

БІБЛІОГРАФІЯ

ПОЛІЩУК В. Т.

1. "Будь славен, мій Черкаський..." (Звенигородщина) // Черкаський край. – 2013. – 1 листопада.
2. Чутливий до поезії Нечуй // Літературна Україна. – 2013. – 21 листопада.
3. Василь Доманицький як історик // Вісник Черкаського університету. – Серія "Філологічні науки". – Вип. 278. – Черкаси: Черкаський нац. університет, 2013. – С. 103-108.
4. Нечуй-Левицький про поезію // Громадська думка. – 2013. – 22 листопада. – С.8.
5. Антиімперський дискурс у листах Нечуя // Слово Просвіти. – 2013. ч. 47. – 28.11-4.12.
6. Заява викладачів ЧНУ і письменників на підтримку євромайданів / Нова молодь Черкащини. – 2013. – 11 грудня. – С. 8.
7. Вибране. – У 3 т. – Т.1: Мій Михайло Старицький. – Черкаси, 2013. – 358 с.
8. Вибране. – У 3 т. – Т.2: Розстріляні таланти. – Черкаси, 2013. – 418 с.
9. Вибране. – У 3 т. – Т.3: Під прапором неба. – Черкаси, 2013. – 325 с.
10. Володимир Поліщук: крізь роки, слова і справи. Біобібліографічний покажчик. – Черкаси, 2013. – 128 с.
11. Софієнко О. Співуча кров. Поезії. – Черкаси: Вертикаль, 2013. – 316 с.
12. Про Олексія Софієнка та його поетичне слово (передмова) // Софієнко О. Співуча кров. – Черкаси: Вертикаль, 2013. – С.3-16.
13. Великий українець Михайло Старицький // Земля батьків. – 2013. №39. – 16 грудня.
14. "Повертати письменників із забуття – це велике задоволення" (інтерв'ю) // Нова Доба. – 2013. – 17 грудня.
15. "Поставив собі завдання – написати літературну енциклопедію Черкащини" (інтерв'ю) // Черкаський край. – 2013. – 20 грудня.
16. Давнє письменство у студіях В. Доманицького // Слово і Час. – 2013. – №12. – С.56-66.
17. Будь славен, мій Черкаський рідний краю (Золотоніщина) // Черкаський край. – 2014. – 31 січня.

18. Іван Нечуй-Левицький як знавець і критик поезії // Черкаського університету. – Серія "Філологічні науки". -Вип. 20 (273). – Черкаси: Черкаський нац. університет, 2013. – С. 41-47.
19. Шевченківська тема у творчості Григорія Донця // Шевченків світ. – Вип. 6-й. – Черкаси, 2013. – С.119-126.
20. Антологія поезії про Черкащину // Холодний Яр. – Черкаси, 2013. – №1.
21. Доманицький В. З науково-творчої спадщини: Кн. 3. – Черкаси, 2013. – 512 с.
22. Книга про двох побратимів-подвижників // Шевченків світ. – Вип. 6-й. – Черкаси, 2013. – С.152-155.
23. Поетичне слово про найрідніше (передмова) // Холодний Яр. – 2013. – №1. – С. 3-5.
24. "Земля, яку сходив Тарас...": Шевченківські місця на Черкащині. Біобібліографічний довідник. – Черкаси, 2013. – 72 с.
25. Дороговкази на Тарасових шляхах (передмова) // "Земля, яку сходив Тарас...": Шевченківські місця на Черкащині. Біобібліографічний довідник. – Черкаси, 2013. – С. 5.
26. Будь славен, мій Черкаський краю! // Черкаський край. – 2014. – 19 лютого.
27. Заява представників творчої інтелігенції Черкащини // Нова молодь Черкащини. – 19 лютого. – С. 1
28. Слово про героїку і трагедію (передмова) // Антологія творів письменників Черкащини про Велику Вітчизняну війну. – Черкаси, 2013. – С. 5-9.
29. "Пишу Вам уже з-за кордону..." // Нова Доба. – 2014. – 1 квітня.
30. Літературна енциклопедія Черкащини (подача третя) // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. Вип. 15-17. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2014. – С.292-304.
31. Про яке Будище писав Шевченко? // Літературна Україна. – 2014. – 1-8.05. – С. 13.
32. Майдан рідної мови // Літературна Україна. – 2014. – 1-15 травня.
33. Павло Филипович про ранній романтизм і стильові шукання перших класиків // Неокласики і філологічна методологія літературознавства. -Філологічні семінари. – Вип. 17. – К.,2014. – С. 77-84.
34. Творчість, яка тримає на світі (передмова) // Хмельковський Лев. Моя нещасна мама. – Черкаси: Брама-Україна, 2014. С. 3-10.
35. Шевченківські дні на Черкащині // Слово Просвіти. – 2014. – ч. 24. – 19-25.06. – С. 10

