

УДК 371.4 (430)(092)

Дмитриева Лариса Валерьевна

(Санкт-Петербург, Россия)

МУЗЕЙ КАК БАЗОВАЯ ПЛОЩАДКА ПОЛЕВЫХ ПРАКТИК СТУДЕНТОВ-КУЛЬТУРОЛОГОВ

Аннотация: В статье рассказывается об опыте организации и проведения выездных полевых практик студентов-культурологов, в основе которого лежат партнерские отношения факультета с музеями-заповедниками. Рассматриваются конкретные формы проектной деятельности студентов в системе работы Летних школ (университетов).

Ключевые слова: музей, культурологическая практика, проектная деятельность, средовое погружение.

Анотація: В статті розповідається про досвід організації і проведення виїзних польових практик студентів-культурологів, в основі якого лежать партнерські відносини факультету з музеями-заповідниками. Розглядаються конкретні форми проектної діяльності студентів в системі роботи Літніх шкіл (університетів).

Ключові слова: музей, культурологічна практика, проектна діяльність, занурення у середовище.

Summary: The article gives an overview of the experience to arrange and implement field study practice for culture studies students owing to the partnership and cooperation between the faculty and the reserve museums. The certain forms of students' project activities within the framework of Summer schools (universities) have been analyzed.

Key words: museum, cultural research practice, project activity, area immersion.

Опыт проведения выездных социокультурных практик на факультете философии человека РГПУ им. А.И. Герцена насчитыва-

ет уже более 10 лет. За это время произошло обновление постоянных баз практик, количество которых выросло до пяти. Если первоначально выезды осуществлялись в близлежащие исторические города Ленинградской области (Выборг, Волхов), а сами базы практик были прикреплены к областным филиалам университета, то впоследствии география поездок существенно расширилась. В основе обновленной концепции практик лежат партнерские отношения между вузом и музеями, подкрепленные договорами о творческом сотрудничестве.

На сегодняшний день организациями-партнерами факультета философии человека являются Государственный историко-культурный и этнографический музей-заповедник «Кижский» (с 2006 г.), Соловецкий государственный историко-культурный и природный заповедник (с 2008 г.), Музей фресок Дионисия (с 2009 г.). Выбор площадок практик ориентирован на изучение особо ценных объектов культурного наследия, имеющих статус «памятников ЮНЕСКО», расположенных на северо-западе РФ. Кроме того, он обусловлен тем, что в структуре вышеупомянутых музеев-заповедников функционируют специализированные

образовательные центры, ведущие разработку программ, адресованных учащейся молодежи: Летние университеты в Кижях и на Соловках, «Школа Дионисия» в Ферапонтово.

Так, в 1998 г. при Музее фресок Дионисия была создана просветительская программа «Школа Дионисия», содержание которой может быть адаптировано к различным возрастным, социальным и профессиональным группам. Занятия в рамках «Школы Дионисия» нацелены на освоение культурного и природного наследия Вологодской земли на основе памятников и коллекций Кирилло-Белозерского музея, Музея фресок Дионисия, являющегося его филиалом, а также уникальных объектов, находящихся на территории национального парка «Русский Север» [1].

Своя система педагогической работы с молодежью сложилась на острове Кижь, где с 2003 года действует Летний университет. За время его существования накоплен богатый опыт приема групп учащихся, как из Карелии, так и из регионов РФ, организации работы с ними в полевых условиях. Летний университет развивается как всероссийская межведомственная и междисциплинарная площадка «инициирования, создания и апробации новых научно-методических, музейно-образовательных, социокультурных новаций и проектов» [2, с.141]. Благодаря практике, факультет стал участником совместной программы «Музей в школе» (2007–2009) (руководитель: заместитель директора музея-заповедника «Кижь» Шилова Л.В.).

Для участников летних сессий в музеях разработаны специализированные формы занятий: циклы экскурсий, лектории, лекции-выставки, психологические мониторинги, работа в фондах и библиотеках. Неизменный интерес студентов вызывают ремесленные мастерские: мастерская керамики народного художника Н.Г. Мишинцевой в с. Куракино, Школа северных ремесел на Соловках (куратор – Волкова Е.В.), музейная программа «Ожившая экспозиция» в Кижях (вышивка, ткачество, бисероплетение, обработка изделий из дерева, кузнечное дело) и мастер-классы: технологии реставрации фресковой живописи в Музее фресок Дионисия (главный хранитель

Шелкова Е.Н.), реставрация икон в Кижях (хранитель-реставратор Фролова Г.И.), историко-археологическая реконструкция берестяных лодок на Соловках (Мартынов А.Я.).

