

# ЗМІСТ

## ЛІНГВОСОФІЯ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ПРОЗОВОГО ТЕКСТУ

<i>Єрмоленко Світлана</i> Лінгвостилістична рецепція роману-колажу Д. Кешелі «Родаки» .....	7
<i>Голікова Наталія</i> Мовні експерименти Павла Загребельного.....	18
<i>Бибик Світлана</i> Ідеалема «свій – чужий» у мовомисленні українського мігранта (на матеріалі роману А. Чапая «Понаїхали») .....	30
<i>Сенькович Ольга</i> «...Попливла, наче чорна лебідка» (метафоричний портрет жінки у прозі Юрія Винничука) .....	46
<i>Назаренко Оксана</i> Інтертекстуальні одиниці у прозі Юрія Іздрика.....	55
<i>Гоцинець Ірина</i> Мовні знаки чорнобильської доби у повісті Л. Даєна «Чорнобиль – трава гірка».....	65

## СЛОВО В ПОЕТИЧНОМУ ТВОРІ

<i>Мех Наталія</i> Літературна творчість Пантелеймона Куліша: ціннісний вимір.....	78
<i>Іваненко Ірина</i> Звук в індивідуальній поетичній картині світу Миколи Вінграновського .....	86
<i>Палаш Альона</i> Лінгвокультурний концепт «Київ» у поетичній мові Миколи Зерова .....	96

## ТЕОРЕТИЧНА СТИЛІСТИКА

<i>Дядченко Ганна</i> Українські поетичні покоління другої половини ХХ століття: мовно-естетичний аналіз .....	104
--	-----

## МОВА ЗАСОБІВ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ

<i>Сюта Галина</i> Прецедентні висловлення в сучасній українській політичній риториці .....	120
---	-----

<i>Коць Тетяна</i> Онтологія війни й миру в мовно-інформаційному просторі сьогодення.....	132
<i>Ганжа Ангеліна</i> Поліфонізм оповідності в документальному кінотексті (на прикладі фільмів про П. Тичину, М. Рильського, В. Сосюру).....	150
<i>Петренко Анастасія</i> Універсальні та національні прецедентні феномени у заголовках українських медійних видань.....	165

### **З ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ І ПИСЕМНОСТІ**

<i>Богдан Світлана</i> «Рокові» свята в епістолярних текстах Лесі Українки: Різдво.....	176
<i>Сирко Ірина</i> Рецепція особистості Михайла Щепкіна у лінгвосвідомості Тараса Шевченка (на матеріалі «Щоденника»).....	190

### **НА ДОПОМОГУ ВЧИТЕЛЕВІ**

<i>Хоменко Олександр, Галактіонова Надія</i> Комунікативні інтенції сучасних прозових текстів у підручниках з української мови .....	199
--	-----

<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ .....</b>	<b>210</b>
------------------------------------	------------

<b>ВИМОГИ ДО ПУБЛІКАЦІЙ .....</b>	<b>216</b>
-----------------------------------	------------

# CONTENTS

## LINGUOSOPHY OF THE MODERN UKRAINIAN PROSE TEXT

<i>Yermolenko Svitlana</i> LINGUOSTYLISTIC RECEPTION D. SHEKEL'S NOVEL COLLAGE "RODAKY" .....	7
<i>Holikova Nataliia</i> THE LANGUAGE EXPERIMENTS OF PAVLO ZAHREBELNYI .....	18
<i>Bybyk Svitlana</i> THE IDEA OF "YOURSELF – ANOTHER" IN THE UKRAINIAN MIGRANT LEGISLATION (ON THE MATERIAL OF A. CHAPAI'S NOVEL "PONAIHALY") .....	30
<i>Senkovych Olha</i> «IT FLOATED LIKE A BLACK WINCH» (METAPHORIC PORTRAIT OF A WOMAN IN YURI VYNNYCHUK'S PROSE) .....	46
<i>Nazarenko Oksana</i> INTERTEXTUAL UNITS IN PROSE OF YURI IZDRYK .....	55
<i>Hotsynets Iryna</i> LANGUAGE SIGNS OF THE CHORNOBYL AGE IN L. DAYEN'S NOVEL «CHORNOBYL IS A BITTER GRASS» .....	65

## WORD IN POETIC

<i>Mekh Nataliia</i> LITERARY CREATIVITY OF PANTELEIMON KULISH: VALUE DIMENSION..	78
<i>Ivanenko Iryna</i> SOUND IN THE INDIVIDUAL POETIC PICTURE OF THE WORD OF MYKOLA VINHRANOVSKYI .....	86
<i>Palash Alyona</i> LINGUOCULTURAL CONCEPT "KYIV" IN MYKOLA ZEROV'S POETIC LANGUAGE .....	96

## THEORETICAL STYLISTICS

<i>Hanna Diadchenko</i> UKRAINIAN POETIC GENERATIONS SECOND HALF OF XX CENTURY: LANGUAGE-AESTHETIC ANALYSIS .....	104
---	-----

## **LANGUAGE OF THE MEDIA**

<i>Syuta Galyna</i> PRECEDENT STATEMENTS IN CONTEMPORARY UKRAINIAN POLITICAL RHETORIC .....	120
<i>Kots Tetiana</i> ONTOLOGY OF WAR AND PEACE IN THE INFORMATION SPACE OF TODAY .....	132
<i>Ganzha Anhelina</i> POLYPHONIZM OF NARRATIVE IN DOCUMENTARY FILM (ON THE CASE OF FILMS ABOUT P. TYCHYNA, M. RYLSKYI, V. SOSIURA).....	150
<i>Petrenko Anastasiia</i> UNIVERSAL AND NATIONAL PRECEDENT PHENOMENA IN THE HEADLINES OF UKRAINIAN MEDIA PUBLICATIONS.....	165

## **FROM THE HISTORY OF CULTURE AND LITERACY**

<i>Bohdan Svitlana</i> “ROKOVY” (YEARLY) HOLIDAYS IN THE EPISTOLARY TEXTS OF LESIA UKRAINKA: CHRISTMAS .....	176
<i>Syrko Iryna</i> RECEPTION OF THE PERSONALITY OF MYKHAILO SHCHEPKIN IN TARAS SHEVCHENKO’S LINGUAL CONSCIOUSNESS .....	190

## **ASSISTED BY TEACHERS**

<i>Khomenko Oleksandr, Halaktionova Nadiia</i> COMMUNICATIVE INTENTIONS OF MODERN PROSE TEXTS IN UKRAINIAN TEXTBOOKS .....	199
--	-----

<b>INFORMATION ABOUT AUTHORS .....</b>	<b>213</b>
<b>REQUIREMENTS FOR PUBLICATIONS .....</b>	<b>216</b>