36. Про "дотепність" хамелеона з провокаційним підтекстом // Режим доступу: <http://www.kray.ck.ua/direct-speech/item/9440-pro-dotepnist-hameleona-z-provokatsiynim-pidtekstom>. – 0,2 д.а.
37. Подвижник, якого не замінити // Нова Доба. – 2014. – 29 липня
38. Історія української літератури Х – XVIII століть (у співавтор.). – Черкаси : Видавництво Чабаненко Ю.А., 2014. – 162 с.
39. Літературна енциклопедія Черкащини (подача третя) // Вісник Черкаського університету. Серія "Філологічні науки". – Черкаси, 2014. – Вип. 20 (313). – С. 91-95.

РОМАЩЕНКО Л. І.

1. Людмила Ивановна Ромащенко: Інтерв'ю // Гунченков І. Паустовский в Тарусе. – Калуга: ГПКО "Облиздат", 2013. – С. 60-61, 93-95.
2. Владимир Маяковский и украинские футуристы // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. -2013. -№5. – С. 6-16.
3. Не иссякает слава "Слова.." // Литературные знакомства. – 2013. – №4. – С. 170-172.
4. Роман символів "Орда" Р. Іваньчука в контексте розвитку антиутопічного жанра // Літературний процес: Методологія. Імена. Тенденції: зб. наук. праць (філол. науки). – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – С.74-79.
5. У вінець шани Ю.І.Крашевського // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Вип. 3 (69). – Житомир, 2013. – С. 312-316. – С.315.
6. Наука не знає границь // Українська асоціація преподавателей русского языка и литературы. <https://www.facebook.com/uargyal/timeline>.
7. Українокозацькі корені Костянтина Паустовського // Вісник Черкаського університету. Серія "Філологічні науки". – Черкаси, 2013. – №278. – С.127-132.
8. Від перлини Татр до перлини Помор'я // Вісник Черкаського університету. Серія "Філологічні науки". – Черкаси, 2013. – №278. – С.132-136.
9. Від Шуї до Гданська ... науково-туристичні нотатки // Наукові записки: Вип. XI / КЗ "Рівнен. обл. краєзн. музей" РОР, Дочірнє підприємство "Волинські старожитності" державного підприємства "Науково-дослідний центр "Охоронна-археологічна служба України" Ін-ту археології НАН України. – Рівне, 2013. – С. 185-189.

