THE 1920s).	81

Розділ 2 Мистецтвознавство

Г. М. Бреславець (G. N. Breslavets) РЕКОНСТРУКЦІЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТУ У ТВОРЧОСТІ МАР'ЯНИ САДОВСЬКОЇ (FOLKLORE TEXT RECONSTRUCTION IN THE WORKS OF MARIANA SADOVSKA).	106
К. В. Крепак (K. V. Krepak) СВІТОСПРИЙНЯТТЯ НОВИХ ТЕНДЕНЦІЙ ІСТОРИЧНОЇ ПОДІЄВОСТІ ТА ЇХНЯ РЕАЛІЗАЦІЯ В МУЗИЦІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (WORLD PERCEPTION OF NEW TRENDS OF THE HISTORICAL EVENTS AND THEIR IMPLEMENTATION IN THE MUSIC OF CONTEMPORARY UKRAINIAN COMPOSERS).	115

І. А. Фесенко (I. A. Fesenko)

ПРАВДИВЕ ЗОБРАЖЕННЯ ЖИТТЄВОГО І ТВОРЧОГО ШЛЯХУ

І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО В ДРАМІ-ДИЛОГІ «СТЕПОВИЙ ОРЕЛ» О. ЧУГУЯ

(A TRUE IMAGE OF A LIFE PATH AND CREATIVE WAY OF I. P. KOTLYAREVSKIY'S

DRAMA-DIOLOGY "STEPPE EAGLE" BY O.CHUHUY). 125

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ АВТОРСЬКИХ ОРИГІНАЛІВ

ДЛЯ НАУКОВИХ ЗБІРНИКІВ ТА УМОВИ ЇХ ОПУБЛІКУВАННЯ. 132