Система летних Школ и Университетов позволяет реализовывать студенческие проекты различной направленности с привлечением ресурсов музеев-заповедников. Так, музей-заповедник «Кижь» ежегодно объявляет Всероссийский конкурс студенческих проектов, лучшие из которых отмечаются дипломами победителей, а их авторы приглашаются на остров в качестве участников летней сессии. В результате пятилетней совместной деятельности факультета и музея по организации и проведению выездных практик созданы следующие научно-образовательные продукты: мультимедийная «Энциклопедия культуры Заонежья» (2006–2007), комплект настольных развивающих игр для детей «Чижик-Пыжик и Кижь» (2009), образовательный комплекс «Всемирное наследие России» (2008–2010).

«Энциклопедия культуры Заонежья» стала первым опытом создания студентами-культурологами коллективного мультимедийного информационно-справочного пособия, формой итогового обобщения собранного за время практики полевого материала [3].

Задачей другого проекта – комплекса настольных развивающих игр для детей «Чижик-Пыжик и Кижь» – стало поэтапное, различного уровня знакомство детей с культурным и природным наследием Заонежья посредством использования игровых технологий в образовательной деятельности. Комплекс состоит из трех тематически связанных игр: 1) игра «Чижик-Пыжик едет в Кижь» направлена на обучение навыкам чтения по слогам и их закрепление, рассчитана на дошкольников и учащихся младших классов; 2) игра-«ходилка» «Чижик-Пыжик в Кижях» адресована учащимся средней школы, в игровой форме знакомит их с уникальной заонежской природой и культурой; 3) «Чижик-Пыжик знает Кижь» – игра-викторина для школьников старших классов, ориентированная на закрепление полученных знаний, выявляющая «эрудита» в области заонежской культуры. Комплекс игр охватывает как материальное,

так и нематериальное (фольклорное) наследие культуры Заонежья, значительное внимание уделяется персоналии культуры.

Самым масштабным совместным проектом, объединившим задачи полевой работы студентов на различных музейно-образовательных площадках (КижисоловкиФерапонтово), стал учебно-методический комплекс «Всемирное наследие России», включающий программу элективного курса для учащихся 9 классов, методические рекомендации к проведению занятий, конспекты фрагментов уроков, электронную хрестоматию и мультимедийное сопровождение курса, выполненное в виде справочника-энциклопедии [4]. Данный долгосрочный проект позволяет интегрировать уникальный культурный потенциал памятников отечественного наследия в единое образовательно-смысловое пространство, популяризировать и актуализировать объекты наследия как в студенческой (разработчики), так и школьной (адресаты) среде. Кроме того, участие студенческих групп в едином проекте позволяет консолидировать и координировать их усилия во время прохождения практики.

Другой пример проектной деятельности студентов – создание продуктов, направленных на формирование туристически привлекательного имиджа объектов ЮНЕСКО в России. К примеру, в 2009 г. в Соловецком музее-заповеднике состоялась презентация мультимедийного справочного пособия для туристов «Золотые маршруты России», направленного на популяризацию особо ценного природного и культурного наследия РФ посредством проектирования экоприродных и экокультурных туристических маршрутов. Проект адресован широкой аудитории, желающей самостоятельно, без посредничества турфирм, познакомиться со знаменитыми природными и культурными ландшафтами России.

В ходе реализации проекта решались следующие задачи: 1) разработка алгоритма комплексной характеристики туристических ресурсов объектов; 2) создание конкурентоспособных туристических продуктов, а также рекомендаций по их апробации и внедрению; 3) стимулирование интереса граждан (осо-

бенно молодежи) к отечественному наследию через демонстрацию спектра возможностей использования его природно-культурного потенциала в туристической и рекреационной деятельности; 4) формирование справочного каталога, содержащего систематизированную информацию о туристической инфраструктуре региона, где расположен тот или иной объект наследия. Итоговый вариант справочного пособия предлагает 23 (по количеству объектов ЮНЕСКО) разработанных туристических направлений, включающих маршрутные карты, информацию о музеях-заповедниках, объектах осмотра, советы туристу практического характера, список рекомендованной литературы и интернет-источников.

На конкретную работу с туристическими группами ориентирован студенческий проект «Экскурсионными маршрутами по Вологодской земле», реализованный летом 2010 г. на базе Музея фресок Дионисия. В рамках проекта были разработаны циклы тематических экскурсий, первый из которых посвящен Ферапонтову монастырю («Обзорная экскурсия по Ферапонтову монастырю»), «Архитектура Ферапонтова монастыря», «История Ферапонтова монастыря в лицах», «Культура монастырской повседневности», второй – традиционной культуре Вологодской области («Мир крестьянских вещей», «Куракинская керамика», «Церковь Ильи Пророка в с. Цыпино»), третий – растительному и животному миру Вологодчины (экологические тропы «Цыпина гора и ее окрестности», «Гора Маура»). Кроме того, студенты подготовили «хоровую» экскурсию по фрескам собора Рождества Богородицы и имели уникальную возможность провести ее непосредственно на объекте, включенном в перечень Всемирного наследия ЮНЕСКО. В ходе реализации проекта студентам была предоставлена возможность приобрести опыт работы в качестве экскурсоводов, получить методические рекомендации от ведущих специалистов музея.