10. Азербайджан і Україна: до питання діалогу культур // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія: Збірник наукових праць. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2013. – С.323-330.
11. Образ священнослужителів у сучасній українській історичній прозі // Наукові праці: науково-методичний журнал. – Вип. 210. – Т. 222. Філологія. Літературознавство. – Миколаїв: Вид-во ЧДУ м. Петра Могили, 2013. – С. 90-95.
12. Синкретичний характер споминів про Олесь Гончара // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики художнього тексту): Зб. наук. прац. – Вип. 16. – Дніпропетровськ: Пороги, 2013. – С.108-117.
13. Азербайджан – Украина: диалог культур: Интервью литературного сотрудника журнала А.Н. Джаббарова с доктором филологических наук, профессором Черкасского национального университета им. Б. Хмельницкого Людмилой Ромащенко // *Azerbaýcanda rus dili v? ?d?biyyatı* (Русский язык и литература в Азербайджане). – 2013. – №2. – С.63-64.
14. Польська проза XIX століття крізь призму міфу, історії, цінностей: погранична перспектива // Українська полоністика. – Вип. 10. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2013. – С. 226-228.
15. Гайдамацкое восстание 1768 года в художественной интерпретации Т. Шевченко и Ю. Словацкого // *Славянскія літаратуры ў кантэксте сусветнай: да 900-годдзя Кірыла Тураўскага і 200-годдзя Тараса Шаўчэнкі*. -Мінск: РІВШ, 2013. – С.150-155.
16. Образ гетьмана Івана Виговського в однойменному романі Івана Нечуя-Левицького та сучасна українська історична проза // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія: Збірник наукових праць. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2014. – С.187-213.
17. Мостами дружби в Азербайджані // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія: Збірник наукових праць. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2014. – С.419-422.
18. Наука не знає кордонів // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія: Збірник наукових праць. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2014. – С. 422.
19. Олександра Терентіївна Гончар: штрих до портрета // Праведниця, або сота весна Олександри Терентіївни Гончар. – Дніпропетровськ: НГУ, 2014. – С.35-36.
20. Польський вектор в житті і творчестві Петра Гулака-Артемовського // *VI tarptautin?je mokslin?je konferencijoje "LINGVISTINIAI, DIDAKTINIAI IR SOCIOKULT?RINIAI KALBOS FUNKCIONAVIMO ASPEKTAI"*. Prane?im? santraukos. – Vilnius, 2014. – S.16.

21. Мовне обличчя Шевченкового краю не повинно бути агресивним // Мовне обличчя Шевченкового краю. – Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2014. – С. 10-18
22. Фольклорно-библейская символика в произведениях И. Шмелева и символическая парадигма украинской прозы XX века // *Ruussischsprachige Schriftsteller in der heutigen Welt. Russischsprachige Schriftsteller in der heutigen Welt. Russischsprachige Schriftsteller in der heutigen Welt. Russischsprachige Schriftsteller in der heutigen Welt.* Русскоязычные писатели в современном мире. – Wien: Wiener Literatur, 2014. – S. 25-29.
23. Украинско-российские отношения в зеркале социологии и литературы // IV Международная социологическая конференция "Продолжая Грушина" 27-28 февраля 2014 года. – Ч. 1. – Москва, 2014. – С. 218-221.
24. Василь Стус і Василь Шукшин: кілька нотаток з приводу // Вісник Черкаського ун-ту. Серія "Філологічні науки". – Черкаси, 2014. – №298. – С. 122-125.
25. Кобзаревими стежками – до українського Санкт-Петербурга // Черкаський край. – 2014. – 16 черв. – http://www.kray.ck.ua/kultura/turizm/item/9122-kobzarevimi-stezhkami-%E2%80%94-do-ukrayinskogo-sankt-peterburga#.U572Mnb_TIU.
26. Постаті служителів культури в сучасній українській історичній прозі // Авраамічні релігії в Україні: інкультураційні взаємовпливи та міжконфесійні взаємини. – Галич: Інформаційно-видавничий відділ Національного заповідника "Давній Галич", 2014. – С. 178-189.
27. Шевченкове "братолюб'є" об'єднало українців і росіян // Український дім. – 2014. – №3 (65). – С. 2-3. (0, 4 д.а).
28. Киев во время революции и гражданской войны (по "Повести о жизни" К. Паустовского) // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. – 2014. – №3 (57). – С. 20-26.
29. Опрокинутое время... // Брянская учительская газета. – 2014. – 8 августа. – С. 16-17.
30. Польські сторінки в житті і творчості Петра Гулака Артемовського // Forum Wschodnie: Rocznik interdyscyplinarny. – 2013. – №1.
31. Польський світ у повісті К. Паустовського "Далекі роки" // Волинь-Житомирщина: Універсум Ігнатія Крашевського. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. – С. 114-120.
32. Шевченківський ювілей у Санкт-Петербурзі // Вісник Черкаського ун-ту. Серія "Філологічні науки". – Черкаси, 2014. – №313. – С. 143-147.

