

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Василь ПАХАРЕНКО

СТАНОВЛЕННЯ Й НАРІЖНІ КОНЦЕПТИ
ПЕРСОНАЛІСТИЧНОЇ МОДЕЛІ СВІТУ..... 7

Марина Корецька

ФОЛЬКЛОР І КЛАСИЧНИЙ РЕАЛІЗМ:
СПІВВІДНОШЕННЯ ХУДОЖНІХ СИСТЕМ..... 38

ПИТАННЯ ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНІ

Володимир ПОЛЩУК

ПРО ВЗАЄМИНИ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО
ТА БОРИСА ГРІНЧЕНКА 52

Ольга ГУРАЛЬ

ОСОБИСТІСНІ ДОКУМЕНТИ ОФІЦІЙНОГО
ХАРАКТЕРУ МАРІЇ СТАРИЦЬКОЇ ЯК ДЖЕРЕЛО
ДО ВИВЧЕННЯ ЇЇ БІОГРАФІЇ 71

Галина АЛЕКСАНДРОВА

МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ ТА ІВАН СТЕШЕНКО:
РОДИННІ І ТВОРЧІ ЗВ'ЯЗКИ 80

Наталія КОСЮК

ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ПІДХІД ДО СТОСУНКІВ
МІЖ СТАТЯМИ ЯК КЛЮЧОВА ХАРАКТЕРИСТИКА
АГАТАНГЕЛА КРИМСЬКОГО..... 99

Надія ЛЕВЧИК

ФЕНОМЕН ПОЕТИЧНОЇ
ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО 112

Лариса МОРОЗ

ДІМ І СІМ'Я: ЦІННОСТІ ІСТИННІ ТА УЯВНІ..... 127

Ольга ШУБРАВСЬКА

ОБРАЗ БЛАГОРОДНОГО РОЗБІЙНИКА
В ДРАМІ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО «ЮРКО ДОВБИШ» 137

Валентина ШКОЛА

ЛІТЕРАТУРНІ ВЕРСІЇ ОБРАЗУ
ЛЕГЕНДАРНОГО ВИЗВОЛИТЕЛЯ
(НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ М. СТАРИЦЬКОГО
ТА Л. СТАРИЦЬКОЇ-ЧЕРНЯХІВСЬКОЇ)..... 151

Тетяна ТКАЧЕНКО

АКЦЕНТИ МАЛОЇ ПРОЗИ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО 161

Надія БОЙКО

ТИПИ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ В ІСТОРИЧНИХ
ПОВІСТЯХ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО..... 179

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕКСТУ

Інна КОШОВА

СВІТЛО І ТЕМРЯВА В ПОВІСТІ
МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО «ЗАКЛЯТИЙ СКАРБ»..... 190

Оксана ВЕРТИПОРОХ

ПРОЕКТ СВІДОМОЇ УКРАЇНКИ В ДРАМІ
МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО «МАРУСЯ БОГУСЛАВКА»..... 207

Юлія ВОЛИНЕЦЬ

МИСТЕЦЬКА РЕАЛІЗАЦІЯ ІСТОРІОСОФСЬКОГО ЗМІСТУ
ВІРША МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО «ХРЕЩЕНСЬКА НІЧ»
(«ГЕТЬМАН») 216

КОМПАРАТИВІСТИКА

Людмила СКОРИНА

БІБЛІЙНИЙ ІНТЕРТЕКСТ В ІСТОРИЧНІЙ ДРАМАТУРГІЇ
ЛЮДМИЛИ СТАРИЦЬКОЇ-ЧЕРНЯХІВСЬКОЇ 227

Ольга МІРОШНИК

МИКОЛА ГОГОЛЬ ТА МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ
ПРО ТАРАСА БУЛЬБУ: СВОЄРІДНІСТЬ ХУДОЖНЬОЇ
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОДНОГО СЮЖЕТУ 251

Вікторія МАРЦЕНІШКО

ПРОСВІТНИЦЬКА ІДЕОЛОГЕМА ЯК ЕЛЕМЕНТ ПОЛІФОНІЇ
ІСТОРИЧНИХ ТВОРІВ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО
І ГЕНРІКА СЕНКЕВИЧА..... 273

Любов ПРОЦЮК

ОБРАЗ КАРМЕЛЮКА В РОМАНІ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО
«РАЗБОЙНИК КАРМЕЛЮК» ТА ОДНОЙМЕННІЙ
ДРАМІ ЛЮДМИЛИ СТАРИЦЬКОЇ-ЧЕРНЯХІВСЬКОЇ.....284

Мар'яна АЛЕКСАНДРОВА

ПОЕЗІЇ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО
ТА ЛЕСІ УКРАЇНКИ «ДОЧКА ІЄФАЯ»:
ПОРІВНЯЛЬНІ АСПЕКТИ.....291

Людмила РОМАЩЕНКО

ДОБА РУЇНИ В ХУДОЖНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО І СУЧАСНІЙ
УКРАЇНСЬКІЙ ІСТОРИЧНІЙ ПРОЗІ306

Ольга ТЕТЕРІНА

ПЕРЕКЛАДАЦЬКІ СТРАТЕГІЇ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО
ТА ОЛЕНИ ПЧІЛКИ В КОНТЕКСТІ КОНЦЕПЦІЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ 2-І ПОЛ. ХІХ – ПОЧ. ХХ СТ.....315

СВІТОВИЙ КОНТЕКСТ

Гюльнара Анвар гызы Алиева

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ БОЖЕСКОГО И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
НАЧАЛ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО.....340

Наталя КОВАЛЬ

ШОВКОВІ ПЕРЕЛИВИ СЛОВА350

ФОЛЬКЛОРИСИКА. КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Наталя ЯРМОЛЕНКО

БІНАРНІ ОПОЗИЦІЇ В МІФОЛОГІЇ
ТА УКРАЇНСЬКОМУ ФОЛЬКЛОРІ365

Дар'я БЄЛОБОРОДОВА

РЕЛІКТИ МІФОЛОГІЧНОЇ КАРТИНИ СВІТУ
В БАЛАДНИХ СЮЖЕТАХ ПРО ОТРУЄННЯ.....376

ЛІТЕРАТУРА-НАУКА-ШКОЛА

Інна ЮРОВА

ВИКЛАДАННЯ ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ
МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО ДЛЯ
СТУДЕНТІВ МУЗИЧНИХ ВИШІВ.....387

Надія ДРЕВАЛЬ

МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ: СОЦІАЛЬНО-ПОБУТОВА ДРАМА
З ЖИТТЯ ТЕАТРАЛЬНИХ АКТОРІВ «ТАЛАН».....396

СУМІЖНИЙ РЯД

Олена ЛАПКО

ДРАМАТУРГІЯ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО
В КІНЕМАТОГРАФІЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.....402

Роксана СКОРУЛЬСЬКА

«ЩО НА СВІТІ Є СВЯТІШЕ
ПОНАД НАШЕ ПОБРАТИМСТВО...».....412

МОВА ХУДОЖНІХ ТВОРІВ

Людмила ЛОНСЬКА

ФУНКЦІОНАЛЬНО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ
ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО.....417

РЕЦЕНЗІЇ. ВІДГУКИ. ВРАЖЕННЯ

Наталія КОВАЛЬ

ПО ДВА БОКИ ВІД ЛІНІЇ ФРОНТУ.....428

БІБЛІОГРАФІЯ.....433

ХРОНІКА ПОДІЙ ЗА 2015 РІК444