

ЗМІСТ

МОВА ПОЕЗІЇ: ПЕРЕГУК ПОКОЛІНЬ

<i>Єрмоленко Світлана</i> Мовно-естетичний знак СЛОВО в українській поезії XIX – XX ст.	7
<i>Бирик Світлана</i> «Літописці не шкодуватимуть для нас епітетів з відтінком червоного» (епітетика «Віршів з війни» Бориса Гуменюка)	22
<i>Голікова Наталія</i> Лінгвокультурема «Маруся Чурай» в українській літературі XIX – XX ст.	36
<i>Кравець Лариса</i> Метафора природи в поетичних текстах М. Рильського і Л. Костенко	52
<i>Мойсієнко Анатолій</i> Сонетний вірш Максима Рильського: структурно-композиційна і мовно-образна організація ..	63
<i>Коць Тетяна</i> Сакральність у мовотворчості М. Рильського	76
<i>Сюта Галина</i> Елітарність і загальносприйнятність поетичної мови Ліни Костенко.....	87
<i>Висоцька Зоряна</i> «Моя любове, я перед тобою...» (словесний образ любові у поезії Ліни Костенко).....	101
<i>Палаши Альона</i> Інтертекстуальність у поетичній мовотворчості Максима Рильського	114
<i>Андрішко Олег</i> Зрошення у збірці Івана Іова «Періодична система слів»	123
<i>Сенькович Ольга</i> Лінгворепрезентація образів небесних світил у поетичних текстах Б.-І. Антонича	134

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ЛІНГВОСТИЛІСТИКИ

<i>Філон Микола</i> Читач-дослідник як герменевтичний суб'єкт	145
<i>Мовчун Лариса</i> Графічний параметр української рими	155
<i>Ганжа Ангеліна</i> Рецепція спадщини М.Т. Рильського у науковому збірнику «Культура слова»	166
<i>Дрофяк Богдана</i> Жанри офіційно-ділової комунікації в релігійному дискурсі	177

З ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ ТА ПИСЕМНОСТІ

<i>Богдан Світлана</i> Мовний образ Великодня в епістолярних текстах Лесі Українки та її родини	187
---	-----

МОВА ЗАСОБІВ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ

<i>Красавіна Валентина</i> Неологізація лексики в час пандемії коронавірусу (на матеріалі інтернет-видань та соціальних мереж)	203
--	-----

ТЕРМІН І СЬОГОДЕННЯ

<i>Козловська Лариса, Краснопольська Наталія</i> Інтернаціоналізми в українській термінології менеджменту	216
---	-----

ГРАМАТИЧНА СТИЛІСТИКА

<i>Дільна Оксана</i> «Такі свої чужіші чужини» (виражальні можливості морфологічних категорій у романі Ліни Костенко «Берестечко»)	230
--	-----

AD FONTES

<i>Рильський Максим</i> Словник і питання культури мови	242
---	-----

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Препотенська Марина</i> Римовий простір як джерело наукового і поетичного натхнення	253
--	-----

НАШІ КОНСУЛЬТАЦІЇ

<i>Халіновська Людмила</i> Чи може килим літати?	257
<i>Дільна Оксана</i> Чи варто відкривати вогонь?	259
<i>Винницький Василь</i> Господь чи Гóсподь, Господеві чи Гóсподові?	262
<i>Винницький Василь</i> Байдуже чи байдуже	266
<i>Прадід Юрій</i> Прізвища прикметникового типу із суфіксами -ин, -ишин в українській мові	267