КАВУН Л. І.

1. Художня модель фаустівської людини в романі "Вальдшнепи" Миколи Хвильового // Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст. Філологічні семінари. Випуск 16. – 2013. – С.173-177.
2. Участь ВАПЛІТЕ в літературній дискусії 1925-1928 років // Українська мова і література в сучасній школі. – 2013. – № 10. – С.26-30.
3. Іронія як художня форма мислення у прозовому тексті 20-х років ХХ століття // Spheres of culture. Volume III. - Lublin, 2012. – С.242-249.
4. Вертикальний контекст: категорія пам'яті літературної творчості // Актуальні проблеми української літератури і фольклору. – Випуск 20 / редкол.: В.А.Просалова (відп. ред.) та ін. – Донецьк: ДонНУ, 2013. – С. 70-77.
5. Синтез слова й музики в українській художній прозі 20-х років ХХ століття // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2013. – С.71-80.
6. Модуси художності поезії Михайла Драй-Хмари // Науковий вісник Кримського гуманітарного університету. – Серія:Філологія. – Випуск перший. Частина 1. – 2013. – С.129-135.
7. Синтез слова, музики і кіномистецтва в українській літературі 20-х років ХХ століття // The First International Conference on European Conference on Languages, Literature and Linguistics". Proceedings of the Conference (April 14, 2014). "East West" Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. – Vienna, 2014. - 501 P. – С. 416-421.
8. Іронія як художня форма мислення в текстах Олекси Влизька // Вісник Черкаського університету. Філологічні науки. – Випуск №5. – Черкаси, 2014. – С.17-20.
9. Сковорода і його філософія у творчості "романтиків вітаїзму" / / Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського: збірник наукових праць. Філологічні науки. – Випуск 4.13 (104). – Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2014. – С. 100-104.
10. Художня інтерпретація проблеми Схід/Захід в українській прозі 20-х років ХХ століття // Вісник Черкаського університету. Філологічні науки. – Черкаси, 2014. -№20 (313). – С.35-41.

ЯРМОЛЕНКО Н.М.

1. Жанрова й сюжетно-тематична систематизація народних оповідей про Голодомор // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. До 60-річного ювілею літературознавця, доктора філологічних наук, професора В.Т.Поліщука. - Черкаси, 2013. – С. 350 – 360.
2. Феномен міфу у творчій інтерпретації Івана Нечуя-Левицького // Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. Випуск п'ятнадцятий – сімнадцятий. – Черкаси, 2014. – С. 305 – 316.
3. Голодомор в українській усній неказковій прозі // Література. Фольклор. Проблеми поетики. Збірник наукових праць. Випуск 39, частина 1. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2013- С. 231 – 242.
4. Жанрова і сюжетно-тематична систематизація народних оповідей про Голодомор // Наукові записки Міжнародної асоціації українців. – Вип. 6 [До 80-х роковин Голодомору в Україні 1932-1933 рр.: Матеріали VIII Конгресу Міжнародної асоціації українців. Київ, 21-24 жовтня 2013 р.] / Ред. кол.: Г. Скрипник (гол. ред.), В. Борисенко (відп. ред.). МАУ; НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К., 2013. – С. 187 – 197.
5. Колгоспники (із неопублікованої збірки "Сучасна неказкова проза: Голодомор") // Вісник Черкаського університету. Серія "Філологічні науки". – Черкаси, 2014. – № 20 (313). – С. 111 – 131.
6. Діти-сироти (фрагмент із неопублікованої збірки "Сучасна неказкова проза: Голодомор") // Вісник Черкаського університету. Серія "Філологічні науки". – Черкаси, 2014. – № 5 (298). – С. 132 – 139.

КОВАЛЕНКО В. М.

