

ЗМІСТ CONTENTS

ДО 200-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ТАРАСА ГРИГОРОВИЧА ШЕВЧЕНКА TO THE 200th ANNIVERSARY OF TARAS SHEVCHENKO BIRTHDAY

Богущий Юрій. Особистість в часовому дискурсі діалогу культур: вступне слово до наукового круглого столу “Шевченкова людина в сьогоденні: пошуки автентичної ідентичності” <i>Bobutskyi Yurii.</i> The Person in the Time Discourse of the Dialog of Cultures: introductory speech at the scientific round table Shevchenko's Person: Searches of Identity in Sociocultural Transformations of Present Time	7
Берегова Олена. Шевченкіана в українській композиторській творчості XX століття <i>Berehova Olena.</i> Shevchenkiana in Ukrainian Composer's Work of the XX century	9
Чуйко Тетяна. Взаємозв'язок людини та всесвіту у творчості Т. Шевченка-художника <i>Chuiiko Tetiana.</i> Interrelation of Person and the Universe in Creative work of T. Shevchenko-artist	14
Коваленко Єва. Балет “Лілея” К. Данькевича як взірець хореографічної інтерпретації Шевченкової творчості <i>Kovalenko Yeva.</i> Ballet “Lileya” of K. Dankevych as a Standard of Choreographic Interpretation of Shevchenko's creative work	19
Судакова Валентина. Інтелектуальні та світоглядні інтуїції Тараса Шевченка в характеристиці суспільних альтернатив <i>Sudakova Valentyna.</i> Intellectual and World View Intuitions of Taras Shevchenko in Description of Public Alternatives	27
Сліпушко Оксана. Духовна держава Тараса Шевченка <i>Slipushko Oksana.</i> Spiritual State of Taras Shevchenko	30
Яковина Оксана. Герметичність пророчого тексту Тараса Шевченка “Бували війни й військові сварки...” як пошук вербалізації поетом національної ідентичності <i>Yakovyna Oksana.</i> Hermeticity of Prophetic Text of Taras Shevchenko “There Were Wars and Military Squabbles...” as the Poet's Search of Verbalization of National Identity	36
Скиба Микола. Шевченкова стратегема <i>Skyba Mykola.</i> Shevchenko's Stratagem	42
Анцибор Дар'я. Оніричний пласт у “Журналі” Т. Шевченка: кореляції з фольклорними прототипами <i>Antsybor Daria.</i> Oneiric Layer in the T. Shevchenko's “Journal”: Correlations with Folklore Prototypes	47
Головко Борис. Шевченкова людина: пошуки ідентичності в соціокультурних трансформаціях сьогодення <i>Holovko Borys.</i> Shevchenko's Person: Searches of Identity in Sociocultural Transformations of Present Time	51
Левчук Ярослава. Діти і дитинство у Шевченковій картині світу <i>Levchuk Yaroslava.</i> Children and Childhood in the Shevchenko's Picture of the World	54

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ THEORY AND HISTORY OF CULTURE

Щербина Віктор. Інформаційне суспільство як об'єкт соціологічної та культурологічної концептуалізації <i>Scherbyna Viktor.</i> Informative Society as Object of Sociological and Culturological Conceptionualization	61
Волков Сергій. Українська культурологічна думка як чинник національної культурної ідентифікації <i>Volkov Serhii.</i> Ukrainian Culturological Idea as Factor of National Cultural Authentication.....	65
Чміль Ганна. Зміна парадигми чуттєвості в просторі екрану <i>Chmil Hanna.</i> A Change of Paradigm of Sensuality in the Space of Screen	69
Причетій Євген. Богиня семи небесних сфер праміфу в символіці <i>Prychetii Yevhen.</i> The Goddess of Seven Celestial Spheres of Pre-myth in Symbolic	78

Скокова Людмила. Культурні практики як рух у просторі можливостей	
<i>Skokova Liudmila. Cultural Practices as Motion in the Space of Possibilities</i>	90

Чумаченко Тетяна. Синкретизм як культуротворча інтенція	
<i>Chumachenko Tetiana. Syncretism as Culturological Intention</i>	98

Колесник Олена. Принципи класифікації форм художньої інтерпретації	
<i>Kolesnyk Olena. Principles of Classification of the Artistics Interpretation Forms</i>	104

СВІТОВА КУЛЬТУРА І МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ WORLD CULTURE AND INTERNATIONAL RELATIONS

Онисьченко Олена. Естетичний маніфест О. Уайльда: нові риси відомого портрета	
<i>Onishchenko Olena. Wilde's Aesthetic Manifesto: New Features of the Famous Portrait</i>	109

Росляков Сергій. Поховальне за призначенням походження скульптури	
<i>Rosliakov Serhii. A Burial on Purpose Place of Sculpture Origin</i>	116

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА UKRAINIAN CULTURE

Оляніна Світлана. Квіткові-плодові мотиви в декоративному оздобленні іконостасів XVII — першої половини XVIII ст.: типологія, розміщення	
<i>Olianiina Svitlana. Floral-Fruit Motifs in the Decorative Ornamentation of Iconostases of the XVII — the First Half of the XVIII Century: Typology, Placing</i>	123

Юджін Ігор. Від сценічної репетиції до літературного тексту: прояви “струменя свідомості” у творах В. Винниченка	
<i>Yudkin Ihor. From Scenic Rehearsal to Prosaic Text: the Vestiges of a “Stream of Consciousness” in V. Vynnychenko’s Creativity</i>	141

Сіренко Євгенія. “Епілози” Євгена Станковича: від назви до художньої концепції	
<i>Sirenko Yevgeniia. “Epilogues” of Yevhen Stankovych: from the Name to Artistic Conception</i>	155

ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ І КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ APPLIED CULTURAL STUDIES AND CULTURAL PRACTICES

Олійник Олександра. Ринок праці як особливий сегмент сфери культури	
<i>Oliynyk Oleksandra. Labour Market as a Special Segment of Sphere of Culture</i>	161

Сірий Євген. Концептуальні та методологічні засади дослідження динаміки ціннісних змін українського суспільства в координатах “традиція — модерн”	
<i>Siriyi Yevhen. Conceptual and Methodological Principles of Research Dynamics of the Value Changes in the Coordinates of the Ukrainian Society “Tradition — Modern”</i>	167

Щербина Вікторія. Проблема міжкультурної комунікації в сучасному гуманітарному знанні	
<i>Scherbyna Viktoriia. A Problem of Cross-Cultural Communication in Modern Humanitarian Knowledge</i>	173

Радзієвський Віталій. Вплив ЗМІ та субкультури журналістів на культурне поле України	
<i>Radziyevskiy Vitalii. Influence of Media and Journalists Subculture on the Cultural Field of Ukraine</i>	179

Наумова Марта. Соціально-політичні цінності українців і перспективи ефективної демократії	
<i>Naumova Marta. Social and Political Values of the Ukrainians and Prospects for Effective Democracy</i>	184

ПРО АВТОРІВ	
<i>ABOUT AUTHORS</i>	191