CONTENTS

THE LANGUAGE OF POETRY: REVERBERATION OF GENERATIONS

<i>Svitlana Yermolenko</i> LINGUISTIC AND AESTHETIC SIGN WORD IN UKRAINIAN POETRY OF THE XIX–XX CENTURIES	7
<i>Svitlana Bybyk</i> “CHRONICLERS WILL NOT HARM FOR US EPITETS WITH A TINT OF RED” (epithetics “Poems from the war” by Borys Humeniuk)	22
<i>Natalia Holikova</i> LINGUOCULTUREMA “MARUSIA CHURAI” IN THE UKRAINIAN LITERATURE OF THE XIX – XX CENTURIES	36
<i>Larysa Kravets</i> METAPHORS OF NATURE IN THE POETIC TEXTS OF M. RYLSKYI AND L. KOSTENKO.....	52
<i>Anatolii Moisiienko</i> SONNET POEM BY MAXYM RYLSKYI: STRUCTURAL COMPOSITIONAL AND LANGUAGE FIGURATIVE ORGANIZATION.....	63
<i>Tetiana Kots</i> SACREDNESS IN SPEECH-MAKING OF MAKSYM RYLSKYI	76
<i>Halyna Siuta</i> ELITISM AND COMMON ACCESSIBILITY OF LINA KOSTENKO’S POETIC LANGUAGE	87
<i>Zoriana Vysotska</i> “MY LOVE, I’M IN FRONT OF YOU...” (verbal image of “love” in Lina Kostenko’s poetry)	101
<i>Alyona Palash</i> INTERTEXTUALITY IN THE POETIC LANGUAGE OF MAXYM RYLSKYI.....	114
<i>Oleh Andrishko</i> COALESCENCES IN THE BOOK OF IVAN IOV “PERIODIC SYSTEM OF WORDS”	123
<i>Olha Senkovych</i> LINGUOREPRESENTATION OF IMAGES OF HEAVENLY LIGHTS IN B.-I. ANTONYCH’S POETIC TEXTS	134

THEORY AND HISTORY OF LINGUISTIC STYLISTICS

<i>Mykola Filon</i> THE READER-RESEARCHER AS A HERMENEUTIC SUBJECT	145
<i>Larysa Movchun</i> GRAPHICAL PARAMETER OF UKRAINIAN RHYME	155
<i>Anhelina Ganzha</i> RECEPTION OF THE HERITAGE OF M. T. RYLSKYI IN THE SCIENTIFIC COLLECTION “CULTURE OF THE WORD”	166

<i>Bohdana Drofiak</i> GENRES OF OFFICIAL AND BUSINESS COMMUNICATION IN RELIGIOUS DISCOURSE.....	177
---	-----

FROM HISTORY OF CULTURE AND WRITTEN LANGUAGE

<i>Svitlana Bohdan</i> LINGUISTIC IMAGE OF <i>EASTER</i> IN THE EPISTOLARY TEXTS OF LESIA UKRAINKA AND HER FAMILY	187
---	-----

LANGUAGE OF THE MEDIA

<i>Valentyna Krasavina</i> VOCABULARY NEOLOGIZATION DURING A CORONAVIRUS PANDEMIC (based on the materials of Internet periodicals and social networks).....	203
---	-----

TERM AND PRESENT

<i>Larysa Kozlovska, Nataliia Krasnopol'ska</i> INTERNATIONALISMS IN UKRAINIAN MANAGEMENT TERMINOLOGY	216
---	-----

GRAMMATICAL STYLISTICS

<i>Oksana Dilna</i> «TAKI SVOYI CHUZHISHI CHUZHYN» (EXPRESSIVE POSSIBILITIES OF MORPHOLOGICAL CATEGORIES IN LINA KOSTENKO'S NOVEL "BERESTECHKO")	230
---	-----

AD FONTES

<i>Maxym Ryl'skyi</i> DICTIONARY AND QUESTIONS OF LANGUAGE CULTURE	242
---	-----

REVIEWS

<i>Maryna Prepotenska</i> THE SPACE OF RHYME AS A SOURCE OF SCIENTIFIC AND POETIC INSPIRATION	253
--	-----

OUR CONSULTATIONS

<i>Liudmyla Khaliniv'ska</i>	257
<i>Oksana Dilna</i>	259
<i>Vasyl Vynnytskyi</i>	262
<i>Vasyl Vynnytskyi</i>	266
<i>Yurii Pradiid</i>	267