1. Антологія творів письменників Черкащини про Велику Вітчизняну війну /упоряд. Валентина Коваленко, передм. Володимир Поліщук. – Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2013. – 476 с.
2. Поетичний гербарій: літературно-творча лабораторія. – Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2013. – 304 с.
3. Приворот-зілля. Зібране. – Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2014. – 260 с.
4. Роду криниця віща. – Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2014. – 342 с.
5. Перевесла істин Валентини Коваленко. – Черкаси: ЧНУ ім. Богдана Хмельницького, 2014. – 44 с.

ПАХАРЕНКО В. І.

1. Геній читає генія (Творчість Тараса Шевченка в інтерпретації Івана Франка) // Spheres of culture. – Volum III. - Lublin, 2012. - P. 132-138.
2. Панмітична модель світосприймання: спроба систематизації // Spheres of culture. – Volum IV. - Lublin, 2013. -P. 21-32.
3. Доростаймо серцем до Шевченка // Шевченко Т. Вибрані твори/ Передм. Пахаренко В. – К.: Шанс, 2013. – 272 с. – С. 3-38.
4. Ольга Кобилянська: погляд у безодню // Кобилянська О. Земля / Передм. В. Пахаренка. – К.: Шанс, 2013. – 336 с. – С. 3-22.
5. "Не одурить Бог..." (Екзистенційна віра як основа релігійності Тараса Шевченка) // Вісник Черкаського університету. Серія "Філологічні науки". – Черкаси, 2013. – № 25 (278). – С.5-12.
6. Вслухаючись у мовчання (Апофатичні прийоми в поезії Тараса Шевченка) // Буковинський журнал. – 2013. – Ч. 4. – С. 86-93.
7. Романтизм як відкриття людини // Вісник Житомирського державного університету ім. І. Франка. – Житомир, 2013. – Вип. 5 (71). – С. 205-209.
8. Лицар рідного слова // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. – Черкаси: Вид-во Чабаненко Ю. А., 2013. – С. 5-10.
9. Модерність як етап становлення європейської культурної парадигми // Вісник Черкаського університету. Серія "Філологічні науки". – Черкаси, 2013. – № 20 (273). – С. 3 – 11.
10. Екзистенційна домінанта життєтворчості Григорія Сковороди // Науковий вісник Кримського гуманітарного університету. Серія "Філологія". – 36 статей. – Ялта: РВВ КГУ, 2013. – Вип. 1. – Ч. 1. – С. 208-217.
11. Художній світ письменника: особистісний, текстуальний та культурний контексти (у співавтор.) // Scienceand Educationa New Dimension: Philology. – Budapest, 2013. – С. 113-117.
12. Чому Шевченко – геній? // Холодний Яр. -2013. – Ч. 2. – С. 12-29.
13. Шевченка не варто згадувати всує, але творчо й значно глибше / Нова доба. – 2014. – Ч. 18. – С. 4.
14. Шевченко Т. Текст і контекст. Великий льох / Упор. В. Пахаренко, Ю. Гончар. – Черкаси: Вид-ць Ольга Вовчок, 2013. – 232 с.
15. Останній скарб // Шевченко Т. Текст і контекст. Великий льох / Упор. В. Пахаренко, Ю. Гончар. – Черкаси: Вид-ць Ольга Вовчок, 2013. – С. 48-54.
16. "Великий льох": національна ідея, історіософія, метафізичний контекст // Шевченко Т. Текст і контекст. Великий льох / Упор. В.

Пахаренко, Ю. Гончар. – Черкаси: Вид-ць Ольга Вовчок, 2013. – 232 с. – С. 158-167.

17. Тарас Шевченко. Текст і контекст. Марія // Упор. В. Пахаренко, Ю. Гончар. – Черкаси: Вид-ць Ольга Вовчок, 2013. – 232 с.

18. Тарас Шевченко: проблема розуміння // Філологічний вісник Уманського державного педагогічного університету ім. П. Тичини: збірник наукових праць/ Відп. ред. Г. Мартинова. – Умань: ВПЦ "Візаві", 2014. – Вип. 5. – С. 190-218.

