

ЗМІСТ

МОВА І ТВОРЧІСТЬ КОРИФЕЇВ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ

<i>Світлана Єрмоленко, Світлана Бибик, Алла Гладішева</i> <i>Кому до волів, кому до бумаг – така жеч</i> (діалог про мову п'єси Івана Карпенка-Карого “Мартин Боруля”)	6
<i>Надія Левчик</i> Образи-символи в поезії Михайла Старицького	18
<i>Мирослава Мамич</i> <i>Вогнем, жагою, пориванням вона</i> <i>серця палила всім</i> (словесний образ Марії Заньковецької в біографічних есе жіночого журналу)	24

МОВНА НОРМА: СТАЛЕ І ЗМІННЕ

<i>Світлана Бибик</i> <i>Файне радіо, або регіональна</i> варіантність стильової норми в сучасному радіоефірі	30
<i>Лариса Колібаба</i> Культура мови сучасних підручників для початкової школи	35
<i>Тетяна Мельник</i> Формування реєстрів загальномовних словників у першій третині ХХ століття	41
<i>Галина Сікора</i> Прийменник <i>по</i> в сучасному львівському мовленні	47

ТЕОРЕТИЧНА СТИЛІСТИКА

<i>Ангеліна Пономаренко</i> “Величний пам’ятник великому”: штрихи до лінгвошевченкіани Максима Рильського	56
<i>Галина Сюта</i> Цитата в поетичному тексті: “чуже висловлення” і не тільки	62
<i>Наталія Голюкова</i> Лінгвопрагматика мовостилію Павла Загребельного	71

СЛОВО В ХУДОЖНЬОМУ ТВОРІ

<i>Ганна Дядченко</i> Волосся з фарбами нічних метеликів... (словесний образ волосся в сучасній українській поетичній мові)	78
<i>Олександра Задорожна</i> Блажен той муж, воістину блажен... (лінгвостилістичний аналіз переспіву першого псалма Давидового Ліною Костенко)	83

МОВА ЗАСОБІВ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ

<i>Ірина Заліська</i> Метафора і перифраз як ідентифікатори образності інформаційного телефіру	87
<i>Тетяна Коць</i> Ціннісні орієнтири доби тоталітаризму в мові періодичних видань 30-50-х років XX ст.	93
<i>Валентина Красавіна</i> Від майдану до Майдану	102
<i>Марина Навальна</i> Відонімні експресиви в мові сучасної української періодики	108
<i>Сергій Чемеркін</i> Інтернет-мем – що це?	113

НАШІ КОНСУЛЬТАЦІЇ

<i>Відтік чи відплив інтелекту? (Катерина Городенська)</i>	117
<i>Двісті перша річниця від дня народження Тараса Шевченка (Катерина Городенська)</i>	117
<i>Державотворчий чи державотвірний? (Катерина Городенська)</i>	118
<i>Замініть заключний! (Катерина Городенська)</i>	119
<i>Здобувати – діставати (Тетяна Коць)</i>	120
<i>Зіставляти чи порівнювати? (Тетяна Коць)</i>	121
<i>Ілле чи Ілє в кличному відмінку? (Катерина Городенська)</i>	121

<i>Інфографіка перемагає графіку? (Світлана Бибик)</i>	123
<i>Нетикет, або мережевий етикет (Світлана Бибик)</i>	125
<i>Показник – показ – показання (Світлана Бибик)</i>	128
<i>Селфі – продовження фотоавтопортретування</i> <i>(Світлана Бибик)</i>	130
<i>Складати – створювати (Тетяна Коць)</i>	132
<i>Хабара чи хабаря? (Катерина Городенська)</i>	133

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Світлана Бибик</i> Зіставна стилістика: номінація, стиль, текст (Рец. на: Сопоставительная стилистика русского и украинского языков / Г. Д. Басова, Т. М. Голосова, Ю. С. Лазебник, Н. Г. Озерова, І. А. Синиця, Л. М. Стоян, Г. М. Тупицька ; отв. ред. Н. Г. Озерова. – К.: Изд. дом Д. Бурого, 2014. – 384 с.)	135
<i>Галина Сюта</i> Мовні портрети журналістів (Рец. на: Миланов В., Сталянова Н. Езикови портрети на български политици и журналисти. – София: Парадигма, 2014. – 296 с.)	139