Таким образом, организация выездных практик предполагает вариативность образовательных маршрутов студентов, учитывающих их профессиональные интересы и творческие ориентации. Например, в 2009 году

проектная работа студентов на практике предполагала выбор одного из предложенных направлений деятельности: разработку тематической экскурсии (Музей фресок Дионисия), создание образовательно-игрового комплекса (музей-заповедник «Кижи»), проектирование туристических маршрутов (музей-заповедник «Соловки»).

Система работы по программе летней практики включает 3 этапа: подготовительный, выездной (собственно полевой), итоговый.

Для успешной подготовки студентов к практике на первом этапе в учебный план бакалавриата включена дисциплина «Научно-исследовательский практикум». В рамках спецкурса студенты знакомятся с методологией культурологического исследования, особенностями проведения полевых исследований, методиками работы с памятниками культуры, принципами поиска источниковедческой информации, культурой написания и оформления научных текстов, основами проектной деятельности.

Цель проектной деятельности состоит в сборе и обработке материалов для полевого этапа практики. Во время работы над проектом студенты приобретают как стандартные компетенции – дисциплинарные знания, умения и навыки, так и необходимые компетенции иного уровня: умения поиска, обработки, систематизации информации, в том числе и в процессе общения с профессионалами, умения выдвигать гипотезы, обосновывать полученные результаты, синтезировать имеющуюся информацию, руководить микрогруппой и т.д. Организация проектной деятельности позволяет формировать у студентов личностные качества, которые развиваются только в ходе совместной работы: умение ощущать себя членом команды, подчиняя свой темперамент и характер интересам общего дела, соответствующим образом структурировать собственное свободное время, способность нести ответственность за выбор, решение, результаты деятельности.

Проектная деятельность ориентирована на различные формы самостоятельной работы студентов (индивидуальную, парную, групповую), выполняемую в течение семестра.

Деятельность студентов организуется таким образом, чтобы разрабатываемые проекты адаптировали получаемые в процессе обучения культурологические знания к решению конкретных практических задач, находили воплощение в виде готовых к внедрению продуктов (принцип прагматического разворота).

Структура проектной деятельности студентов на подготовительном этапе включает:

1) обсуждение и выбор темы проекта, его типа и организационной формы выполнения, количества участников, степени сложности проектировочной деятельности;

2) знакомство с технологиями создания проектов, объяснение, с какой целью они вводятся в учебный процесс, какие требования выдвигаются к процессу выполнения проекта, оформлению результатов и защите проекта, с критериями, согласно которым будет оцениваться процесс выполнения проекта и его последующая презентация

3) распределение задач по рабочим группам, обсуждение возможных методов поиска информации, проведения необходимых исследований, творческих решений проводится активных методов ведения научной дискуссии («мозговая атака», групповая дискуссия, использование кластеров);

4) организацию самостоятельной работы участников проекта в соответствии с индивидуальными или групповыми исследовательскими/творческими задачами;

5) организацию промежуточных презентаций и отчетов о проделанной работе с последующим обсуждением;

6) коллективную презентацию и защиту проекта, экспертизу проекта руководителями.

Апробацию, внешнюю экспертизу проект получает во время второго – выездного – этапа практики. Продукт дорабатывается, усовершенствуется «на месте»: учитываются мнения экспертов в лице музейных сотрудников и кураторов образовательных центров, осуществляется поиск недостающих материалов (работа в музейных фондах, архивах, библиотеках, создание авторских фотографий и видеозаписей, проведение экспертных опросов и т.д.).

Центральный принцип данного этапа прак-

тики – «средовое погружение» в культурный ландшафт региона, позволяющее студентам прочувствовать и осознать собственную сопричастность отечественному культурному наследию (принцип образования и воспитания культурой). На практике создаются условия для личностного постижения культурного и природного наследия, развития творческих способностей [5], духовного оздоровления, так как учащаяся молодежь не кратковременно соприкасается с уникальными объектами подобно туристам, но живет среди них. К примеру, в Кижах студенты и педагоги размещаются в одном из памятников музея – крестьянском доме, построенном в конце XIX в. в исторической деревне Ямка; на Соловках – в исторической гостинице «Петербургская», возведенной в середине позапрошлого века.