19. Достеменний козак в інтер'єрі комп'ютерних клав й інтернетних собак. Передслово // Калько М. Лезо коси. – Черкаси: Вид-во Ю. А. Чабаненко, 2013. – 236 с. – С. 4-6.

20. "Серцем поділитись..." (Родинні архетипи в художньому світі Тараса Шевченка) // Вісник Черкаського університету. Серія "Філологічні науки". – Черкаси, 2014. – №5 (298). – С. 3 – 12.

21. "Щоб слово пламенем взялось..." (Енергетика Шевченкового слова) // Дукля. – 2014. – № 3. – С. 54-56.

22. Мудреці з дитячими очима (Про тип світосприймання геніїв) // Вісник Черкаського університету. Серія "Філологічні науки". – Черкаси, 2014. – №20 (298). – С. 3 – 13.

23. Шевченко як геній. Природа, своєрідність і стратегії інтерпретації геніальності поета. – Черкаси: Брама-Україна, 2013. – 840 с.

СКОРИНА Л. В.

1. "На свято диктатури запрошено всіх..." Нотатки про роман Андрія Гуменчука "Чернетки неба" // Вісник Черкаського університету. – Серія "Філологічні науки". – Вип.278. – Черкаси: Черкаський нац. університет, 2013. – С.136-144.

2. Аналіз художнього твору: навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. – 424 с.

3. Таке звичайне життя... (принагідні міркування про роман Світлани Талан "Не вурдалаки") // <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2013/11/09/083549.html>.

4. Слідами отамана Червоного // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць [До 60-річного ювілею В.Т.Поліщука]. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2013. – С.401-410.

5. Біла відьма із Загорян // bukvoid.com.ua/reviews/books/2014/02/10/083045.html.

6. Літературна мозаїка (Огляд сучасної української прози): 1 частина. // Бібліотечка "Дивослова". – 2014. – №1. – 64 с.

7. Літературна мозаїка (Огляд сучасної української прози): 2 частина. // Бібліотечка "Дивослова". – 2014. – №2. – 48 с.

8. Забута тінь класика соцреалізму ("Диктатура" Івана Микитенка: текст, інтертекст, новий контекст) // Хронологія радянської культури: константи й трансформації / Відп. ред. В. Хархун. – Вип. 3. – К.-Ніжин, 2014. – С. 172-179.

9. Специфіка пейзажів у романі Івана Нечуя-Левицького "Князь Єремія Вишневецький" // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. – Вип. 15-17. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2014. – С. 114-131.

КОВАЛЬ Н. А.

1. Український технотрилер: страшно (і) цікаво // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія : Збірник наукових праць. – Черкаси : Видавець Чабаненко Ю.А., 2013. – С. 411 – 413.

2. Остання любов. Останнє розчарування // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія : Збірник наукових праць. – Вип. 15-17. – Черкаси : Видавець Чабаненко Ю.А., 2013. – С. 414 – 418.

ВЕРТИПОРОХ О.В.

1. Як написати наукову роботу з літератури / О.В.Вертипорох, Н.П.Іванова, О. С. Киченко. – Черкаси: видавець Чабаненко Ю.А., 2014. – 72 с.

2. Психосемантика світоглядно-художніх моделей сучасного авторефлексивного прозописма, або Постмодернізм по-українськи // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2013. – с. 80 – 87.

3. Специфіка рефлексивного художнього мислення в подорожніх нарисах Івана Нечуя-Левицького // Вісник ЧНУ. Філологічні науки. – № 20 (273). – 2013. – С. 11 – 15.

4. Специфіка взаємозв'язку рефлексії та інтерпретації в сучасній літературознавчій рецепції // Вісник ЧНУ. Філологічні науки. – № 25 (278). – 2013. – С. 13 – 17.

5. Психосемантика авторського суб'єктивізму в сучасному авторефлексивному тексті // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2014. – С. 66 – 76.

