

Зміст

Розділ 1. Культурологія

Part 1. Culturology

О. О. Світлична, А. М. Біленька (O. O. Svitlychna, A. M. Bilenka) ВИКОРИСТАННЯ ВІРШОВАНОГО МАТЕРІАЛУ НА ЗАНЯТТЯХ ЗІ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ (USING THE POETRY MATERIAL IN STAGE SPEECH CLASSES)	9
Л. Д. Божко (L. D. Bozhko) ПОВІЛЬНИЙ ТУРИЗМ ЯК НОВА ФІЛОСОФІЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ТУРИЗМУ (SLOW TOURISM AS A NEW PHILOSOPHY OF EUROPEAN TOURISM).....	18
В. В. Жуков (V. V. Zhukov) ДРАМАТУРГІЧНІ ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ РЕАЛІТІ-ШОУ (DRAMATURGICAL EXPRESSIVE MEANS OF MODERN UKRAINIAN REALITY SHOWS)	29
В. А. Левицька (V. A. Levytska) КУЛЬТУРОТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ МИСТЕЦТВА КРИЗЬ ПРИЗМУ ФУНКЦІОНУВАННЯ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ (CULTURAL POTENTIAL OF ART AS THE FUNCTIONING OF EXTRACURRICULAR ART EDUCATION).....	37
М. В. Лисинюк (M. V. Lysyuniuk) МОВА ІНТЕРНЕТ-ЗМІ: ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (THE LANGUAGE OF INTERNET MEDIA: LINGUOCULTURAL ASPECT)	47
В. В. Фрейдліна (V. V. Freidlina) КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ КОНЦЕПЦІЇ GESAMTKUNSTWERK РІХАРДА ВАГНЕРА (CULTUROLOGICAL ANALYSIS OF RICHARD WAGNER'S CONCEPT OF THE GESAMTKUNSTWERK).....	55
В. М. Шейко (V. M. Sheyko) РОЛЬ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОМІТЕТУ СПРИЯННЯ ВЧЕНИМ У ЗБЕРЕЖЕННІ НАУКОВОЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ В ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ 20-Х РОКІВ XX СТОЛІТТЯ (ПРОДОВЖЕННЯ)(THE ROLE OF THE ALL-UKRAINIAN COMMITTEE FOR THE ASSISTANCE TO SCIENTISTS IN THE PRESERVATION OF THE SCIENTIFIC INTELLIGENCE IN THE FIRST HALF OF THE 1920S (CONTINUATION)).....	68
К. І. Шкуреев (K. I. Shkuryeyev) ТРАНСФОРМАЦІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ЗМІСТУ УКРАЇНСЬКИХ БАЛЕТІВ ДЛЯ ДІТЕЙ (1990-ТІ — 2010-ТІ РОКИ) (TRANSFORMATIONS OF SOCIOCULTURAL CONTENT OF UKRAINIAN BALLETS FOR CHILDREN (1990S — 2010S)).....	90

Розділ 2. Мистецтвознавство

Part 2. Art Criticism

Naila Mirmammadli (Найла Мірмамедлі) PATRIOTIC SONGS IN THE CREATIVITY OF AZERBAIJANIANAN COMPOSERS (ПАТРІОТИЧНІ ПІСНІ У ТВОРЧОСТІ АЗЕРБАЙДЖАНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ)	100
Nijat Pashayev (Ніджат Пашаєв) ISSUES OF MODULATION IN AZERBAIJANI MUGHAMS (ПИТАННЯ МОДУЛЯЦІЇ В АЗЕРБАЙДЖАНСЬКИХ МУГАМАХ)	111
Sevinj Rustamova (Севіндж Рустамова) THE AZERBAIJANIAN POET MAHSATI GANJAVI'S OEUVRE AND MUSIC (ТВОРЧІСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСЬКОЇ ПОЕТЕСИ МЕХСЕТІ ГЯНДЖЕВІ ТА МУЗИКА)	121

В. О. Бугайова (V. O. Buhaiova) ТРАНСФОРМАЦІЯ ІНСТРУМЕНТАРІЮ ХУДОЖНІХ ЗАСОБІВ ВИРАЗНОСТІ СУЧАСНОГО РЕЖИСЕРА МАСОВИХ ВИДОВИЩ (TRANSFORMATION OF TOOLS OF ARTISTIC MEANS OF EXPRESSION OF THE MODERN DIRECTOR OF MASS SPECTACLES).....	130
С. Р. Великанич (S. R. Velykanych) ЛЬВІВСЬКА МУЗИЧНА РЕКЛАМА ЯК ІНДИКАТОР РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ МІСТА НА МЕЖІ ХІХ–ХХ СТ. (LVIV MUSIC ADVERTISING AS INDICATOR OF THE DEVELOPMENT OF THE CITY'S CULTURE AT THE TURN OF THE XIX–XX CENTURIES)	138
В. В. Волкомор (V. V. Volkomor) ТЕНДЕНЦІЙ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЗВУКОРЕЖИСУРИ (TRENDS AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF UKRAINIAN SOUND ENGINEERING).....	149
А. В. Гуріна (A. V. Hurina) УКРАЇНСЬКА ХОРОВА ШКОЛА КРІЗЬ ПРИЗМУ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПАВЛА МУРАВЬСЬКОГО ТА ЮРІЯ КУЛИКА (UKRAINIAN CHORAL SCHOOL THROUGH THE PRISM OF CREATIVE ACTIVITIES OF PAVEL MURAVSKYI AND YURII KULYK)	158
О. О. Косачова (O. O. Kosachova) ЕВОЛЮЦІЯ ВИРАЖАЛЬНИХ ЗАСОБІВ У ВОЄННОМУ ФІЛЬМІ США (THE EVOLUTION OF EXPRESSIVE FACILITIES IN THE US WAR FILM)	167
О. Л. Кріпак (O. L. Kripak) РОБОТА НАД ФАКТУРОЮ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ Ф. ШОПЕНА: АНАЛІТИКО-ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ (WORK ON THE TEXTURE OF F. CHOPIN'S PIANO COMPOSITIONS: ANALYTICAL AND PERFORMANCE ASPECTS).....	180
О. В. Ламонова (O. V. Lamonova) ОБРАЗИ ТА АЛЕГОРІЇ: СИМВОЛІЧНА ГРАФІКА ЮЛІЇ МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО (IMAGES AND ALLEGORIES: SYMBOLIC GRAPHICS BY YULIA MAISTRENKO-VAKULENKO)	191
Р. Г. Набоков (R. G. Nabokov) СПЕЦИФІКА РЕЖИСУРИ ТА АРТ-ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ СТВОРЕННЯ ІВЕНТ-ПРОДУКТУ (SPECIFIC FEATURES OF DIRECTING AND ART TECHNOLOGIES IN CREATING AN EVENT PRODUCT)	201
О. Б. Рішняк (O. B. Rishniak) ЕТИКА РЕСТАВРАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (ETHICS OF RESTORATION ACTIVITIES).....	211
О. Ю. Степанова (O. Yu. Stepanova) ФОРТЕПІАННА КУЛЬТУРА США: ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ ТА СТАНОВЛЕННЯ (PIANO CULTURE IN THE USA: BACKGROUND OF THE ORIGIN AND FORMATION).....	222
К. В. Чорна (K. V. Chorna) ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ ІНФОТЕЙНМЕНТУ У ВІТЧИЗНЯНІЙ ДОКУДРАМІ (IMPLEMENTATION FEATURES OF INFOTAINMENT IN THE UKRAINIAN DOCUDRAMA)	233