За время прохождения полевого этапа практики учащиеся не только постигают музейную жизнь «изнутри», знакомясь со структурой и функционированием музейных отделов, ведущими научными специалистами, технологиями сохранения и реставрации объектов наследия, но и глубоко проникаются чувством Родины. Они на всю жизнь запоминают дыхание сурового Студеного моря на Соловках, йодистый запах морского отлива, весельно-гребельную экскурсию по озерам и каналам Большого Соловецкого острова, сияние покрытых лемехом куполов кижских церквей, горячие калитки из местной пекарни, удивительные краски закатов на Вологодчине и необыкновенную тишину ферапонтовской ночи. При этом будущие специалисты-культурологи учатся мыслить не отдельными памятниками и экспонатами, а «ландшафтами», где неразрывно переплетается природное и культурное, прошлое и современность.

Нельзя не упомянуть, что во время прохождения практик студенты не раз становились активными участниками специализированных событий, инициированных музеями-заповедниками, которые направлены на актуализацию историко-культурного наследия, на его «разворот» к современному социуму: к примеру, на Соловках это церемония посвящения в юнги и Соловецкая регата. Деятельностное участие молодежи в жизни музея, важных

событиях регионального масштаба способствует закреплению у них эмоционально-ценностного отношения к изучаемым объектам наследия, позволяет прикоснуться к живой ткани культурной традиции.

Специфика выездного этапа практики заключается и в том, что на протяжении всей поездки руководители осуществляют психологический мониторинг каждого студента во время подведения ежевечерних «мыслеобразов дня». «Мыслеобраз» – форма текущего подведения итогов, где студенты и преподаватели делятся впечатлениями, осмысливают события прошедшего дня. Такая форма работы со студентами способствует обретению ими навыков саморефлексии, анализа деятельности других людей, стимулирует умение четко и аргументировано высказывать собственную позицию, наконец, преодолеть скованность и стеснение, выражая свое мнение в присутствии других. Педагог, в свою очередь, может оперативно корректировать текущую программу выездного этапа практики, учитывая оценки, мнения и пожелания студентов. Как показал опыт, подведение итогов дня помогает учащимся при заполнении полевых дневников [6] (обязательное требование), которые оказываются незаменимым подспорьем при реконструкции событий к отчетной конференции на третьем этапе практики.

Наконец, третий, заключительный, этап «летних сессий» предусматривает коллективное представление работ студенческих групп на отчетной конференции, включающей подготовку фотовыставки и дневника практики «День за днем» в формате презентации. Для демонстрации итогового варианта проекта предусмотрено участие студентов в ежегодном выездном творческом отчете о работе Летнего университета в Кижах, который ежегодно проводится в г. Петрозаводске с приглашением представителей студенческой молодежи регионов РФ; в программе «Дни Соловков в Санкт-Петербурге»; в конференции «Ферапонтовские чтения».

Освоенный студентами полевой материал может стать базисом индивидуальной самостоятельной исследовательской работы студентов, первым опытом подготовки научного

доклада и выступления на ежегодной студенческой конференции факультета, написания статьи и публикации в сборниках «Научные дебюты», «Большая Петербургия в пространстве культурологического исследования». Сложившиеся в ходе полевых практик исследовательские темы вырастают также в курсовые и дипломные проекты.

Литература:

1. URL: <http://www.dionisy.com/info/399/> (дата обращения – 09.09.2010)

2. Музей-заповедник «Кижы». 40 лет. / Ред.-сост. – И.В. Мельников. – Петрозаводск: Скандинавия, 2006. С. 141.

3. См. подробнее: Дмитриева Л.В., Макаровский Д.А. Технологии создания мультимедийного образовательного комплекса и его презентации // *Философия человека: образовательные и гуманитарные технологии.* – СПб.: РХГА, 2008. С. 488–494.

4. См. подробнее: Дмитриева Л.В., Тихомиров С.А.

Всемирное наследие России: теоретико-методическое обоснование мультимедийного образовательного комплекса // *Философия человека: антропология образовательного кризиса: Сб. научных трудов.* – СПб.: Изд-во РХГА, 2009. С. 232–243; Дмитриева Л.В. Проектная работа студентов в ходе изучения историко-культурного ландшафта Беломорья на социокультурной практике // *Культурный ландшафт приморских регионов: Беломорье: Материалы региональной научно-практической конференции (23-24 марта 2009 года)* – Мурманск: МГПУ, 2010. С. 10–14.

5. См., например: *Вестник Соловецкого музея.* – 2008. № 6 (64). – С. 3; *Кижское лето-2008: Спецвыпуск Летнего университета на о. Кижы, июль-сентябрь 2008;* *Кижское лето-2009: Спецвыпуск Летнего университета на о. Кижы, июль-сентябрь 2009.*

6. См.: *Культурологическое образование. Социокультурная практика: Учебно-методическое пособие.* – СПб.: Астерион, 2005. С. 17–18; Панченков О. *Несовершенная инструкция для участвующего наблюдателя // Уйти, чтобы остаться: Социолог в поле: Сб. ст. / Под ред. В. Воронкова и Е. Чикадзе.* – СПб.: Алетей, 2009. С. 129–132.