6. Теоретичні й практичні аспекти юнгіанського літературознавства // ЧНУ. Філологічні науки. – № 20 (313). – Черкаси, 2014. – С. 14 – 23.

КЛИМЕНКО Г. А.

1. Епістолярій Петра Гулака-Артемівського: проблематика, жанрово-стильова специфіка // Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. Випуск 25 (278). – Черкаси, 2013. – С. 37 – 45.

2. Екзистенціал часу у творчості Ольги Самолєвської // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2013. – С. 338 – 349.

3. Духовні витоки Арсенія Тарковського // Народне слово. – 2014. – № 1 (9 січня). – С. 10.

4. Іван Нечуй-Левицький в оцінках Лесі Українки // Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. Випуск 20 (273). – Черкаси, 2013. – С. 68 – 76.

5. "Все те, що нам намарилось віками" : "Закляте залізо" Леоніда Череватенка [Електронний ресурс] // Режим доступу до матеріалів : <http://duh-i-litera.com/vse-te-scho-nam-namarylos-vikamy-zaklyate-zalizo-leonida-cherevatenka/>

6. "Запоминайте время...": спроба інтерпретації поетичної збірки Ольги Самолєвської "Часи" ("Времена") [Електронний ресурс] // Режим доступу до матеріалів : <http://duh-i-litera.com/zapomynajte-vremya...-sproma-interpretatsiji-poetichnoji-zbirky-olhy-samolevskoji-chasy-vremena/>

7. "Є не лише простір – батьківщина, є і час – батьківщина..." (Духовні витоки Арсенія Тарковського: український хронотоп) // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. – Вип. 15- 17. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2014. – С. 406 – 413.

8. "Приходжу, світе мій, до тебе знову!" (Давид Гофштейн : повернення до українського читача) // Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. Випуск 25 (278). – Черкаси, 2014. – С. 37 – 45.

9. Юліан Тувім : цілісність, виліплена з контрастів [Електронний ресурс] // Режим доступу до матеріалів : <http://duh-i-litera.com/yulian-tuvim-tsilisnist-vyiplena-z-kontrastiv/#more-16328>.

10. "Приходжу, світе мій, до тебе знову!" (Давид Гофштейн : відродження з радянського попелу) // Режим доступу до матеріалів : <http://duh-i-litera.com/pryhodzhu-svite-mij-do-tebe-znovu-davyd-hofshtejn-vidrozhennya-z-radyanskoho-popelu/#more-16338>.

11. У пошуках Божої благодаті, або хай чарівний цвіт вросе у наші душі (рецензія на книгу Марії Матіос "Черевички Божої Матері")

[Електронний ресурс] // Режим доступу до матеріалів : <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2014/08/14/085927.html> (0,4 д.а.).

12. Дитя липневих сутінків. – Черкаси : Видавець Ю. Чабаненко, 2014. – 256 с.

13. Таємно-лелече. – Черкаси : Видавець Ю. Чабаненко, 2014. – 192 с.

14. На відстані часу : духовний діалог двох Григоріїв (Сковородиніана Григорія Білоуса) // Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. Випуск 20 (313). – Черкаси, 2014. – С. 57 – 67.

15. Юліан Тувім : митець порубіжжя // Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. Випуск 20 (313). – Черкаси, 2014. – С. 132 – 142.

16. Евристика й одкровення Елеонори Соловей // Слово і Час. – 2014. – № 9. – С. 82 – 88.

МІРОШНИК О. Ю.

1. Динаміка поетичного мислення Тодося Осьмачки // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. – Черкаси, 2013. – С. 249 – 268.

2. Національна проблематика у статті Івана Нечуя-Левицького "Сьогочасне літературне прямування" // Вісник Черкаського університету. Серія: філологічні науки. – № 20 (273). 2013. – Черкаси, 2013. – С. 48 – 54.

3. Танатичні і демонічні мотиви у прозі Тодося Осьмачки // Холодний Яр. – 2013. – Ч. 3. – С. 101 – 111.

МАРЦЕНШКОВ В. О.

1. Трилогія Михайла Старицького "Богдан Хмельницький" і роман Генріка Сенкевича "Вогнем і мечем": традиції жанру // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2014. – Випуск 15 – 17. – С.213 – 232.

2. Михайло Старицький і Генрік Сенкевич: особливості світоглядних засад митців (Стаття перша) // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. – Черкаси, 2014. – №5 (298) – С.53 – 57.

3. Стильові особливості історичних романів Михайла Старицького і Генріка Сенкевича: стереотипи літературної критики // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. – К.: Міленіум, 2014. – Вип. 3. – С.53 – 59.

4. Михайло Старицький і Генрік Сенкевич: особливості світоглядних засад митців (Стаття друга) // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. – Черкаси, 2014. – №20 (313) – С.68 – 73.

КОРЕЦЬКА М. В.

1. Genre and style peculiarities of "small" prose by Anatoliy Dimarov at the beginning of the 21st century // Spheres of culture. – Lublin, 2013. – Volume IV. – S. 180-187.

2. Жанрові особливості книги Антаолія Дімарова "Прожити й розповісти. Повість про 70 літ". Стаття друга // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. – Черкаси: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2013. – Вип. 25 (218) – С. 64-72.

3. Сатиричний модус анекдотичної прози Анатолія Дімарова початку ХХІ століття (на матеріалі циклу "Етюди") // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. – Черкаси : Видавець Чабаненко Ю.А., 2013. – С. 331 – 338.

4. Рецепція творчості Анатолія Дімарова в критиці: жанрово-стильовий аспект // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. – Черкаси: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2014. – Вип. 5 (298) – С. 43-52.

5. Авторська індивідуальність як джерело жанрово-стильових вимірів творчості: "варіант" Анатолія Дімарова // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. – Черкаси: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2014. – Вип. 20 (313) – С. 50-57.

ВОЛИНЕЦЬ Ю. В.

1. Кіноверсія постагі Богдана Хмельницького // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки / відп. ред. В.Т. Поліщук. – Черкаси, 2013. – Вип. 25 (278). – С. 144 – 147.

2. Категорії "герой", "героїчне" як важливі складові творення образу Богдана Хмельницького (на прикладі українських фольклорних текстів) // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки / відп. ред. В.Т. Поліщук. – Черкаси, 2014. – Вип. 5 (298). – С. 126 – 131.

3. Питання походження Богдана Хмельницького: французька версія / X Mezinrodn vdecko-praktick conference "Modern vymoenosti vdy-2014", Praha, Cheska republika, 27 ledna – 05 nora 2014 roku / redaktor: Prof. JUDr Zdenek ernuk. – Praha : Publishing House "Education and Science", 2014. –

D.1 25. – Filologick vdy. – S. 63-65. – Режим доступу: http://www.rusnauka.com/4_SND_2014/Philologia/8_157644.doc.htm.

4. Питання походження Богдана Хмельницького в давній українській літературі, українській та російській історичній думці XIX – XX століть / / Zbir raportow naukowych. "Aktualne naukowe badania. Od teorii do praktyki" (30.03.2014 – 31.03.2014). – (Wykonane na materiaach Miedzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji 30.03.2014 – 31.03.2014 roku. Biaystok). – Warszawa : Wydawca: Sp. z o. o. "Diamond trading tour", 2014. – Cz. 5. – Filologi. – С. 48-52.

5. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни "Історія української літератури X – XVIII століть" / розробники: Ю.В. Волинець, В.Т. Поліщук; Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького. – Черкаси : Видавництво Чабаненко Ю.А., 2014. – 162 с.

ТКАЛИЧ І. В.

1. Іронія і методи її дослідження // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2014. – С. 43-53.

2. Трагічна й вітаїстична іронія 20-х років XX століття // Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. Випуск 298. – Черкаси, 2014. – С. 13-17.

3. Семіотичні принципи модерністської іронії // SCIENCE and EDUCATION a NEW DIMENSION. Philology, I (3), Issue:13, 2013. – 178-182.